

பெரிய திரைப்படம்  
கல்கி கல்கி

# கல்கி

KALKI  
9.8.98  
ரூ. 4.50



“வாழ்ந்தார் அருங்கு  
பார் மயங்கி வந்த  
அருங்குடன்”



யிசு... யிசு... யிசு...



அழகான துரலில்  
ஆக்ரோஷம் பேச்சு!

சிரித்துக்கி  
நேரமில்லை!



சாதாரண கிளினிக் பவுடரால்  
பாத்திரங்களில் நிறைய  
கேட்கக் விடுகின்றன.  
மைக்ரோஃபைன்  
முறையில் தயாராகும்  
சூப்பர் ஏ-ஒன்  
கிளினிக் பவுடரால்  
பாத்திரங்களில் கேடல்  
விழவே விழாது.

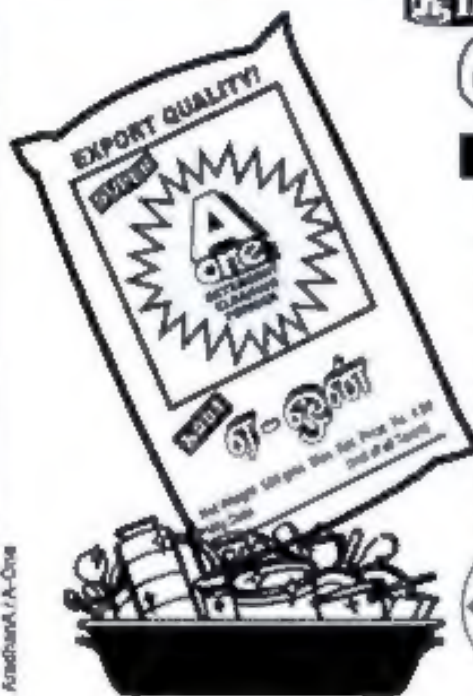
**சூப்பர்**

**ஏ-ஒன்**  
**கிளினிக் பவுடர்**

சாதாரண கிளினிக் பவுடரில் உள்ள  
சொரசொரப்பான துகள்கள்,  
பாத்திரங்களில் கேடல் விழச்  
செய்கின்றன.

மைக்ரோஃபைன் முறையில் தயாரிக்கப்  
பெறும் சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்  
பாத்திரங்களில் சிறு கேடல் கூட விழாமல்,  
புதியபாத்திரம் போல் தெரவிக்கச்  
செய்கிறது.

சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்  
சாதாரண கிளினிக் பவுடரைவிட பல  
மடங்கு அதிக சக்தி வாய்ந்தது.



For Trade Enquiries Contact:  
**Mrs. SIKAR PRODUCTS PVT. LTD.**  
Address: Office: 155, Poramboi High Road,  
Kalliy, Chennai- 600 010.  
Ph: 642 3315, 642 3325.  
Fax: 6428584

**\* இசைவசம் \***  
இந்த விளம்பரத்தைக் கடைநிலை கொடுக்க  
500பைஸ் சூப்பர் ஏ-ஒன் வாங்கினால்,  
இன்றைக்கு  
500பைஸ் சூப்பர் ஏ-ஒன்  
பாக்கெட் இலவசம்.

\* இச்சலுகை சென்னை நகரில் மட்டுமே.





‘ஆட்டோ

சிபெயர்... - 98” எந்திர

பெயரில் சென்னை

நட்பு வாணிகர் கார்ப்பரேஷன்

சென்னை வந்த மிஸ்டர்.

மிஸ்டர் கார்ப்பரேஷன்

சிபெயர்

இந்தியாவில் நல்லது

கார் கண்காட்சியில்

மெட்டர் மிஷல்கிளாஸ்!  
மிஷல்கிளாஸ்!

மலர் திட்டமிடல், குவாண்டி,  
www.kalithweekdy.com  
\* சென்னை  
kalid@md2.vsnl.net.in

பொருள் மீஸ்டர் மிகவும் இளைப்பாற்றும் போய் ஓராக வக்கட்டையா திறத்திலுமும் ஒரு பொருள் வரை நீட்டியவரை துத்தி ரூபாய் மீட்டார்!

"ஒரு வக்கட்டையா" என்றதும், அவரும் "ஒரு வக்கட்டையாத்தான்" என்றார். அப்போது பொருள்தான் விரித்து அவருக்கு இதைக் கண்டகாட்சியை கம்பம் கத்திப் பார்த்திருந்தது! கடம் நமக்கு இல்லையா!"

நூழுவர் வக்கட்டையாக வந்தபட்சம், ஒரு ஆளுக்குப் பதிலைத்து ரூபாய் என்றபொழுது, அடுத்த ஓராக!

உள்ளே போனாள், ஒரு ஓராயியான முழுக்க, கார் ஸ்டீரியோ வகையாக்கள், காலு கிழிந்த இரைச்சல், ஒரு மாகுதி காரின் பின் சீட் பகுதியை அகற்றிவிட்டு, கார் ஸ்டீரியோ பொருத்தியிருந்தார்கள். காரி ஓய்ந்தோ உட்கார்த்தி வைத்திருந்த இளம் பெண் தர்மசங்கடம், பிளாஸ்டிக், சிரிப்பு, பெய் முழி, நவையுடையக் கோதி விடுவது என்று ஏக மிக, இத்திலைக்கில் பார்வை பாராக்கள், நிறு அலையப் பார்த்துக் கேட்கவும் சில நிமிடங்களைக் கெடையித்தனர்.

மற்றோடாய் வட்டாரில், நூற்று வீதமான கார்களை நிறுத்தி, அவற்றின் அங்க அளவு களை அச்சிட்டு வைத்திருந்தனர். ஒவ்வொரு காரின் பக்கத்திலும் குட்டைட ஸ்கர்ட், சட்டை, தலையில் மேல் பானை சக்தி மாதல் அழகிகள். காரைமும், மாதலையும் சந்தித் கூட்டம்.

காரின் உட்கார அளவு அளவு உண்டு என்பதால், பார்வையுடைய இளைஞர்கள் வண்டி வாக காரில் அமர்ந்து வக்கட்டையாக, காரில் வக்கட்டையாக அமைத்து பெருமிகப்பட்ட

## கலா ம.வி. பரிக யாருக்கு?

ஆயிரக்கணக்கான வாகைகள், பட்டுப் புடைசுவைப் போட்டும் பன்மீரண்டியும் வாகைப் போட்டியிலும் வக்கட்டையா எழுதி, வக்கட்டையின் கண்களையும் போத்தவாக அழப்பிடுகிறார்கள். பரிசிலை தட்டி போட்டிருக்கிறது. போட்டிருக்கவும், கார் ஸ்டீரியோ போட்டும் வாகை வாக வந்த விவரமும் அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்.

- ஆசிரியர்  
டனர்.

வக்கட்டையா தாரில் பிரபலமாய் பழங்கும் 'பட்டியல்' பட்டியல் என்று சங்கம் போட்டு ஒருவரால் காரைப் போட்டு அதாவது தம் கார் ஆட்டோவின் பெரிய அண்டம் நிறு கொண்டிருக்கார்.

புரையார் பிளாட் எட்டுப் போர் பவனிக் வாகம்! விவரமில் செல்லவையிலும் வரப் போகிறதாம். ஆட்டோ புரையார்கள் பாடு தாரில்தான்! மீட்டருக்கு மேல் போட்டுத்தர ஒன்றுக்கு எட்டு அப்பாவின ஒவ்வொரு வாகாரில்தான்!

இன்னொரு வட்டாரில் அடுத்தக் கூட்டம் என்னவென்று பார்த்தால், தம்மன் கார் பற்றிய விவர மீட்டோட் போட்டு அளவான பிளாஸ்டிக் வாக கொடுத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். ஆயிரம் வாகம் நிமிஷமாய் மறைந்தன. மே! ஒன்று வாகம் வந்த தும்

மீட்டர்! என்று திட்டப் போகிறாரே! மனைவி என்ற மீட்டர் மிகவும் இளைப்பாற்றிப் போய் வக்கட்டையாக!

இன்னொரு இடத்தில் 'வக்கட்டையா' என்ற வக்கட்டையா எப்போது போன்ற திறமையை சொடுக்கும் போட்டியாக வக்கட்டையா விதிபோகும்! ஆளுக்கு ரெண்டு வீதம் திரைப் பிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தனர். பரிசு? குறுக்கையிதான்! வக்கட்டையின் குறுக்கை வக்கட்டையாக வந்தால் அதற்கு அவர்களே பொறுப்பு!

நம்மீடம் காக இல்லையே என தயங்கும் வக்கட்டையாக வக்கட்டையா கார் ஒன்றாக விடுவதென்று வக்கட்டையாக வக்கட்டையாக செயல்படும் கார்போன் ஸ்டீரியோவாக வக்கட்டையாக, அவரைத்திட்டும் அம்பது துரு காரைத்திட்ட தர இப்படி யாகும் இல்லையே என்று ஆதலும் ஏற்பட்டது!

'மாகுதி காரைவிட சக்திவாய்ந்த இது கின்' என்று கறி ஒருவா கட்டிய இடத்தில், ராட்சா அச்செல்லப் போல ஒரு வக்கட்டையாக கொண்டு இருக்கிறார். மனைவிக்கு முந்தைய கி.மீ. வக்கட்டையாகும்! விவரம் என்ன? 75 ஆயிரம் தம் வாகம் இத்தனை வக்கட்டையாக போனாலும் இருப்ப முடியுமா? பரிசு! அடியவையே கலம் விடது!

நீடு திரும்பியதும், "கார் வக்கட்டையாக போனீர்களே! கார்... கார்... வக்கட்டையாக!" "இத்தனைவரும் தாரியா வக்கட்டையாக கார்... கார் பாருக்க... வக்கட்டையாக தாரில்தான் இருந்தாக... ஆனா தம்மக்குப் பிடிச்ச கார்தான் இல்ல... காக மிக்கென்று வந்துட்டேன்." ●

— செனவி



# தேர்வுத் தேர்வுத் தேர்வு

கூடத் த எட்டு ஆண்டுகளில் வேகப் பந்து வீச்சாளர்களாகப் பதினாந்து வீரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் ஒருநாள் போட்டிகளிலும் அதிமுகப்படுத்திவிடுக்கிறது இந்திய கிரிக்கெட் போர்டு. இவர்களில் ஐந்து பேர் மும்பை மாநிலத் தேர்வாளராகியிருந்த ராமகாந்த் தேசாயால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள். இருவர் கர்நாடக வீரர் ஜி. ஆர். வில்வநாத் சிபாரிசு மூலம் வந்தவர்கள். மீதி எட்டுப் பேர் வடக்கு மண்டலத் தேர்வாளர் கருணையால் வந்தவர்கள்! ஒருவர் கூட தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர் இல்லை.

இப்போது ஹாலத்து செய்லுள்ள இந்திய 'ஏ' அணியிலும் தமிழக வீரர்களும் இல்லை. இரண்டு மேட்களில் தொடர்ந்து ஆறு வீக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய குமரன் பெயர் தேர்வாளர்கள் கண்ணில் படவில்லை. விளையாடிய ஒவ்வொரு மேட்சிலும் சதம் அடித்த. சரத், ரமேஷ் ஆகியோரும் ஹாலத்து செயலில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு வேண்டிய வயதில் உள்ள கனவலுதித் சிங் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது கிரிக்கெட் வட்டாரங்களிலேயே அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்திவிடுகிறது!

தேர்வாளர்களில் தான்கு பேர் சிபாரிசு செய்த அனந்தபத்மநாபனை அணியிலிருந்து நீக்கி விட்டு, சாய்ராஜ் பஞ்சபை தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பதைப் பல பத்திரிகைகள் கிழிநிழியென்று கிழித்திருக்கின்றன. இந்தத் தேர்வை எதிர்த்து, போர்டின் பொருளாளர் எஸ். கருணாகரன் தயார் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்யப் போவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார்!

இந்த நிலையில் கிரிக்கெட் புஷிகன் பலரிடம் கருத்துக் கேட்டோம்.

ஜி.ஆர். வில்வநாத் (கிரிக்கெட் தேர்வுக் கமிட்டியின் மூன்னாள் தலைவர்) :

கர்நாடக அணி ரஞ்சி சாம்பியன். அறிவிருந்து ஒரு வீரர் கூடத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை என்பது மட்டுமல்ல; அது பற்றிப் பரிசீலனை கூடச் செய்யவில்லை ஏனெனில்

அவர்கள் ஒருவிதக் கண்ணாடியை அணித் திருப்பதுதான்! 800 ரன்கள் அடித்தவர்களைக் கண்ணாடிப் பூக்களிக்கப்பட்டு வெறும் 310 ரன்கள் அடித்த வெங்கட்டிரதாப் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதை அவர்களின் 'கண்ணாடி'யை உணர்ந்துகிறது!



கமிட்டெத் : சரியாகத் தேர்வு செய்ய முடியாதவர்கள் தங்கள் பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டுப் போவதுதான் நல்லது. எனது முன்னோடி மொகித்ரர் அமர்தாத் சொன்ன, 'Bench of Jokers' என்பதைத்தான் நமது தேர்வுக் குழுவின் திரும்பத் திரும்ப திருபிக்கிறார்கள். BCCI என்பதை Board of Control for Cricket in India என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக Blunders of Control for Cricket in India என்று கூற வேண்டும்!

காவல்கர் : ஹாலத்து செய்லும் இந்திய 'ஏ' அணியில் உள்ள ஒரு வீரரின் வயது அந்த அணியின் கோப் பீகரத்த, மானேஜர் கேர்தி ஆசாத் ஆகியோரின் வயதை விட அதிகம். இதைப் பாரக்கும் போது உலகக் கோப்பைக்காக இளம் வீரர்களைத் தயார் செய்கிறார்களா அல்லது முதியோர் ஆட்டத்துக்கான வீரர்களைத் தயார் செய்கிறார்களா என்று தெரியவில்லை. இதற்கு தேர்வுக் குழு விளக்கமளிக்க வேண்டும். ●



பேட்டி : சிங்கம்

'கிராமக் கோட்டை' கமலிக்குப் பின் தேவயானி ஆழ்த்த எடுபாட்டோடு பண்ணும் கதாபாத்திரம் 'செத்தூரம்' (பேரைப் பாத்தீங்கனா?). 'செத்தூரம்' படத்தில் இந்தப் பாத்திரமாகவே மாறி விட்டாராம். அதனால் இந்தப் படத்திற்கு அடித்து யோகம், பைனான்ஸ் பிரச்சனை யில் பாதிவோடு தின்ற இப்படத்தை பைனான்ஸியர் தரம்சத்த லுங்கட்டிடம் தந்து எடுத்துக் கொள்ளக் சொல்லி தேவயானி சிபாரிசு செய்தார். இப்போது, படம் வெளியாகத் தயார் நிலையில் இருக்கிறது.

● பாரதிராஜாவிடம் உதவியாளராக இருந்த சங்கமன் இயக்கும் 'செத்தூரம்' மூன்று பெண்களைப் பற்றிய படம். சமூகத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியைத் தோஷுரித்துக் காட்டியிருக்கிறாராம். 'பதினாறு வயதிலிலே' சப்பாணி மாநிரி யான பாத்திரமொன்றை இப்படத்தில் கதாநாயகனாக்கியிருக்கிறார். சத்தாமை என்கிற இப்பாத்திரத்தில் நடிப்பவர் புது முகம் மூர்த்தி.

● எங்கு நோக்கினும் கரிஷ்மாவைப் பற்றிய நியூஸ்தான். 'கோமல்வர'னில் ஒரே ஒரு பாடல் காட்சியில் மட்டும் நடித்திருக்கும் (அதாவது ஆடிவிரும்பும்) கரிஷ்மா கபூர் பற்றி ஊரெங்கும் பேச்சாக இருக்க, படத்தின் நாயகி சிம்ரணைப் பற்றி ஒருவரி தகவல் கூட இல்லை என்றால் - அவருக்கு கோபம் வரத்தானே செய்யும்? இந்நி பக்கம் போய் கரிஷ்மாவின் மார்க்கெட்டை ஒரு கவக்குக் கவக்க வேண்டியது தானே. சிம்ரணின் முதல் இந்நி 'தேரே மேரே ஸ்பீன்' ஹிட் படம்தான். பின் ஏன் இந்நிப்பட வாய்ப்புகளே இல்லை?

"வாய்ப்பு வர வையது யார்

சொன்னா? மணிரத்னத்தின் 'தில் லே' படத்தில் நடிக்கக் கூட சான்ஸ் கிடைச் சது. கால்குட் ப்ராபன்ஸ். கமிட் பண்ணிக் கலை. எனக்கு தமிழ் பிலிம்ஸ்ஸ் நடிக்கவே டைம். சரிவா இருக்கு. இப்பத்தான் லோலாவிலிருந்து ரிட்டன் ஆயிருக்கேன். உடனே, குலுமனாலிக்கு புறப்பட்டா கணும். 'கண்ணெதிரே தோன்றினான்' படத்துக்கு. பிலியோ பிளி. இதுல இந்நியாவது? கிந்நியாவது?" என்றவரிடம், எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்த ஹோட்டல் வாசம்? என்றதுதான் தாமதம்.

"ஹாயா இருக்க முடியல. ஒடிக்கிட்டே இருக்கேன். இதுல ஹோட்டலா இருந்தா என்ன? வீடாயிருந்தா என்ன? ரிலாக்ஸ் பண்ணிக்க ஒரு இடம் வேணும். அய் வளவுதான். இந்த கும் போலும்" என்றார்.

● அதிகாலையில் வீட்டிலிருந்து, ரிகார்டுக் தியேட்டர் போதும் வழியில் ஒரு மெடிகல் ஷாப் அருகில் அமர்த்திருக்கும் அந்த தான்கு முதியவர்கள் தேவாவின் பார்வையில் பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு தான். காரை திறத்தி அவர்களோடு பேசக்க கொடுத்தார். பின்னைகளால் தாங்கள் படும் இன்னல் களை கண்ணீர் மல்கக் கூறினார்கள். முதுமையின் அவலம் தேவாவை யோசிக்க வைத்தது. இன்னும் இவர்கள் போல் அயநிப்பரும் முதியோர்கள் இவ்வுலகில் எத்தனை பேரோ! யோசித்த தேவா ஒரு முடிவு செய்தார். முதியோர் இல்லம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கிற முடிவுதான். ஸ்ரீபெரும்புதூர் அருகே முதியோர் இல்லம் அமைக்க இப்போது இடம் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார் தேவா. சமூக சேவையில் இறங்கிவிட்ட.







தேவராவின்

இசைச் செவை எப்படிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது? "மேல் மருவத்துராரின் ஆடியில் நல்லபடியாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறது" - என்கிறார் தேவர. ("சாமி"க்குப் பிடித்தது மயா? காப்பியா?)

● தமிழகத்தை உலுக்கிய போலி நிதி நிறுவனங்கள் விலகாரம் நாடறிந்தது. 'மண்ணுக்கு மரியாதை' படத்தில் அதை கதையாக்கியிருக்கிறார் இயக்குனர் வி.சி. குகநாதன். படத்தைத் தயாரிப்பவர் இன்னொரு இயக்குனர் இராம. நாராயணன். வேலை தேடி வரும் பாண்டியராஜனை மடக்கிப் போடுகிறார் மணிவண்ணன். இவரின் ஐடியா உபயத்தில் நிதி நிறுவனம் ஒன்று தொடங்குகிறார் பாண்டியராஜன். செமை வசூல் வந்ததைச் சுருட்டிக் கொண்டு

மணிவண்ணன் கம்பி நீட்ட, ஐனங்குளிடம் சிக்கித் தர்ம் அடி வாங்குகிறார் பாண்டியராஜன். நிதி நிறுவனத்தில் பண முதலீடு செய்த குஷ்புவும் தர்ம் அடி கொடுக்கிறார். போட்ட பணத்தைத் திரும்பிப் பெற குஷ்பு பாண்டியராஜனை துரத்தோ துரத்து என்று துரத்த. கூட்டுவகாதலும் வந்து, தெற்றிக் கொள்ள ஒரே ரொமாண்டி, ஒரே காமெடியாய்க் கதை தகர்கிறது. சரிங்க மேடம். தீங்க எதுவயாவது பணம் போட்டு ஏமாந்த நிஜ அனுபவம் உண்டா?"

காதோடு காதாய் பதில் சொன்னார் குஷ்பு.

"பணத்துவ ஏமாந்ததில்லீங்க, வைப்லதால் ஏமாந்துட்டேன்."

வருத்தமா மேடம்? "அதெல்லாம் எப்பிவா போயே போச்சு" - சொல்லி விட்டு போய்க் கொண்டேயிருந்தார், அடுத்த ஷாட்டுக்கு அழைப்பு வந்ததும்!

● சரத்தும் குஷ்புவும் திஜமாகவே கதாநாயகன் கதாநாயகியாக ஒரு படத்தில் நடிக்கிறார்கள். அதுவும் ஒரே ஒரு பாடல் காட்சியில் ஆடிவிட்டு ஓடிப் போய் விடுகிறார்கள். 'உன்னிடத்தில் என்னைக் கொடுத்தேன்' படத்தில் ரோஜா மேனடப் பாடகி. இடைத்த முதல் சிவிமா வாய்ப்பில் கங்கை அமரன் இசையில் ரோஜா பாட - அந்தப் பாடலைப் படமாக்குகிறார் இயக்குனர் டி.பி. கஜேந்திரன். அந்தப் பாடலின் நாயகன் நாயகியாக சரத்தும் குஷ்புவும். விக்ரமன் விருப்பப்பட மறுப்பேதும் சொல்லாமல் சரத்-குஷ்பு நடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். போகிற போக்கில் 'நட்புக்காக' தயாரிப்பாளர் ஏ.எம். ரதனம், சரத்தைப் பற்றிச் சொல்லி விட்டுப் போனது கேழே.

"போயும் போயும் இந்த ஆளு அரவியல்ல என்ட்ரி ஆனாகு. 'நாட்டாமை'வை விட பிச்சுக்கிட்டு போயிருக்க வேண்டிய 'நட்புக்காக' வசூல் அடிபட்டுப் போச்சு. அத்தானுக்கு அரவியலே தேவை இல்லை."

இதற்கு சரத் என்ன சொல்விறாரோ? ●

- மஹந்த்

**சேரமங்கலம்!!**

● “சன் ம.சி. கலாநிதி மாறணன் அமுலாக்கப் பிரிவு நேரிடையாகக் கூப்பிட்டு விசாரிக்க வேண்டும்” என்று அழுத்தமாக ஜெ. சொல்விக் கொண்டு வருகிறாராம். இது சம்பந்தமாக அமைச்சர் கடம்பூர் ஜனார்த்தனத்தைக் கோபித்துக் கொண்டாராம் ஜெ. “தான் என்னால் முடியும்வரை சொல்விக் பார்த்தேன். அமுலாக்கப் பிரிவு இவர்களுக்குத் தான் ‘ஸ்பிட் பிரேக்கர்’ போடுகிறார்” என்று கடம்பூர் புலம்புகிறாராம். அமுலாக்கப் பிரிவு இவர்களுக்குத் தான் மாற்றியே

ஒருவர். அதிமுகவுக்கும் - மதிமுகவுக்கும் மீண்டும் பெலிகர்ஸ் போடும் வேலைவைதாலவர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். ஆகஸ்ட் முதல் வாரத்தில் நடக்க இருக்கும் மத்திய அமைச்சரவை மாற்றத்தில் செஞ்சி ராமச்சந்திரனுக்குப் பொறுப்பு தரப்படலாம். தொலைத் தொடர்பு இலாகா கிடைப்பதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறதாம் இதற்கிடையில் காவிரி விவகாரத்தில் காவலா கடைய சர்வஸ்டிக் கட்டத்தில் மதிமுக கலந்து கொண்டது என்று முத்திரைக் கொட்டையாக அறிக்கை விட்ட கட்சியின் முன்னணிப் பிரமுகர்களைக் கண்டித்திருக்கிறார் ஸ்பை.



அ.தி.மு.க. - ம.தி.மு.க.  
பிண்பும் கிஞ்சுக்கம்!

● தனி ஆவர்த்தனம் வளிக்கத் துவங்கி வீட்டார் தங்கபாறு. அடைபாறு காத்தி தகரில் அலுவலகம் அமைத்திருக்கிறார். “தாய் நியமித்த அலுவலகப் பொறுப்பாளர்கள் மற்றும் மாவட்டச் செயலாளர்களை முற்றிலும் மாற்றியிடக் கூடா” என்று திட்டவட்டமாக திண்டிவனத்தாரிடம் தெரிவித்திருக்கிறார் தலைவர்” என்கிறார் தங்கபாறுவுக்கு தெருக்கமான ஒரு பிரமுகர். திண்டிவனத்தாரா த.மா.காலிலிருந்து ஆட்களை இழுக்கும் வேலைவைச் செய்து கொண்டிருப்பதாகச் செய்தி ஒருபுறம். மறுபுறம் தங்கபாறு கோஷ்டி. தமாகாவுக்குத் தாவி. காங்கிரஸுக்கு அதிர்ச்சி கொடுக்கும் என்கிறார்கள். ஆனால் திவ்லிபில் அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் தங்கபாறுவுக்கு ஏதேனும் பொறுப்பு கிடைக்கும் பட்சத்தில் காங்கிரஸிலேயே இருந்து கொஞ்சம் ‘அடக்கி’ வாசிப்பார்களாம்.

நிருவது என்று இப்போது கடம்பூர் முட்டி மோதிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் சன் தொலைக்காட்சிக்கு அமுலாக்கப் பிரிவு ஒன்று நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கிறதாம். எல்லா நோட்டீஸ்களுக்கும் முடிவான பதில் சொல்லியிருக்கிறதாம் சன். அமுலாக்கப் பிரிவு இவர்களுக்குத் தான் மாற்றம் விஷயத்தில் இத்தியாவின் பிரபல ஆங்கில தினசரி நிர்வாகமும் பிரதமர் வரை ‘பிரஷர்’ கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதாம். எனவே சகோதரி மற்றும் “கரன்” சகோதரிகளின் அமுலாக்கப் பிரிவு வழக்குகள் ஊதுகாய் ஊடிக்குப் போடும் வாய்ப்பு பிளாட்டாக இருக்கிறது.

● வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்களிடம் இருந்து ஸ்டீக்கென்க்கான டாலர்களை கடனாகப் பெற்றுத் தருவதற்கு ஏஜென்ட். போல் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் பொன்னான முன்னாள் அதிமுக. மாண்புமிகு ஒருவர். ஆனால் அவர் பொன்னுசாமி அய்யா!

● செட்டம்பர் மறுமலர்ச்சி பேரணிக்கான வேலைகளில் முழு மூச்சுடன் இறங்கியிருக்கிறது மதிமுக. ஜெய்லன் கமுகமாக இருந்த சம்பத்தில் செய்யப்பட்ட கவர் விசம்பரஸ் களில் ஜெ பெயர் பெரிதாக இடம் பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் அதன் பிறகு ‘காஞ்சா’ நோன்றி வீட்டதால் புதிய விசம்பரஸ்கள் எதுவும் செய்ய வேண்டாம் என்று சொல்லப்பட்டதாம். “பேரணிக்கு இன்னும் ஒன்றரை மாதங்கள் இருக்கும் திவையில் அரசியலில் ஏக மாற்றங்கள் வரலாம்” என்கிறார் மதிமுக பிரமுகர்

**Last punch 1**

● கடைசாரிடமிருந்த கோய்டல் ஈனிக் கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ் (GEC), விஜய் மல்லையா கைக்கு வந்து. விஜய் மல்லையாது. இப்போது இதை ‘சதாதி’ ராமோதிராய் வாகுவியிருக்கிறார். பெயர் மாற்றம் ஒருவர்? இப்போதைக்கு இல்லை; பின்னர் எப்படியோ? தெரியாதாம்!

— தில்லப்பா





அப்பா அப்பட்டமான நாத்திகர். நீதிக்கட்சிக்காரர்! அம்மா பக்திப் பழம் பள்ளி நாட்களில் பொட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்று அப்பா சொல்லுவார் என்றாலும், இன்றைக்குச் சாந்தகுமாரி தெற்றி தின்றவ சூழலும் பொட்டும், திருநீறுமாய் இருக்கிறார். வருடம் ஒரு நடவை திருப்பதிக்குப் போய் சாயி துயிட்டு வருகிறார். முருகன் இஷ்ட தெய்வம். ஆஞ்ச தேவர்கோலிளுக்கு அடிக்கடி போவதுண்டு. ஆனால் இவருடைய கணவன், அமைச்சர் பேராசிரியர் அன்புமகன் இன்னமும் முழுமையான பகுத்தறிவுவாதிகள்!

சாந்தகுமாரி என்சிற அன்புச் செல்வி, பேராசிரியர் அன்புமகன் திருமணம் முடிந்து, இது முப்பதாவது ஆண்டு "முப்பதாண்டு திருமண வாழ்க்கை"யின் வெற்றி ரசகியம் என்ன யெடும்!" என்றால், பேராசிரியரைப் போலவே, திதானமாய் "வாழ்க்கை"யின் கதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு, எதிர்மார்புகளாகக் குறைத்துக் கொள்ளுவதன் மூலம், ஏமாற்றங்களைத் தவிர்ப்பதுதான்!" என்கிறார்.

இவர்களுடைய திருமணம் காதல் திருமணம்தான். பேராசிரியரின் முதல் மனைவி வெற்றிச் செல்வி, கான்ஸர் வந்து, நாடகமான எண்ணிக் கொண்டிருந்த சமயம்தான், சாந்தகுமாரியை சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்த்துப் படிக்க வைத்து, டாக்டராகவும் எண்ணத்துடன், பேராசிரியரைச் சந்தித்தார் சாந்தகுமாரியின் அப்பா வெளிட்டசாரி. அப்போதுதான் பேராசிரியரும், சாந்த குமாரியும் முதல் நடவையாய்ச் சந்தித்துக் கொண்டனர். ஆனால், சாந்தகுமாரியின் மெடிகல் காரியை ஆளச் சினைமேலில்லை. வெற்றிச் செல்லியின் மறைவுக்குப் பின், சாந்தகுமாரி- அன்புமகன் திருமணம் பிக் எளிமையான முறையில் நடந்தது.

"எங்கள் திருமணத்தின்போது அவர் திருமகன் எம்பி.ஆக் டெல்லியில் இருந்தார். அப்போதுகூட அவர் மாதம் ஓரே தடவை சென்னை வருவார்; நான் எப்போதாவது டெல்லி போயேன். அவ்வளவுதான். நாங்கள் டெல்லியில் குடித்தனம் பண்ணவேயில்லை."

"பேராசிரியர் என்றாலே, பிக் சாந்தமான ஓர் உருவம்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. அவர் வீட்டில் கோப்படுவாரா?"

"என்ன இப்படிச் கேட்டுட்டால்! பந்து வரும் முன்னாடி வளர்த்தும், அவருக்கு, ஏதாவது ஒன்றனும்கூட, திடீர்னு கோபம் வரும். எகையில் எது இருந்தாலும்-காபி தம்ளர், புத்தகம், பேப்பர், எய்ல-எது இருந்தாலும் தூக்கி எறிந்து விடுவார்! அப்படி ஒரு கோபக்காரர். சாது பிரண்டால் வாடு கொள்ளாது என்பார்களே அதுபோன்ற கோபம் ஆனாலும் கோபம் வந்த கொஞ்ச தேரத்திலேயே சக்தி நிலை திரும்பி விடும்."

"முழுதேர் அரசியல்வாதியான அவரால், குறும்பத்துக்காக தேரம் செல்லிட முடியாதே! அதில் உங்களுக்கு வரத்தம் ஏற்பட்டதுண்டா?"

"ஆரம்பத்தில் அப்படி வரத்தம் இருந்தது உண்டு. ஆனால் நாளடைவில், அம்மைப் புரிந்து கொண்டேன். வருத்தம் போய்விட்டது. காலை எல்லாம் சீக்கிரமே எழுந்து வாக்கிங் போய் விடுவார். நான் முழுக்க பிஸி. இரவு தூங்குவதற்குப் பதினொன்று பல்லிரண்டுக்குட ஆகிவிடும். என்னால், அத்தனை தேரம் கண் விழித்திருக்க முடியாது."

"சாப்பாடு விஷயத்தில் அவர் எப்படி? வீட்டில் தீங்குதான் சமைப்பாரா?"

"ஆமாம்! நமக்கு உடம்புல சக்தி இருக்கிற போது, சமையலுக்கு எதுக்கு ஆள் என்பது என் பானேன். எனவே வீட்டில் சமைவதுக்கு ஆள் கிடைவாது. நான் சைலம், அசைலம் இரண்டுமே சமைப்பேன். அவரும் சிக்கன், மீன் என்றால் வீதும்பிச் சாப்பிடுவார். ஆனால் ஸ்தூறு வருடங்களால் சைலம்தான் சாப்பிடுகிறார். எனவே நானும் அசைலம் சமைப்பதும் இல்லை. சாப்பிடுவதும் இல்லை."

"இருவரும் சேர்த்து சினிமாவுக்கெல்லாம் போயிருக்காரா?"

சிரிக்கிறார் திருமதி அன்புமகன்.

"ஓம்! முக்தா என்று ஒரு படம் வந்ததே அந்தப் படம் பார்த்தோம். ஒரு நடவை திருச்சிக்கு இவர் வீட்டிலிருந்து போகப் போக வேண்டி இருந்தது. அப்போது நானும் போயிருந்தேன். அன்று இரவு,





கட்சிக்காரர்கள் வறுமையுறையாக மனங்காண்படும் பார்த்தோம். அதுமட்டுமே வேட்டா பக்கமே போவதில்லை. தாளாவது அவைப்போது, உலியில் தல்லி கிளிமா என்றால் பார்ப்பதுண்டு. அவர் அதில் ஆரவம் காட்டினதே இவரை.

"அவர் வெளிப்புற சிவசகிதத்துக்குப் போகிற போது, நீங்கள் உடன செல்வது உண்டா?"

"அடிக்கடி இவரை எவ்வாறும், அடிவம்பு போது போகிறதுண்டு. அப்போது யு குட என்ன? அவர் கட்சிக்காரர்களுடன் எதிர்ப்பு சிவசகிகள் என்று பிளியாக இருப்பார் என்பதை அவர்கட, வெளிப்புற போன நினைதி அடிவம்புதான்."

"உங்களுக்குள்ளேயே ஒத்துப் போவது மிகுந்த என் ஏதாவது உண்டா?"

"எனக்குக் கொஞ்சம் நன்றாகப் பரிசீலனை புனைவையணிந்து கொண் ஆக உண்டு ஆனால், உடன, மிகுந்ததில் அவர் தெரிநிர் சாதாரண வேட்டி, கங்கியிருந்தாலும் பரவா வில்லை என்று சட்டை அணிந்து கொண்டு புறப் படுவார். நான் சொல்லிக் கொட்டி, இப்போதெல்லாம் பரிசீலனை, சவனவ சேவத வேட்டி, சட்டை அணிநிறார். அவரது தேவைகள் மிகு குன்றவு குறைந்தபட்ச சௌகரியங்களை கூட அதிலும் என்பார் அவர்."

காலப் போக்கில் அவரது அந்த நுண்பே எனக்கும் வந்து விட்டது."

"தீங்கப் புத்தகங்கள் படிப்பது உண்டா? எழுத்து ஆரவம் உண்டா?"

"புத்தகங்கள் படிப்பதுதான் முன்பெல்லாம் ஒரே பொழுதுபோக்கு போன்றதில் செல்வனை தான் படி நடனவ படித்து மகிழ்ந்திருக்கிறேன். கைவழியை சங்கததயிர், எனக்குப் பிடித்த இன் கொந்த புத்தகம் ஜெயகாந்தன், கிவசகரி, பால சூழாரனின் எழுத்துக்களைய படிப்பேன். எழுத்தி லும் ஆரவம் உண்டு கூடாக்கொடி என்ற நுண் பொன்றும், அன்புச் செல்வி என்ற பொன்றும் உருவர்கள் எழுதியுள்ளன."

"ஏன் வளர்ப்பதில் ரொம்ப ஆரவமோ?"

"கொடிக்க வளர்ப்பதும், தாவகன் வளர்ப்பதும் என் றாய் என்று சொல்லப்படும் இப்போது சீசர், ராஜா வன்று இரண்டு நாய்களை வளர்க்கிறோம். இதற்கு முன் படி என்று ஒரு அடிசேஷன் நாய் வளர்த்ததோ பத்திராணி ஒன்பது வகுடம் எங் களுடையே இருந்தது சில வகுடங்களாகத் தான் சிறந்தால் பழுதுபட்டு, இரண்டு போனது பழுதில்லை இப்படி."

# "ஆவாடுக்காடு நான் ஜெனாடிக் கொள்கிறேன்!"



பேராசிரியரை ரொம்ப படுவ ஆழமாய் பாதிந்து விட்டது. இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு மிகவும் சோகமாய் இருந்தார் இவருக்குக் கூட இந்த அளவுக்கு ஆழ மான அடாக்கெண்டன் உண்டா என்று நான் ஆச சரிபாடக் குப் போனேன்."

"தீவன ஆனம்கதிரி ஆழ்க்க நாட்டாருடை யவர் அவரோ பத்தததிரவாதி அவருக்காக நீங் கள் ஆனடவனிடம் வேண்டிக் கொள்ளுவது உண்டா?"

"அவர் பத்தததிரவாதிவாணாக என்ன? என் கணவரில்லையா? அவருடன் கூட ஆபு குக்கும். ஆரோக்கியத்துக்கும் நான் தினமும் போர்த்துள்ள செவ்வாய்விருப்பேனா? அவ குக்கு முன்னாய், பூவும், போட்டுமா போய் சோத்தாணுமென்றுதான் என் ஆனா?"

எதிர்ப்பு எம். பாரதி  
புனகப்பாடம்: போகம்



நிறை என்பதும் உண்மைதான்.

கவ்வி : தாட்டுங்கா சத்தியாகிரகங்களில்  
கடுபட்டு ஜெயிலுக்குப் போன காலம்  
மலையேறி, கிரிமீனல் கோடுகளில்,  
ஜெயிலுக்குப் போனவர்கள், பாராளு  
மன்றத்துக்கும், சட்ட மன்றத்துக்கும்,  
மக்கள் பிரதிநிதிகளாய்ச் செல்கி  
றார்கள். ஏன் இந்த முரண்பாடு?

சத்திரசேகர் : அகற்ற முக்  
கிய காரணம் அரசியல் கட்சிகள்  
தான். கொள்கை அடிப்படையில்  
அரசியல் நடத்திற கட்சிகள் இப்

முன்னால்  
பிரதமர்  
சத்திரசேகர்,  
அண்மையில் ஒரு  
புத்தக வெளியீட்டு  
விழாவில் கலந்து  
கொள்ளுவதற்காக  
கென்னை வந்திருந்தார்.  
அவர் கல்சிக் கு அளித்த  
Exclusive பேட்டி

கவ்வி : ஊழல் கைர பட்டியல்  
அரசியல்வாதி என்ற பெயர் உங்க  
ளுக்கு உண்டு. ஆனால் இன்று கிரிமீனல் கோடு  
மற்றும் ஊழல் பேரவையின் புகாராக  
உள்ளது அரசியல். இது உங்களுக்கு வருத்தம்  
ஏற்படுத்தவில்லையா?

சத்திரசேகர் : கடந்த பத்துப் பதின்னத்து  
வருடங்களாக இந்திய அரசியலின் தரம்  
தாழ்த்து வருவது வீசனத்துக்குரியது முன்பு,  
நியாயம் செய்வத தயாராக இருந்தவர்கள்  
அரசியலுக்கு வந்தார்கள். ஆனால் இன்று  
அரசியல் என்பது ஜாதி, மதம், இவற்றின்  
அடிப்படையில், மக்களின் உணர்வுகளைத்  
தூண்டிவிட்டு, நடக்கிற விவாபாரமாகி  
விட்டது. பண்பலத்தின் வீசக அதிகரிக்கிற  
போது, கிரிமீனல் கோடு அதிகம் அதிகரிக்க

“வாஜ்பாய்  
அரசுக்கு பாஸ்  
மார்க் கூடத் தீர்  
குர மாட்கூடத் தீர்”

பேரா து  
இல்லை. மக்  
களை பகவேறு  
உணர்வுகளாலும்  
பிளவுபடுத்தி, அரச  
ியல் நடத்துவதைச்  
கலபமாய் நினைக்  
கிறார்கள். ஏழைமை,  
வேலை வாய்ப்பு, மக்  
களின் மற்ற முக்கிய பிரச்  
னைகள் பற்றியெல்லாம்  
பாளுக்கு இப்போது கவலை?  
அரசியல்வாதிகளுக்குச் சப  
தலம் அதிகரித்து விட்டதும்  
ஒரு காரணம்.

கவ்வி : சமீப காலமாக, ஜனாதி  
பதி ஆட்சி முறை பற்றி பரவலாகப்  
பேசப்படுகிறது. அது பற்றி உங்கள்  
உருத்து என்ன?

சத்திரசேகர் : ஜனநாயகத்தில்  
உலகம் தழுவிய இரண்டு முறைகள்  
உண்டு. ஒன்று பாரிஸிமெண்டரி ஜன  
நாயகம். இரண்டாவது ஜனாதிபதி ஆட்சி  
முறை. இரண்டு முறைகளின் சாதக, பாத  
கங்களை அலசிப் பார்த்து, இந்தியாவுக்கு  
ஏற்றது பாராளுமன்ற ஜனநாயகம்தான்  
என்று முடிவு செய்யப்பட்டு, அது தற்போது  
நடை முறையில் உள்ளது. ஜனாதிபதி ஆட்சி  
முறையில், கந்திரத்தன்மை பெரிய பலம்  
என்றாலு, பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தில், மக்  
களின் பிரதிநிதிகள் மக்களுக்கு பதிலளிக்க  
கூடியவர்கள். இந்த அக்கவுண்ட்  
பிளீட் - இந்த முறை அரசாங்கத்தின் பலம்.



மக்களுக்குக் கொடுக்கும் வாக்குறுதிகளை, ஆளும் அரசு, திறவேற்றுகிறதா என்பதை வைத்து, மக்கள் முடிவெடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே பாராளுமன்ற ஜனநாயக முறை இங்கே கொண்டு வரப்பட்டது என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

கல்வி : இந்தியாவில் ஒரு சட்டம் ஆட்சி என்பது இனி சாத்தியமில்லையா?

சத்திரசேகர் : இன்றுள்ள சூழ்நிலையை வைத்துப் பார்த்தால், இன்னும் சில காலத்துக்குக் கூட்டணி ஆட்சிதான் சாத்தியம் என்று சொல்லுகிறது.

கல்வி : அடிக்கடி தேர்தல் வருவது, மக்களை சலிப்படைவச் செய்யுமா?

சத்திரசேகர் : பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தில், சில சமயங்களில் இது தவிர்க்க முடியாது. ஆனால், இதற்குக் குடிமக்கள், ஜனநாயகத்துக்கு ஆபத்து வரும் போதெல்லாம், நீர் மானமான முடிவுகளை வழங்கியுள்ளதையும் மறந்து விடக்கூடாது. அது போலவே, இனிவரும் நாட்களிலும், மக்கள் தெரிவிக்க முடியுமளவு அளிப்பார்கள் என்பது நிச்சயம்.

கல்வி : அரசியல் சட்டத்தின் 336வது பிரிவு பற்றி மறுபடி விவாதம் நடக்கிறது. அந்தப் பிரிவு பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

சத்திரசேகர் : 336வது சட்டப் பிரிவை ரொம்ப அவசியமானபோது மட்டுமே பலப்படுத்த வேண்டும் என்பது என் கருத்து. அந்த சட்டப் பிரிவை பிரயோகிப்பதற்கு முன்பு, அது பற்றி விவாதம் நடத்தி, அதனைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை என்றால் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

கல்வி : நீங்கள் பிரதமராக இருந்தபோது, 336வது பிரிவினை தவறாகப் பயன்படுத்தி இமுக. ஆட்சிமைபு கலைத்தீர்க்கினே?

சத்திரசேகர் : நீங்கள் சொல்லுது சரி இல்லை. 336 ஐ பயன்படுத்துவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று சூழ்நிலைவிலகான் அந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்பது நான் உண்மை.

கல்வி : இப்போது, தமிழ் நாட்டில் இமுக. அரசை 336 ஐ பயன்படுத்திக் கலைக்க வேண்டும் என்கிறார்களே! அப்படிச் செய்யலாமா?

சத்திரசேகர் : அரசாங்கத்தைக் கலைப்பதற்கு அவசியமான நிலைமை தமிழ்நாட்டில் நிலவுகிறதா என்பதை, பத்திரிகைச் செய்திகளை வைத்து முடிவு செய்யக் கூடாது. அதற்கு, மாநிலத்தில் நிலவும் சூழ்நிலை பற்றிய ஆழமான அறிவு அவசியம்.

கல்வி : வாழ்பாஸின் தாறுமாத ஆட்

கலை அலசி மார்க் போட்டால், எத்தனை மார்க் போடுவீர்கள்?

சத்திரசேகர் : பாஸ் மார்க் கூட நிச்சயம் போட மாட்டேன்.

கல்வி : தாறு மாத காலம் என்பது ரொம்ப அதிகமில்லையே! அதற்குள் பெரிதாக என்ன சாதித்துவிட முடியும்?

சத்திரசேகர் : சாதனை என்று ஒன்றும் செய்யவில்லை என்பது மட்டுமில்லை; தேச பாதுகாப்பு, சட்டம், ஒழுங்கு, பணவீக்கம், விலைவாசி காரவு திண்டாற்ற தன்மை, ராம் மத்திர விவகாரம் என்று எல்லாவற்றையும் மேலும் சிக்கலாகி விட்டார்களே!

கல்வி : முன்பு மேற்கொண்டது போல, மறுபடி ஒரு தரகு கழுவிய பாத யாத்திரை மேற்கொள்ளும் எண்ணம் இருக்கிறதா? அதற்கு அவசியம் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

சத்திரசேகர் : நான் முதல்தர தடவை கணினியாகுமரீதியில் தொடங்கி, டெல்லி வரை பாத யாத்திரை மேற்கொண்ட போது, இத்தாட்டு மக்களுக்கு நான்சைத்து அடிப்படைய பிரச்சனைகள் இருப்பதை அனுபவமாக உணர்ந்தேன். உத்தரமடைத்து ஐம்பதாண்டுகளாகியும், இத்தாட்டுக் குடிமக்கள் அணைவருக்கும் உத்தமான குடி நீர் கிடைக்க வில்லை என்பது வருத்தத்தை அளிக்கிற ஒரு விஷயம். அது மட்டுமில்லை, தேச, மாநில தலைநகரங்களில் வசிக்கும் மக்களுக்குக் கூட இத்தப் பிரச்சனை உள்ளது. அது போல, குழந்தைகளுக்கும், நாய்மார்களுக்கும் உத்தமான உணவு இல்லாமை, கல்வி, உகாதார வசதி, ஊதி, மத பேதம் போன்ற பிரச்சனைகளும் தீர்க்கப்படமாஸேயே தொடர்கின்றன. மறுபடியும் பாத யாத்திரை போகிற திட்டம் இல்லை என்றாலும், நான் அப்போது சந்தித்த தொண்டர்கள், சமூக அக்கறை கொண்டவர்கள், தேசபக்தர்கள் என்று ஏழெட்டாவிரம் பேருடைய விவாசங்கள் வைத்திருக்கிறேன். அவர்களுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறேன். அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் சில முக்கிய நகரங்களுக்குச் சென்றும் மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை உணருகிறேன்.

கல்வி : காய்கிரஸ் மறுபடி ஆட்சிமைப் பிடிக்கும், சோனியா காந்தி பிரதமர் ஆவார் என்று நினைக்கிறீர்களா?

சத்திரசேகர் : இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்ல மாட்டேன். ●

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமெனலி படம் : ஸ்ரீஹரி

ப்ரபாகர் சங்கரிடம் தனியாக, "இந்த ஐயுதக்னி முழி சரிவில்லை, கொஞ்சம் அதட்டி விசாரிக்கருங்க. போஸ்ட்மார்ட்டம் ரிப் போட்டில் இறந்த தேரம், டைம் ஆலீப் டெத் தெரிஞ்சப்பறம் அப்ப எங்கிருந்தாரா கோதிச்சுருங்க. ஏம்பா, போட்டோ எடுத்தாச்சா? பாடிவை விக்டோரியாவுக்கு அனுப்பலாமா?"

"பந்து நிமிஷம் ஸார்."

இதனிடையே சங்கர் ஒரு கார்ட்ஸஸ் போனை கொண்டு வந்து கொடுத்தார். "ஸார் மிஸஸ் பாரதி ஆனத்த்."

ப்ரபாகர், "அவங்களை கூட்டாங்களை?"

சங்கர், "இல்லை ஸார். நாமதான் எஸ்டிடி போட்டிருக்கோம்."

"ஹலோ நான் ப்ரபாகர் ராஜ் பேசறேன், ஹைபிரவுன்ஸ்டன் அனிலிட்ஸ் சூப்ரன் டெண்ட் ஆலீப் போலீஸ், ஏன்ஸ்டீஸ் மிஸஸ் ஆனத்த், உங்களுக்கு நான் ஒரு துக்க செய் திசைச் சொல்றதில் ரொம்ப வருத்தப்படறேன் உங்க கணவர் ஆனத்த் இறந்து போயிட்டார்.. கொலைன்னு நம்பறோம் மிஸஸ் ஆனத்த் மனைவரே தேதிக்கங்க. கூட யாராவது பெரியவரை துணைக்குக் கூட்டிக் கிட்டு உடனே ப்ளாண்டைப் புடிச்ச பெங்களூர் ஷத்திற்குன்னா.. பாடிசை பொறுப் பேத்துக்கறும். நாங்க அளத போஸ்ட் மார்ட்டம்க்கு அனுப்பறோம். விக்டோரியா ஆஸ்பிட்டலுக்கு மிஸஸ் ஆனத்த் ஐம் ஹெர் லெரி ஸாரி. நீங்க உடனே லாங்க. உங்கப்பா இருக்காங்களா? கூப்பிடுங்க."

காத்திருக்கும் போது, "சே என்ன ஒரு உத்தோகம்மா! எத்தனை முறை எதாவது துக்க செய்தினைச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது பாரு. இந்த கேஸோட ரினைஸ்

ஆனத்த் பெங்களூரில் தன் வீட்டு மாடியில் கூடப்படுகிறார். போலீஸ் கன்ஸ்டோல் ருவைக் கூப்பிட்டு, 'சோழ' என்று சொல்லிவிட்டு மேலே சொல்ல முடியாமல் டூச்சிழந்து இறந்து போகிறான். விதான் சொதாவில் ராஜ்யோத்தசன விதாவில் விஞ்ஞானிகளுக்கு 'ஆர்யபட்டா' விருதளிக்கும் திகழ்ச்சியில் டாக்டர் சோமசுந்தரம் நாமதமாக வந்து பரிக் பெறுகிறார். காவல வேலைக்காரி ஷாமிலி வீடு பெருக்க வரும் போது கதவு திறந்திருப்பதையும், ஆனத்தின் உடல்தலையும் பார்த்து அவருகிறார். பக்கத்து வீட்டு ஐயுதக்னிக்குச் சொல்ல அவர் போய் செய்து, போலீஸ் அதிகாரிகள் ப்ரபாகர் ராவும் சங்கரும் வருகிறார்கள்.

ஆனத்தின் மனைவி பாரதி சென்னைக்குச் சென்றிருப்பதாக அறிந்து, அவளுக்கு போய் செய்து மென்மையாகத் தகவல் சொல்வது தீர்மானிக்கிறார்கள். இனி -

**ச**ங்கர் ஒரு நீண்ட இரவுக்குத் தயாராகி, ம. வரலாறுத்துக் குடித்து விட்டு, "ஆனத்த் என்ன வேலை இருந்தார்?" என்று கேட்டார். அவ் மாஸிப் புத்தகங்கள் பல விஞ்ஞானப் புத்தகங்களாக இருந்தன.

'Only the Paranoid Survive' என்ற புத்தகத்தை ப்ரபாகர் ராவுக்குக் காட்டினார்.

ஐயுதக்னி, "டி.பென்ஸ் லாப்ஸ் என்ன டிஸ்டா இருந்தார் சார்?" என்றார். "நான் கூட அதே லாப்ஸ்தான்..."

படங்களைப் பார்த்தார் பல துணைகளில் பல அவாருங்கள். ஆனத்தின் அறை ஸைப் பார்த்தார். சாதகங்கள், ஆராய்ச்சிக் கூட்டுறவுகள், ஐர்னங்கள்.

"வீட்டிலேயே லாப் நடத்திட்டு இருந்தாரோ?"

"ஆசாமி சூட் போட்டிருக்கார் கவனிச்சியா சங்கர்?"

சங்கர், "ஆமா ஸார். எங்கயோ சீபங்கருக்குக் கிளம்பிட்டிருந்திருக்கார் ஸார்."

மேனசமேல் வைத்திருந்த அழகுப்பிழைப் பார்த்தார், "ஆர்யபட்டா அவார்டன். டூ

**ஆர்யபட்டா**



பண்ணிடப் போறேன் சங்கர்!" என்றார்.

"போன முறையும் அந்த காலேஜ் பொண்ணு சூய்ஸாடின்போது இதேதான் சொன்னீங்க."

சென்னைவில் திருவாஸ்பிழர் பகுதி

யில் கடற்கரை யருகில், பாரதிவின் தந்தை வீட்டில் காலருகில் டாபா மேன் படுத்திருக்க,

ஒலித்தது. பாரதி அளத எடுத்தாள். னைட் கவுனில் இருந்தாள். அவள் நெற்றிப்பொட்டு சத்ரே கலைத்திருந்தது. தற்செயலான விஷயம்தான்.

பாரதி சத்து தேரம் மென்னமாக டெலி போனில் ப்ரபாகர் ராய் சொன்னதைக் கேட் டான். அவன் அப்படியே னாதம்பித்துப் போனதை அவன் தந்தை சந்திரசேகர் கவனிக்கவில்லை.

அவனைப் பார்த்தபோது திவகத் தார், ஒரு கணத்தில் அத்



தூரத்து அலை ஒசை கேட்க, பாரதிவின் தந்தை மாலை பேப்பர் படித்துக் கொண் டிருந்தபோது டெலிபோன் உறுத்தாமல்

த ன ன் அழுகும் கலைக் கப்பட்டவன் போல் அப்படியே தொல்த்து போய் தோன் சரிந்து, நோ!" என்றான்.

"என்னம்மா?"

பாரதி பதில் சொல்லாமல் பிரலங்கிக்கும் கண்ணிருடன் அடக்க முடியாமல் அழுதுகள். தந்தை "என்னம்மா? என்ன ஆச்சு? எதாலது

**சுஜாதா**

“உங்க வீட்ல உலி,  
ஏன் போட்டுப் பாரக்  
குறதே தில்லவ?”

“கம்மா உலி, பாரக்  
குறதனால அப்பன்கள்  
படிப்பு ஏகட்டுப்  
போகுது.”

“அப்பன்கள் யாஸா  
யும் கானோமே?”

“பக்கத்து வீட்டில்  
உலி, பாரக்குறாங்க”

- தேவி முருகேசன்

போட்டு கொண்டு தரச் சொல்லு. என்ன  
வெங்கடேஷ், எனிதும் இண்ட்ரண்டிங்?”

வெங்கடேஷ் பாரன்ஸிக் எக்ஸ்பர்ட். ஒரு  
டுவீராஸ், என்னவோத்தில்  
கிடந்த துப்பாக்கி குண்டை  
எடுத்துப் பரபாகரிடம்  
காட்டினார்.

“துப்பாக்கி?”

“இங்க எங்கயும்  
கிடைக்கலை.”

வெனியே பேட்டை  
நாய்கள் அத்தனையும்  
குண்டைத் துவங்கின.

அவற்றை ‘நீயெல்லாம்  
நாட்டி’ என்பது போல  
அற்பமாகப் பார்த்துக்  
கொண்டு, அடர்த்தியான

வாங்களை ஆட்டிக் கொண்டு, போலீஸ் தாய்  
கள் வந்தன. முதலில் அந்த இடத்தை முகர்ந்  
தன.

சட்டவென்று வெனியே சொந்தன.

சிறுவர்கள் சூழ் ஒரு நாய் வருவதைப் பக்  
கத்து வீட்டில் என்னவிரிந்து ஜமதக்னி  
பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

நாய் அவர்கள் வீட்டைக் கற்றிக் கற்றி  
வந்தது. ஜமதக்னி “கு கு போ போ” என்று  
விரட்டினார். மனவலி, “இங்க எதுக்கு  
வருது?” என்றான் நடுக்கத்துடன்.

“தெரியலையே.”

“அய்யோ! உங்களை அரசுப் பள்ளியை  
வாங்கனா? ஸ்கூலை கிடுக்கியாவு இருந்தாய்  
களா?”

ஜமதக்னி “ஏன் அப்படி, ஒரு ஆசையா  
உனக்கு?”

“யிண்டே ஏன், நாய் நம்ம வீட்டுக்கு  
வருது?”

“நாளைக் கேளு” என்றார்.

போலீஸ் தாய் காமவழங்குக்கு உள்னே  
வந்து இங்குமங்கும் கற்றி, குழம்பிப் போக,  
பரபாகர் ராய் வந்தது. “யிண்டே ஜமதக்னி,  
ஆனந்த் ஏதாவது பொருள் உங்ககிட்ட  
சமீபத்தில் கொடுத்தாரா?”

“இல்லை வார்.”

“நாய் உங்க வீட்டுக்குள்ள துஷ்டமது?”

“தெரியலை வார்.”

நாய் வெனியே சொந்தது. வீட்டுக்  
கிணற்றில் எட்டிப் பார்த்தது.

அவர்கள் அதில் டார்ச் அடித்துப் பார்த்  
தார்கள். கிணற்று விவீம்பில் ஓர் ஓரத்தில்  
என்னவோ இருப்பதைப் பார்த்தார்கள்.  
சங்கர், “லார் தூக்கித் தண்ணீர்” என்றார்.



விபத்தா? பாரதி போஸை  
அவரிடம் கொடுத்தான்.

“ஆனந்த் ஆனந்த்”

அதி இன்னும்  
உயிருடன் இருந்தது. “ஹலோ ஐ எம்  
பாரதிஸ் ஸ்பாஷர் ஸ்பீக்கிங். ஹலி இஸ் இட்”  
சற்று நேரம் கேட்டார். அவர் முகத்தில்  
எந்தவித உணர்ச்சியும் தோன்றவில்லை.  
தெற்றிப் புருவம் மட்டும் பின்னிக் கொண்டு  
நரம்புகள் தெரிந்தன.

“ஐ லீ! ஹலி! ஹலி! டெல் ஹர். பாடிய  
எடுத்துட்டுப் போகாதீங்க, அடுத்த  
பலண்டை படிச்சுட்டு வந்துரோம்” என்  
தார்.

போஸை வைத்து “எம் கைசு” என்று  
அவனைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதார்.

இரவு பனிக் பனிக்சென்று பனாஷ்  
போட்டோக்கள் முடிந்தும் ஆனந்த் வீட்டு  
வாசலில் கூட்டம் குளறுபலில்லை. போர்  
ஆப் டிபென்சியஸ் வெங் வந்திருந்தது. பல  
கோணங்களில் அவர்களும் படம் பிடித்தார்  
கள். பரபாகர் ராய் அலமாரியில் உள்ள  
பைங்குண்டையெல்லாம் புரட்டினார். பேட்  
டண்ட் அப்சினேஷன் பாரம் ஒன்று, பலவித  
கிணர்ச் பேப்பர்கள், புத்தகங்கள்.

“பெரிய இன்வெண்டர் போஸத் தெரி  
கிறது” என்றார் சங்கர்.

பரபாகர் ராய் பத்திரிகைக்காரர்கள்  
போட்டோ எடுப்பதைப் பார்த்து, “உயி  
ரோட இருக்கற போது ஒரு தானாவது இத்  
தனை போட்டோ எடுத்திருப்பாங்களா, சத்  
தேகம்! இது என்னப்பா புதுசாருக்கு.”

சங்கர் ஒரு சிறு பெட்டியிலிருந்து ஒரு  
கருளை எடுத்து, “எம்மிரோ ஸ்பீலிம்ஸ் வார்”  
என்றார்.

பரபாகர் “இண்ட்ரண்டிங்! பிரிண்ட்



“இறங்குப்பா.”

வினாறில் எறியப்பட்ட, துப்பாக்கி முழுவதும் விழாமல் தப்பித்து விளியினை தட்டியிருந்தது. அதை இறங்கி பத்திரமாக எடுத்தார்கள்.

பரபாகர் ராய் திராசனமாக அவரைப் பார்த்தார். “மிஸ்டர் அக்வினோவி!”

“ஐமதக்னி ஸார்.”

“ஏதோரு அக்னி. நீங்க ஸ்தலிரவுண்ட் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வரவேண்டியிருக்கும்.”

ஐமதக்னி பயத்து. “ஏன் ஸார்?” என்றார் திராசனமாக.

பரபாகர் ராய், “துப்பாக்கி உங்களுக்கு?” ஐமதக்னி, “அய்யோ துப்பாக்கியை வைப்பை தொட்டுப் பார்த்தது கூட இல்லை ஸார்.”

மனைவி, “எந்த முனைவிற்குத் அதர் கட்டினாய் அல்லுக்குத் தெரியாதுங்க.”

“பின்ன எப்படி உங்க வீட்டுக்கு வினாறில் இரு கெடக்கு?”

“தெரியாது ஸார்.”

“எதுக்கும் ஸ்டேஷன் வந்தே ஆகணும் நீங்க.”

மனைவி, “அய்யோ உங்களைத் தரகனிக் போடுவார்களா?” என்று பத்திரமான.

“பயப்படாதிருக்கமா.”

அந்த தீண்ட. இரவு பரபாகர் ராய்க்கும் சங்குக்கும் இன்னும் முடிவடையவில்லை. காலம் வரை அவர்கள் வீட்டுக்குப் போக வில்லாது.

**மறு நேரம் காலம் ஒரு கணவன் இந்த ஸ்தலையோ ஒரு மனைவி பத்திரமாகையோ கடனம் உணர்வு மிக்க கொள்கை அதிகாரிகள் தாக்கமிழந்தவையோ வைக்காமல் பொழுது புலர்த்தது. பெங்களூரின் மசல் ராக்கக்கள் அதிகாரவைத் துவலியத்தை நாசமாக்க, ஆயிரம் ஆரன் குரல்வன் தரைமக்களுக்குப் பள்ளியெழுச்சி பாட, ஆனந்த வீட்டு வசலில் பாரதியும் தந்தையும் ஆட்டோவில் வந்து இறங்கினார்கள். சத்திரசேகர் மகன் அணைத்துக் கொண்டு “கேக் எ டப் பிரெத ஸம் எசல்டு” என்றார்.**

பாரதி தன் தெருவைப் பிடித்துக் கொண்டான். வாசலில் தயங்கினார்கள். பாரதியின் முகம் விசாரமாக மாறிவது.

உன்னை சூழத்தான். பாரதியும் ஆனந்தும் அருகருகே திற்கும் போட்டோ அவனை வரவேற்றது. அதைப் பார்த்ததும் அவன்

உணர்ச்சி பீறிட்டு அழுதான்.

“வேண்டாம் வேண்டாம்! நான் பாரக் கடை பாரக்க மாட்டேன்”

தந்தை அவனை அணைத்து, சமாதானப் படுத்தினார். “பாரதி மனைசத் தேத்திக் கவமா...”

“தான் போய்டறேன், போய்டறேன். எதுக்கு இருக்கணும்? அவர் போனப்புறம் நான்!”

தந்தை குரல் தழுதழுக்க, “இருக்கணும்மா. உனக்குள்ள வளர்ற சூழ்நிலைக்காகவாவது இருக்கணும்மா...”

பரபாகர் ராய் தீப்பிசி வந்து இறங்கினார் உடனே



“உங்க பேர் ராமன் இருக்க வசல் அதுக்காக வீட்டு வாடகை கேட்க வந்தா ‘இந்து பேரப் தான வா’ என்று ஒக்கொரு தகவல் புற வெளி அனுப்பறது தந்தை வீதினே!”

- பொன்மலை ஆர். பிரகாஷ்

வந்து. “மிஸஸ் ஆனந்த ஐ எம் எக்ஸ்ட்ரிமலி ஸார். இந்த தூக்க சமயத்தில் உங்களைக் கேள்வி கேட்டு தொத்தரவு செய்வ விரும்பம் பணை தாங்க எப்ப உங்களைக் கேள்வி கேட்டு வரலாமனு சொல்லுங்க அப்ப ஸீரோம்.”

பாரதி தந்தையைப் பார்த்து...

“துக்கம் தனிய ரெண்டு நாளாவது ஆகுமா ஸார்” என்றார்.

பாரதி, “முன்னாலும் வந்திரட்டுமே” என்றான் மெல்லிய குரலில் கண்ணாடிப் பாதிரம் போல அபத்திரமாகத் தொன்றினான். தல்ல உயரம். சிறிய மார்பு. இருமுனை போர்த்திய ரவிக்கை விளம்பு தெரியும் சண்மனம் விபான் புண்டவை. கண்ணக் கணிக் கண்ணீர் கவடு. எங்காவற்றையும் துறந்து. மறந்து அவனை அணைத்து தலைவைத் தடவி ஆறுதல் தர வேண்டும் போல இருத்தது சங்குக்கு. பரபாகர் ராய், “முன்னா பாரு” என்றார்.

தந்தை, “என்னுடைய தெவது. பெங்களூரில்தான் இருக்கான்.”

(தொடரும்)

## முனிகை மணி கண்ணப்பர் சித்த மருத்துவமனை



உயிர்மான், இந்த கோதிப்ப, தனவனி, கண்ணன் ஆகியோர், திருவாய்மொழி, அகரம், சிந்தையின் மொழிமுத்தி, அருமணி, சிவமோகி, மென்மலர் மாதவியாய் பணி, குழந்தை பிள்ளை முதலான தனது முதல் பாதம் வரை வரும் நோய்களை திரிதாயக தீட்சி, சித்த மருத்துவத்தின் மந்திரி முயி மயமணி வேளா 10 கண்ணப்பரில் 43 வயது அருமணி, பிள்ளைமனவுகளைத் தவிர்த்த சித்த மருத்துவ சித்திரம் மொழிவர்.

**Dr. கண்ணப்பர் பாபு, R.M.P.**

சகுத்தலர் அகம், 22/1, 2வது மாளத்தி அகவக்ய, திருமணப்பிள்ளை ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 17.  
(விதிகோதலர் பக்கம் மந்திரி)

சகுத்தலர் பார்மசி : தரமான சித்த மருத்துவம் இங்கு கிடைக்கும்.

தொடர்பு கொள்க :

தொடர்பு : கண்ணப்பர் ராஜாஜி (மொழி)

**(044) 8264699, 8283556**

உயர் ஏக மதுரை கங்குடி  
புடவைகள்

**RAMACHANDRA SAREES**



37-B, Arya Gounder Hall  
Postal Colony 3rd Street  
corner,  
West Mambalam,  
Chennai - 33,  
Ph: 4896532

வேளம் தேரம் காலை 10 மணி  
முதல் இரவு 8.30 மணி வரை.

உணவு இடைவேளை இல்லை.

எல்லாம் பெங்கால் காட்டன்,  
வெங்கடகிரி மற்றும்  
பத்திக் காட்டன் கிடைக்கும்.

வழங்குபவர் :

ராமச்சந்திரா சாரீஸ்,  
20/8, பழையபுயலர் பாலையம் ரோடு,  
மதுரை - 9



ESTD 1935

71

PH : 706823 & 704312

**காசி யாத்திரைக்குப் போய் வர வேண்டுமெனால்  
அதற்கும் ஓர் புரவலிஜன்ம பிராபத்தம் வேண்டும்!**

**19 - 23 நாட்கள் சென்னை வட தேச இளைய அன்னாபுரணாசிகரம்  
தேவன் (காட்டன்) பகவதிதத் தெய்வப் காசி யாத்திரை**

8.9.98-ஆம் தேதி (ஆவணி மாதம் 7ம் தேதி) அன்று நாலிற்றுக்கிழமை அங்குதலை 5-30 மணிக்கு சென்னை இம்முதலிய எல்லாவிடம் மூலம் ஒரு தனி 3 டயர் கேரோ பதப்படுகிறது. ஸார்க்கம் : சென்னையிலிருந்து பதப்படு ஆகா. மதுரை, தெய்வப், சென்னை, ராஜகோடி, அண்ணாபுரம், அண்ணாபுரம், வானாசி (காசி) தேவன், கயம், கங்கத்தா, (தந்தா ரோடு), பூரி புரவலிஜன், சென்னை, திருவாரூர் வந்திவர சென்னை

நபருக்கு 3 டயர் கட்டணம் பத என்ன உண்டா இவ்விய நபர்களைக் கத்தியாத்தவரும் பஸ் சார்த்து காலை புயர், காசி 2 தேவன் பிரமணம் மொழிவர், உடன் வரும் 30 உதவியாளர்களின் ஊதியம் உட்பட நபருக்கு ரூ 8575 - தேவன் யாத்திரைக்குப் செலவையும் பஸ் சார்த்து தவறும் இடவாதி உட்பட நபருக்கு ரூ 2000 - தனி தேவன் யாத்திரைக்கு வாரதவர்கள் ரூ 8500மேயே தவிரவும் வழங்குபவன் மொழிவாதி 'உட்பட' ஒவ்வொரு ரூ 2500 - அதன் அடவணம் அனுப்பி வைத்து ரிசர்வ் செலவுகளைக் வேண்டும்

**தேவன் கயம் கயம் கயம்**

17 நாட்கள் சென்னை யாத்திரைக்கு ஒரு தனி 3 டயர் கேரோ 8.10.98ம் தேதி பதப்படுகிறது. சென்னை ஆகா. மதுரை, சென்னை, ராஜகோடி, அண்ணாபுரம், வானாசி (காசி) தேவன், கயம், கங்கத்தா, பூரி புரவலிஜன், சென்னை, திருவாரூர் வந்திவர சென்னை கட்டணம் ரூ. 7975

**(12 DAYS - SHOW - TOUR) தேவன் கயம் கயம் கயம்**

12.10.98ம் தேதி சென்னையிலிருந்து வானாசி பகவதிதத் மூலம் அண்ணாபுரம் திருவாரூர் அண்ணாபுரம், கயம், பத்தியம் - வானாசி (காசி) சென்னை - நபருக்கு காலை புயர், காசி 2 தேவன் பிரமணம் மொழிவர், உட்பட நபருக்கு ரூ 8575. தேவன் கயம் கயம் கயம் மூலம் உட்பட ரூ 2500 கயம் மொழிவாதி பூரிய செலவு கொள்வது தவம்

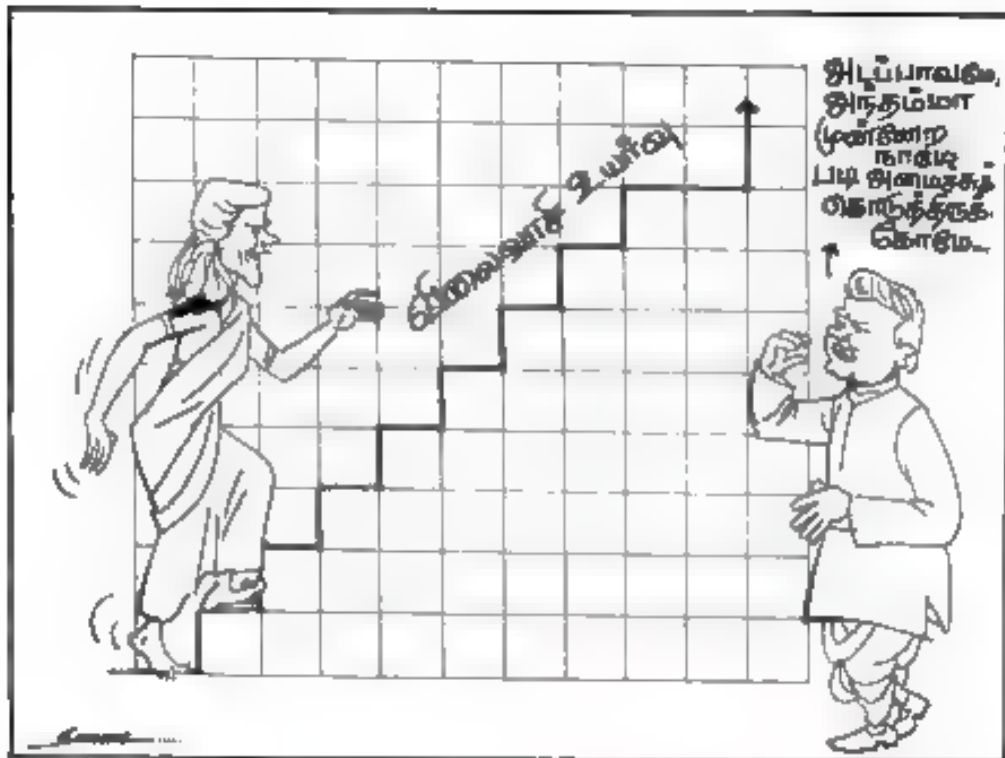
முழு விவரத்தினை 3 டயர் கட்டணம் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம்

**தேவன் கயம் கயம் கயம்**

34-A/2 அகரணாரம் சென்னை சித்தாமணி, திருச்சி - 2. தேவன் : 706823







1998 ஆகஸ்ட் 9  
வெகுதான் ஆடி 24  
மலர் : 57  
இதழ் : 2

# கல்கி

தமிழ்த் திரு நாடுகள் கலைப் பெற்ற  
தமிழ்நாடு கும்பிடி மலர் - மார்ச்சு.



## சரிகாவின் மரணம் - காரணம் என்ன?

ரூபியில் எவ்வளவு கொடுமான எல்லாவற்றுக்கும் பேசை லாபமும் என்பதை உணர்ந்து, அதிர்ந்து, விழித்துக் கொள்ள ஒரு நாளைக் தாம் இழக்க வேண்டியிருந்தது.

அந்த போல்தான் நவ் மசீத் எத்தனை விபீதமாய் லாபமாகும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள இருபது வயது சரிகா கைவை பரிசொடுக்க நேர்ந்திருக்கிறது.

இந்த இரு சம்பவங்களுக்குப் பிறகும் அக்க உடனே செயல்பட்டது. ரூபியில் தடைச் சட்டத்தைப் பகுத்தியது; நவ் மசீத் தடைச் சட்டம் விசுவாசில் வரவிருக்கிறது.

இந்தச் சட்டங்களினால் ஓரளவு பலன் கிடைக்கும்; முழுப் பலன் கிடைக்க சட்டம் தவிர வேறு திட்டங்களிலும் தம் கவனம் திரும்ப வேண்டும்.

இளமைப் பருவம் என்பது தனக்கே உரிய குறும்பும் குறுகலுமும் திறைத்தது. எதிரினைத் தவிரிடம் எப்பும் எடுபடும் கொள்வதும் இப்பருவத்தின் இயற்கையான திசுவுகளே.

இந்தக் காலகட்டத்தில் மாணவர்களுக்குத் தொழுகை கைத்த வழிசாட்டலும் நெறிப்படுத்துதலும் தேவை.

கல்லூரி ஆசிரியர்களின் ஊதிய விகிதத்தைச் சீர்தத்தில் கணிசமாக உயர்த்தியிருக்கிறது மத்திய அரசு. இதனால் பூ-ஜி.சி. விகிதப்படி ஊதியம் பெறும் எல்லா கல்லூரி ஆசிரியர் களுமே ஆதாயம் அடைவார்கள்.

ஆதாயங்களைப் பெறும் ஆசிரியர்கள் பொறுப்புடன் இயங்கினார்களா? இயங்குவார்களா? என்பதுதான் கேள்வி.

இதையும் கொடுக்க  
பெரிய தப்பலா பண்ண  
விடவேண்டும்...



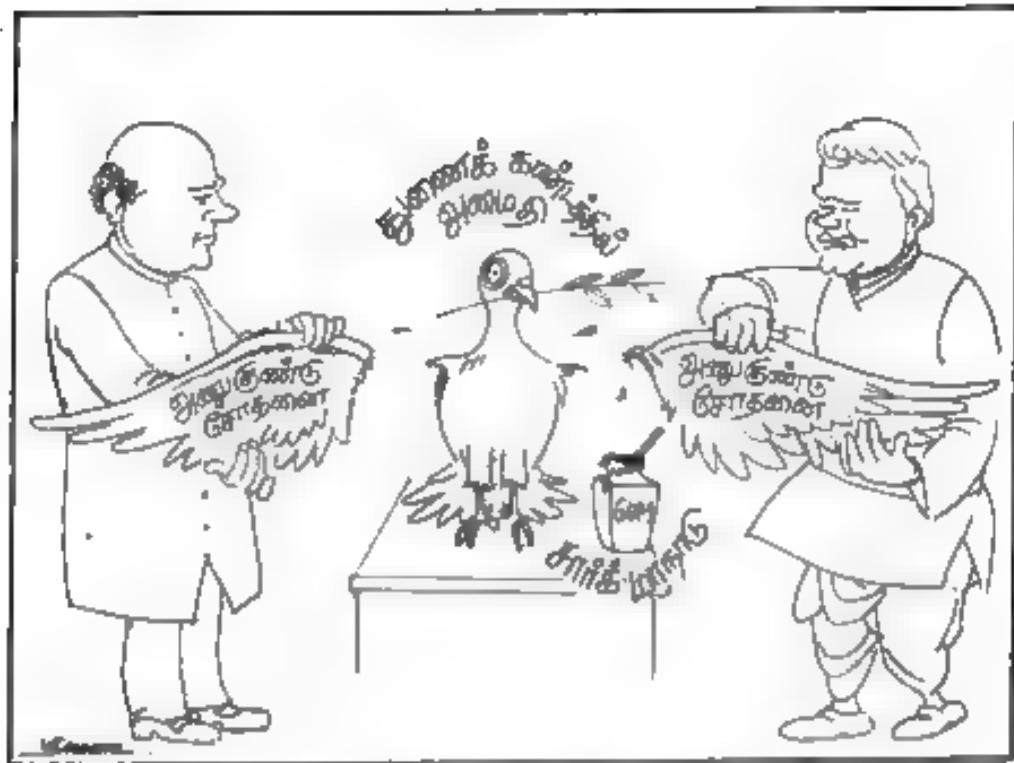
நமது கல்வித் திட்டமும் சரி, பாடம் கற்பிக்கும் முறைகளும் சரி, பரீட்சைகளையே இலக்காகக் கொண்டு செயல்படுகின்றன. மனம் பண்ணுவதும் மதிப்பெண் வாங்குவதும் மட்டுமே வெற்றியை நினைவிக்கும்போது, முழுமையான மன வளர்ச்சி என்பது எவ்வளவு பெரிமல் போய் விடுகிறது.

பள்ளிப் பருவம் தொடங்கியே மாணவர்களின் மனவள மேம்பாட்டுக்கான தேவையும் எவ்வளவுமே ஒதுக்கப்பட வேண்டும் பண்பாடு, உயர்த்தமான கலையுணர்வு, தலை மதிப்பீடுகள் போன்றவை பிஞ்சு உளவங்களிலேயே விதைக்கப்பட வேண்டும்.

சரீர்திரமும் விஞ்ஞானமும் பூகோளமும் மொழியும் இலக்கியமும் மதிப்பெண் பெறுவதற்கான மார்க்கங்கள் மட்டுமல்ல; வாழ்க்கை முறைகளான, தெரிவதைக் கற்றுத் தரும் நீதியை பாடங்கள், கற்றதை வாழ்க்கையோடு இணைத்துப் பார்க்கப் பழக வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் சொல்லாலும் செயலாலும் தலையெடுத்த நடத்தையாலும் முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டும். நமது பள்ளி ஆசிரியர்கள் அப்படி விளங்குகிறார்களா?... ஆசிரியர்கள் தியானத்தில் தடக்கிற ஊழல், அங்கீகரிக்காத பரீட்சையில் பள்ளிகளின் தரம் குறித்து நம்பிக்கை ஏற்பட யலுக்கிறது.

இத்தகைய பள்ளிகளில் படித்து, கல்வியைக் கற்க அடையும் மாணவர்கள், அங்குள்ள ஆசிரியர்களுக்கும் சவாலாகவே இருக்கிறார்கள். மாணவ - ஆசிரிய உறவு விரிவாக பவத் துடன்தான் தொடங்குகிறது. இதை நடப்பறவாக மாற்றி அமைப்பதுடன், இளைஞர்களுக்குத் தங்கள் உணர்வுகளை அடையாளம் காணவும் கல்வியை ஆசிரியர்கள் உதவ வேண்டும். உணர்வுகளை தெரிப்படுத்தவும் திருத்திக் கொள்ளவும் துணைபுரிய வேண்டும்.

இந்த அவலநிலையும் தோழமையும் கிடைக்காததால் தற்போதுப் போகிற இளைஞர்கள் ஆண் - பெண் இருபாலரிடையேயும் உண்டு. இந்த தூதிரிஷ்டமான நிலைமை நீடிக்கிற வரைவில் 'எவ் வசித்', 'எவ் வசித்' என்ற பெயரில் அகத்தானான அலாக்கியங்களும் கொடுக்க



எனும் அங்கேறத்தான் செய்யும். எட்டம் இவற்றைத் கட்டுப்படுத்தலாம்; ஆனால் ஒழிக்க முடியாது. மனவளத்தைத் கட்டத்தால் பெருக்க முடியாது.

சரிசா டிரா சம்பவத்தில் ஈடுபட்ட இளைஞர்கள், கல்லூரி மாணவர்களே அல்ல; கட்சிக் காரர்கள் என்று தெரியவந்திருக்கிறது. ஆக, கல்லூரி மாணவர்கள்தான் லாகிங், டய் கட்சிய் ஆகியவற்றில் ஈடுபடுவார்கள் என்பதில்லை; அதற்கு அப்பாற்பட்ட இளைஞர்களும் இப்படி யெல்லாம் துடத்து கொள்கிறார்கள். படித்தவர்கள், படிக்காதவர்கள், கொஞ்சம் படித்தவர்கள் என்ற பாகுபாடு இன்றி அனைவரையும் இன்றைய சினிமாவின் கொக்கைத்தனமும், பத் திரிகை, உ.வி. நிவந்த்சிவரின் கண்ணாறுகளையும் மயினைகளும் மிக அதிகமாக பாதித் தின்றன. பெண்களை வெறும் உடைப் பொருளை மட்டுமே சித்திரிப்பதில் சினிமாவோடு பத்திரிகையும் உ.வி.யும் போட்டி போட ஆரம்பித்து விட்டன. காதல் காட்சி என்ற பெயரில் ஆபாசம் அரங்கேறுகிறது. 'ஹ் உசிங்' செய்வது ஹீரோ குணமாக்கப்படுகிறது! சமுதாயப் பிரச்சனை, புலனாய்வு சிப்டெஸ்ட், உண்கமல் கதை என்ற பேச்சுவகையில் லக்ஷி உணர்வுகள் தூண்டப்படுகின்றன. பத்திரிகைகளில் இடம்பெறும் சினிமா செய்திகளிலும் கற்பனை உரை பாடல்களிலும் பெண்களைக் கையாடப்படுத்துவதற்கென கண்ணிய இல்லாமல் போய் விட்டது.

சரிசா டிராவின் மரணம் என்னவோ விபத்துதான். ஆனால் விபத்துக்குக் காரணம் என்ன விதி கீறல் அல்ல; தள்ளுபட்கை கீறல்! இந்தக் கேவலத்துக்கு இன்றைய வீடியா உலகமும் அதை ஆதரிக்கும் சமுதாயமும் கூட பொறுப்பு ஏற்கத்தான் வேண்டும்.

ஆசிரியர்களும் கல்விப்பள்ளங்களும் பெருமூலம் செய்வு. இளைப்ப தலைமுறைகள் சாண் உயர்ந்த முன்வந்தால் கூட, சினிமா - பத்திரிகை - உ.வி.யின் மும்முனைத் தாக்குதல் அவர்களை மூழ்க் கரையச் செய்வதுவிடும்!

சம்பந்தப்பட்ட அனைவருமே மனசாட்சிக்குக் கழுமொடுக்க வேண்டிய தேரம் இது.



**சென்னை** திருமலாச்சாரியார் பகுதியில் மிகவும் பிரபலமானவை என்.கே.டி. தேசிய பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி, என்.கே.டி. தேசிய பெண்கள் ஆசிரியை பயிற்சிப் பள்ளி மற்றும் ஆண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி ஆகியன. இவற்றை நடத்துவது என்.கே. திருமலாச்சாரியார் தேசிய கல்விச் சங்கம். ஐஸ் அவுஸ் பகுதியில் இருக்கும் இந்தக் கல்வி நிலையங்களில் மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவிகள் படிக்கிறார்கள்.

சரோஜினி வரதப்பன் தலைமையில் உள்ள நிர்வாகக் கமிட்டிக்கு பள்ளியை நடத்த உரிமை கிடைப்பதென்று, லோக்கல் அரசியல் மற்றும் மீனவப் பிரமுகர் தொபாலன் தலைமையில் உள்ள மற்றொரு கமிட்டி, அதிரடியாகப் பெண்கள் பள்ளிக் குள் நுழைய, ஒரே குழப்பம். “இந்தப் போட்டியில் தமது ஈச ஒங்க வேண்டுமென்பதற்காக அடியாட்களை பள்ளியில் திரந்தரமாகத் தங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் பாலன். ஆசிரியை பயிற்சிப் பள்ளியில் உள்ள ஞாண்டலில் பெண்கள் தங்கியிருக்கிறார்கள்; பயமாக இருக்கிறது!” என்கிறார்கள் பெற்றோர்கள்.

“பெரிய பெரிய மனிதர்களின் ஆதரவில் வளர்ந்தது இந்தப் பள்ளி. நேரு இங்கு வந்திருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட பெருமைக்குரிய பள்ளி சித்திப் போய்விடுமோ என்ற கவலை இப்போது வந்து விட்டது. குறிப்பாக அரசியல்வாதிகள் உள்ளே நுழைந்திருப்பது வலித்திவ புனியைக் கரைக்கிறது. பார்த்தசாரதி கோயிலால் நிரந்தர குத்தகைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நிலத்தில்தான் பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. இந்த நிலத்தின் இன்றைய மதிப்பு பல கோடி ரூபாய். அரசியல்வாதிகளும் கயதலம் கொண்டவர்களும் இங்கே நிர்வகிக்க வந்து விட்டால் காலப் போக்கில் பள்ளிகளை மூடிவிட்டு, ரியல் எஸ்டேட்டாக மாற்றி, கீபினாட்டுகள் கட்டி, வீற்று வீடுவார்களோ என்று பயமாக இருக்கிறது.” என்று தம்மிடம் சொன்னார் ஒரு மாணவியின் தந்தை.

“பாலன் தலைமையில் உள்ள கமிட்டி அதிரடியாக தலைமை ஆசிரியைகளை மாற்றி விட்டதால், அதை எதிர்த்து மற்ற ஆசிரியைகள் எய்டுரைக் செய்ய, ஏகக் குழப்பம்!” என்றார்

# தோஷச்சான்றாடல் ஒரு

**என்.கே. திருமலாச்சாரியார்** என்ற வழக்கறிஞரின் முயற்சியில் 1950ல் துவக்கப்பட்டவை இந்தக் கல்வி நிலையங்கள். **சி.டி. ராமஸ்லாமி அய்யர், டாக்டர் திருமூர்த்தி ஆனியோர்** திருமலாச்சாரியாருக்கு துவக்க கட்டத்திவ மிகவும் உதவியவர்கள். ராஜாஜி மூவாயிரம் ரூபாய் நன்கொடை கொடுத்திருக்கிறார். இது தவிர, அமரர் கல்வியின் முயற்சியில், எம்.எஸ்.

அவர்களது கச்சேரியின் மூலம் பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கு நிதி திரட்டப்பட்டது. எஸ்.எஸ். “வாசன், என்.எஸ். திருஷ்ணன், தங்கவேலு, எம்.ஜி.ஆர் ஆனியோரும் பள்ளியின் விரிவாக்கத்துக்கு உதவியவர்கள்.



**அவர்.** இந்த விவகாரத்தின் பின்னணி என்னவென்று தெரிந்து கொள்ள சரோஜினி வரதப்பன் கமிட்டி பிரமுகர் ஒரு சிலரைச் சந்தித்தோம். பெயர் சொல்லப் பரப்புகிறார்கள் அவர்கள்.

“எஸ்.ஆர். விஸ்வநாதன் என்று ஒருவர் நிர்வாகக் கமிட்டியின் செயலாளராக இருந்து வந்தார். அவருக்கு வயதானி விட்டதால், வேறு ஒருவரைச் செயலாளராக 1993ல் தேர்வு செய்தோம். ‘என்னை நீக்கியது செல்லாது’ என்று அவர் கோர்ட்டுக்குச் செல்ல, அப்போதுதான் சர்ச்சை துவங்கியது. பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு சங்கத்தின் கார்டில் நடத்தப்பட்டு வருவதை இந்தப் பள்ளிகள். பதிவாளரின் முன் அனுமதி மற்றும் ஆலோசனை இல்லாமல் நிர்வாகக் கமிட்டி தேர்



# புறம்போக்கு பள்ளி!

தல் நடத்தக் கூடாது. ஆனால் தம்மை நீக்கி விட்டார்களே என்ற எரிச்சலில் புதிய நிர்வாகக் கமிட்டியை நியமிக்க முற்பட்டார் விஸ்வநாதன் 'விஸ்வநாதன் இது போன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடக் கூடாது' என்று உயர்நீதிமன்றம் தடை விதித்தது. ஆனால் அன்றைய மீதி நிர்வாகக் கமிட்டி என்ற ஒன்றை நே. பாலன் தலைமையில் நியமித்தார் விஸ்வநாதன். அது செல்வாது என்று சிட்டி மீனில் கோர்ட் தீர்ப்பளித்தது!

"மீனின் சட்டபூர்வமாக அமைக்கப் பட்ட எங்கள் நிர்வாகக் கமிட்டி மீது விஸ்வநாதன் சிட்டி மீனில் கோர்ட்டில் கேஸ் போட்டார். இத்தப் பிரச்சனையில் ஒரு நிரந்தரமான தீர்வைப் பெற, உயர்நீதி மன்றத்தில் முழு விவரங்கள் அடங்கிய மனு ஒன்றை பாலன் தலைமையிலான கமிட்டிக்கு எதிராக நாங்கள் தாக்கல் செய்தோம். அந்த வழக்கு 17.3.78 அன்று தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. இப்போது மீண்டும் மனு தாக்கல் செய்துள்ளோம். ஆனால் பாலன் தலைமையில் உள்ள கமிட்டி எந்த அடிப்படையில், இப்போது

பள்ளி என்ற நிர்வகித்துக் கொள்ள முயற்சித்து என்று தான் தெரியவில்லை. கல்வி மற்றும் பொலிஸ் துறைகளிடம் இது பற்றி நாங்கள் புகார் செய்தால், 'நீங்கள் போய் கோர்ட்டு உத்தரவு வாங்கி வாருங்கள்' என்று எங்களைத்தான் கேட்டுகிறார்கள். சட்டத்திற்குப் புறம்பாக வந்து பள்ளியை ஆக்கிரமித்துள்ள அவர்களை வெளியேற்றத் தயங்குகிறார்கள்.

"இதற்கிடையில் 10.5.78 அன்று விஸ்வநாதன் இறந்து விட்டார். எனவே, பாலன் தலைமையில் கமிட்டி உள்ளதாகச் சொல்வதே அர்த்தமற்றது. ஆனால் விஸ்வநாதன் இறந்தபின் அவரது வகைச் எஸ்.கே. சுந்தரத்தின் மனைவி சுந்தரவா சுந்தரம் என்பவர், தாம்தான் செயலாளர் என்று பள்ளிக்கு வருகிறார். இளைசி, இவர்கள் ஆகிரியைகளை மிரட்டுவதும் முறைகேடான உத்தரவுகளைப் போடுவதுமாக இருக்கிறார்கள். கோர்ட்டு உத்தரவை மீதி ஆகிரியை பயிற்சிப் பள்ளி பிரின்ஸிபாலை நீக்கியிருக்கிறார்கள் முதல்வருக்கு முழு விவரத்தைச் சொல்லி கீபெக்ஸ் அனுப்பினோம். கல்விவமைச்சர் அப்பழகனை சரோஜினி வரதப்பன் நேரில் பார்த்து விளக்கினார். ஒரு பயனுமில்லை. ஒருமுறை நாங்கள் நேரிடையாக பாலனிடம் விளக்கம் கேட்க பள்ளிக்குச் சென்றபோது, சொல்லவே கூகம் அளவுக்கு மோசமான

வார்த்தைகளால் எங்கெங்கு திட்டி அனுப்பினார்கள். அடிப்பாட்கள் வேறு கற்றிலிருந்தார்கள். நாங்கள் ஏதும் செய்ய முடியாமல் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று" என்று சொன்னார் அந்தப் பிரமுகர். இப்போது மாணவர்கள் சேர்க்கை நேரமாகியும் ஆசிரியை பஸ்திரிஸ்ட்டுக்கு ஏகமாய் வாங்குவதாக பாலன் கமிட்டி மீது குற்றம் சாட்டினார் அளி.

**பா**லன் தரப்பில் என்ன சொல்விறார்கள் என்று அதிர்ஷ்டவசமாகச் சந்திக்கப் பள்ளிக்குச் சென்றோம். பள்ளியின் காவலர்களைப் போல் இல்லாமல் சிலர் ஆய்காங்கே நாதகாவிகளில் உட்கார்த்து கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பாலனின் டாடா கமோ கம்பிரமாக அது வலக அறையில் வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்தார். பள்ளியின் 'செயலாளர்' சகுத்தலா கத்தரம் அமர்த்திடுக்க. பக்கத்தில் பாலன் இருந்தார்.

"நான் அ.இ.அ.தி.மு.க.யில் இருந்தேன். மீன் வள வாரியத்தில் தலைவராகவும் இருத்திருக்கிறேன். நான் இப்போது எந்த அரசியல் கடலிலேயும் இல்லை. இந்த ஓரியாவாதி. பள்ளி வளர்ச்சிக்காக கடத்த 30 வருட காலத்தில் நானும் எவ்வளவு சொய்திருக்கிறேன்.

"ஆனால் சரோஜினி வரதப்பன் தலைமையிலுள்ளவர்கள் இவரு வகுப்பை விடையாது. பிரின்ஸிபாலும் தலைமை ஆசிரியர்களும்நான் கோப்புகளையும் ரிஜிஸ்டரர்களையும் லுக்கிக் கொண்டு அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு ஓடுவார்கள். 17.3.78 அன்று உயர்திமையின் சொன்ன நீர்ப்பின் அடிப்படையில்தான் நாங்கள் இப்போது நிர்வகித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதை எதிர்த்துக் கொரி. ருக்குப் போய் அவர்களுக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு வத்தால் நாங்கள் வெளியேறி விடுவோம். இந்த உயர்திமையினத் தீர்ப்புக்கு முன்னர், அவர்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்புகள் இருந்தபோது நாங்கள் தலையிடவே இல்லை. திரும்பலாசாரியார் நூற்றாண்டு விழாஸங்கட அவர்கள்தான் கொண்டாடினார்கள். விஸ்வநாதன் திரும்பலாசாரியார் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ஆயுள் உறுப்பினர் அவரை தீகமேய முடியாது. அவருக்கு நிர்வாகக் கமிட்டி போட உரிமை உண்டு. விஸ்வநாதன் இறப்பதற்கு முன், சகுத்தலா கத்தரமாதச் செயலாளராக நியமித்தார்.

"அவர்களுக்கு" எத்தவிதமான அத்தாரிட்டியும் இல்லாததால்நான் கல்வி இலாகாவும், போலீஸும் இந்த விவகாரத்தில் அவர்களுக்கு ஆதரவாக இல்லை. அது நான் உண்மை.

"ஆசிரியை பஸ்திரிப் பள்ளி மற்றும் மாணவியர் சேர்க்கை, கல்வி இலாகாவின் மேற்பார்வையில் தகுதி அடிப்படையில்நான் தடக்கிறது. பள்ளியில் ஆன் வேலையாட்களே இருக்கக் கூடாதா? அடிப்பாட்கள் யாரும் இங்கு இல்லை. நான் ஒளையும் 'தாதா' விடையாது. என் மீது அரசியல் வழக்குகள் தவிர வேறு எந்த வழக்குகளும் விடையாது" என அறையில் உட்கார்த்து கொண்டு, பத்தா செய்து கொண்டு இருந்தவர்களுக்கு இதன் சாமான்யவ திரவியப்பது பெருக்க விவசாய மீளாடும கொல்கிறேன் உயர் திமையினத் தீர்ப்பை எதிர்த்துக் கொர்ட்டுக்குச் சொன்று, அவர்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பு வாங்கி வரட்டும். அப்படி நாங்கள் உட்பை வர மாட்டோம். தலைமை ஆசிரியைவிடம் அகவுண்ட்ஸ் கேட்டால் மற்ற ஆசிரியைகளை எங்களுக்கு எதிராகத் தாண்டி விடுகிறார் பஸ்திரிப் பள்ளி பிரின்ஸிபால் பதவிக்காலம் முடித்து விட்டது. அதன்பின் அதிக சம்பளம் கொடுத்து திட்டிப்பது சரி வராது என்பதால் அவருக்கு அடுத்தபடியாக உள்ள வரை நியமித்து இருக்கிறோம் எந்த முறை கேடும விடையாது" என்று சொன்னார் பாலன்

**பா**லனின் நிர்வகிக்கும் விவகாரத்தில் இரு தரப்பினரிடையே ஏற்பட்டுள்ள மோதல் காரணமாக, பள்ளியில் தினசரி செயலபாடுகள் மந்தமான இருக்கின்றன. "யார் நிர்வகிப்பது என்பதை நிறுவியாகத் தீர்மானிப்பது வரை, அரசே ஸ்பெஷல் ஆபீஸைப் போட்டு நிர்வகிப்பதுதான் சரியாக வரும். தமிழக அரசு கொஞ்சம்கட தாமிருக்காமல், இந்தப் புகழ் பெற்ற பள்ளியின் விவகாரத்தில் தலையிட்டு ஸ்பெஷல் ஆபீஸை நியமிக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் பள்ளியின் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியாகி விடும்" என்று வருத்தத்துடன் சொல்கிறார்கள் பெற்றோர்கள்

— ப்ரியன்

படங்கள்: வேலு



புடத்தில் பன்மிக் குழந்தைகள் விழுத்து விழுத்து படித்துக் கொண்டிருப்பது பாடத்தைப்பற்றி தங்களைப் பற்றி பத்திரிகையில் வந்த செய்திகளைத்தான் அப்படியென்ன செய்தி என்மீதீர்களா..?

'சத்துணவில் வழங்கப்படும் முட்டையில் விஷம்; ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகள் வாத்தி மயக்கம்; ஆஸ்பத்திரிகளில் அனுமதி! சத்துணவைப் புறக்கணிக்கப் போகிறார்களா மக்கள்...?' - என்றெல்லாம் கட்டம் கட்டி - தலைப் புச் செய்திகளுள் அடங்கிப் போன பள்ளிகளில்

'சோனவ அருகே பேரூர் - காளம் பாணையம் தடுதலைப் பள்ளியும் ஒன்று'

கமார் 150 குழந்தைகள் வாத்தி மயக்கம் காரணமாக அரசு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் தாய் - தந்தைவர் தல அனாக்கு நிபாயம் வழங்க வேண்டி, இது சம்பந்தப் பட்டவர்களின் வீடு நடவடிக்கை எடுக்கக் கோரி அத் தொகுதி எம்.எல்.ஏவை கேரோ செயததாகவும் செய்திகள்...

நினைவம் என்னவென்று பார்ப்பதற்காக சம்பவம் நடந்த 3-வது நாள் (18.7.88) பன்னிக்குள் அடிபெடுத்து வைத்தோம். சனிக்கிழமை விடுமுறை நாள் என்று கூட இடலாமல் குழந்தைகள் அத்தனை பேரும் ஆஜர். அரசுப் பள்ளிதான் என்று தாமேத் தெனிக்கிற மாதிரி உள்ளே ஒழுங்கு, சுதந்தம்! (அரசு, அதிகாரிகள் இடம் விசிட் வரலாம் எனும் முன்னெச்சரிக்கையோ...?)

"எனக்கு எம் பிறந்த நாள் எப்பவே மறந்து போகக் கூடியான நாளைக்கூட இப்பவெல்லாம் கவனிக்கிறதில்லை. ஆகா ஜூலை 15-ம் நாளை மட்டும் இனி மறக்க

கவே முடியாது சார்! அன்னங்கு இங்கே பட்ட அவலம், அவஸ்தையை யாரும் பட்ட கூடாது சார்..."

- நாத்தகுதழுப்போடு சொன்ன ஹெட்மாஸ்டருக்கு 'ரிடையர்மெண்ட்' வங்க.

"முட்டையில்தான் விஷமா? கன்சுபர்ம் பன்னிட்டியுங்களா..."

"முட்டையெல்லாம் அன்னங்குக் கொடுக்கவே வில்லை சார்..." முன்னங்கி - தன் குக்கரை சாம்

சத்துணவில் விஷம்?



கவர்க்குது எப்படி?

பார் வக்க வெறும் சாதம்தான் போட்டோம். வேற ஒன்னுமே போடவில்லை" - என்றார் அவர்.

அந்த சாம்பார் சாதத்தைக்கூட முதலில் சத்துணவுக் கூட ஆயாக்கள் சாப்பிட்டுப் பார்த்த பின்னாடிதான் குழந்தைகளுக்கு பரிமாறியிருக்கின்றனர். இதுதான் வழக்கம். சூலணும் கூடலாம். சாப்பிட்டு இரண்டு மணி நேரம் கழித்து ஒரு மாணவன்

— ஒரு நேரடி ரிப்போர்ட்

வாந்தியெடுக்க, சாதாரணமாக நினைத்து விட்டு விட்டனர். அப்பறம் இரண்டு பேர் - அதில் ஒருவர் மட்டும் கோழையாய் - ஒரு மாநிரியாய் எடுக்கவும்தான் பயந்து போய் விட்டனர் ஆசிரியர்கள்.

சாப்பிட்டதில் ஏதோ சேரக் கூடாத்து சேர்ந்து விட்டது என எண்ணி, உடனடியாக வெளியிலிருந்து டெம்போவை அழைத்து வந்து, மூன்று பேரை மட்டும் கூட்டிப் போவதை விட ஒட்டு மொத்தக் குழந்தைகளையும் அழைத்துப் போவது நல்லதென்று முடிவெடுத்திருக்கின்றனர். முதலில் 32 பேர். பிறகு அடுத்த இரண்டு டெம்போக்களில் மீதி மொத்தமும். அதைத் தொடர்ந்து, பெற்றோர்கள் மத்தியில் விஷயம் புரிவாமல் ஏக கிளைபரம்.

"அனைவரையும் கூட்டிப் போனது, ஒரு சேமிப்பிக்காகத்தான். அதுவும் அரசு மருத்துவமனைக்குப் போகக் காரணம் கூடைய. திவாரணம் கிடைக்கத்தான். மத்திய இன்னங்களுக்கு அத்தனை பேரும் ஸ்கூலுக்கு வந்திருக்காங்க பாருங்க..." - என்று அழைத்து போய் நமக்குக் கரண் பித்தார் நெஷ்.எம்.

"பாருங்க... இவன்தான் முதல்வ வாந்தியெடுத்தவன்..!"

"இவன்தான் அடுத்தபடியாக வாததி வெடுத்து பவமுறுத்தி எல்வோருமே ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வழி செய்வான்..." - என்று ஒவ்வொருவரையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.

"ஆஸ்பத்திரியிலையும் சரி. இங்கே பொதுமக்களும் சரி, நல்ல ஒத்துழைப்பு சார். யாரும் ஏடாகூடமா கேள்வி கொட்டு எங்கிட்ட சண்டைக்கு வரவேயில்லை" - என்கின்றனர் பன்னி ஆசிரியர்கள் மொத்தமும்.

சீம்பவ தினத்தன்று முட்டையும் வீதி யோகிக்கப்படவில்லை. தண்ணீரையும் சோதித்தாதி விட்டது. அதிலும் எத்த நெருடலும் இல்லை. சாப்பாரும் சாம்பாரும் செய்தவுடனே தலியே பாட்டிலில் எடுத்து வைத்து விடுவது வழக்கம்) பரி சோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. அந்த ரிசல்ட் வரை சத்துணவு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்.

இச்சமயமும் தொடர்பாக, இதில் முழுக்க முழுக்க 'இனவாசம்' ஆகி உதவிகள் புரிந்த தீதிபாளையம் பஞ்சாயத்தின் துணைத் தலைவர் கா. பழனிச் சாமி (கயேச்சை)யிடம் வினாவினோம். அவர் முழுக்க முழுக்க ஆத்திக மனம் கமழப் பேசினார்.

"சத்துணவு முட்டைங்கறதே ஆகாது சார்..." என்று ஆரம்பித்தவர், "சார்... இங்கே இது விஷயமா பலரும் பலவிதமாப் பேசுக்குவாங்க. கூடவுள் ஒருத்தன்தான் இங்கே எங்க குழந்தைகளைக் காப்பாத்தியிருக்கான்று சொல்லுவேன். சத்துணவு சமைக்கப் போடறவங்க, வாத்யார்க மேல எந்தத் தப்பும இல்லை. பொதுவா விவசாயிக் பங்குக்கு மருந்தடிச்சா ஒரு நா ரெண்டு நா கழிச்சத்தான் காய்கறிகளை அறுவடை செய்து மார்க்கெட்டுக்கு விட்டோம். இப்பவெல்லாம் பெரும்பாலும் விவசாயிக் மருந்தடிச்ச நாளே மார்க்கெட்டுக்கும் விட்டுற்றாங்க சத்துணவுல போட்ட லோயோ, காயோ அப்படி வந்திருக்கறும். அதுல வந்த கோளாறுதான் இதுன்னா நினைக்கிறேன். இதை சப்படி உறுதியாகச் சொல்பின்னா நாலாம் ஒரு விவசாயி..." என்று முடித்தார். அனைவரும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய விஷயம்.

கட்டுரை, படம்: கா.க. வேலாயுதன்

**அடுத்த இதழுடன் இலவச இணைப்பு!**

**கண்ணான கண்ணல்லவோ!**

- கண்களைப் பற்றிய முழுமையான செய்திகள் அடங்கிய பாதுகாக்க வேண்டிய பெட்டகம்!

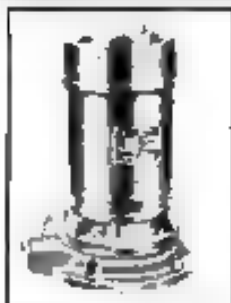


தண்ணீர் பிரச்சினைக்கு கல்பமான தீர்வு

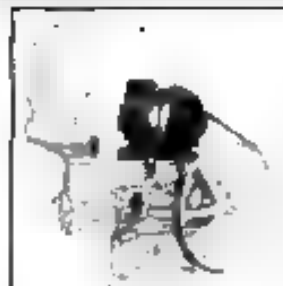


"சுகுணா"

மோட்டார்ஸ் & பம்புசெட்டுகள்



ஜெட் பம்ப்பேட்



பிஸ்டன் பம்ப்பேட்

சுகுணா பம்ப்ப்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

160 & 174, விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001

போன் : 5340558, 5341689

KS&Co

5% சிறப்பு தள்ளுபடி

KS&Co

ரூ 500க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும்  
அக்டோபர் 15, 1998 வரை இச்சலுகை

**K. SUBRAMANIAM & Co**

**A RICE & PULSES SHOP**

இந்த கூப்பனை  
கொண்டு வரும்  
நபர்களுக்கு  
மட்டுமே  
இச்சலுகை

47, SOUTH WEST  
BOAG ROAD,  
T.NAGAR,  
CHENNAI - 600017



4337516  
4337526  
4332647



## காலேஜ் கார்னர் :



1

ஒவ்வொரு கல்  
லுரி மாணவ,  
மாணவியருக்கும்



2

தங்கள்  
சுதந்தரத்தில் கவனவக்கிற்  
கல்லுரி முதல்வன் மீதும்,  
கல்லுரி தீர்வாகம் மீதும்  
எக்கச்சக்க ரேபம் திருக்கும்.  
"உங்கள் ஆசைகள்,  
குமுறல்கள்தான் என்னைவென்று  
நேரடிபாகம் கேட்டாய். இந்தக்  
கல்லுரியின் முதல்வரை தீர்வாகம்  
திருத்தால் என்னவெல்லாம்  
செய்தீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

மாஞ்ச வாகங்கிவெத் எல்லாம்  
படிச்சாச்சே. அப்பறம் காலேஜ்ல அது  
எனக்கு! அதுக்குப் பதில் செக்ஸ்  
என்கேஷன், எலிடஸ் பற்றிய  
விழிப்புணர்வு எல்லாம் சொல்லிக்  
கொடுக்கும்படி பாடத்தை மாத்திடுவேன்.

2. கிம்ஸ் பெரிய தூயகம் :  
(பிளாண்டி, கணிதம்) : முதல் தூன்

இந்த காலேஜை கோ-  
என்கேஷனா மாத்திடுவேன்.  
பெண்களெல்லாம் தல்லா  
படிக்கிறாங்கன்னா பசங்களும்  
தல்லாப் படிப்பாங்க.

3



3. சுந்தரம் : (பிளாண்டி  
பிபிசிக்ஸ்) : கம்மா வெறும்  
திவாரியா மட்டுமே படிச்சட்டுப்  
போறதில் எனக்கு

உடனாபாடே இல்லை.  
படிக்கிற படிப்பு  
வாழ்க்கைக்கு  
உபயோகப்படுற  
மாத்திரி... உதாரணமா,

4



5



இயற்பியல்  
படிக்கிறாங்கன்னா,  
ரேடியோ, கலரி ரிப்பேர்  
மாத்திரி சொல்லிக்  
கொடுக்க வைப்பேன்!

6



7



4. ஆனந்தராஜ் (பிளாண்டி,  
பிபிசிக்ஸ்) : வெளியே இருந்து  
திறைப் பிண்டம் வாங்கி ஏழை  
மாணவர்களுக்குச் செலவு  
செய்யுடன். எல்லா  
மாணவர்களுக்கும் கம்ப்யூட்டர்  
பற்றிய அடிப்படைசெயலாவது  
சொல்லிக் கொடுக்க வைப்பேன்.

5. பிரான்சிஸ் (பிளாண்டி,  
பிபிசிக்ஸ்) : ஸ்பைஸ்கள் எல்லோரும்  
வகுப்புக்கு ஒழுங்கா வரணுமெனா அதுக்கு

## பெண்களுக்கு

எத்தக் கல்லுரி மாணவர்களிடம்?  
புகழ்பெற்ற (சென்னை) ஸ்கோலர்  
கல்லுரி மாணவர்களிடம்தான்!

1. ஆனந்த் (பிளாண்டி,  
கணிதம்) : இந்தக் கல்லுரி  
சுயாட்சி பெற்றிருப்பதால்  
பாடமுறைகளை மாற்றுவேன்.  
பிளாண்டி 3 வரைக்கும் மாஞ்ச

9



8



ஒரே வழி, காலேஜில் மாணவிகளுக்கும் அட்மிஷன் கொடுக்கிறதுதான். அமதூச செய்வேன்.

6. ராஜ்ஜுமார் (பி.காம்) : காலேஜ் ஹாஸ்டலில் இருக்கிற மாஸிக்கு வேலை கவெக்கள் குடுக்கிறதுதான் முதல் வேலை. மாணவர்கள் ஈடிப்பின், டிஸ்கவரி கேன்ஸ், எல்லாம் பார்க்காம எவ்வளவு தூவெட்டி லீஸாப் போய்டிருக்கு!

8. ராமச்சந்தர் (பி.காம்) : தான் பிரின்ஸிபாலானால் ஸ்டூடென்ட்ஸ் எப்ப வேலாவும் என்னை வந்து பார்க்கிற மாஸி? பண்ணிடுவேன். அதே மாஸி! பிரொபா - மாணவர்களுக்கிடையே தல்ல தா! வரச் செய்வேன்.

8. கிருஷ்ணமூர்த்தி (பி.டி. கோஷிவாஹி) : மாணவர்கள்



அட்மிஷன்ஸ் வாரோட் ரெக்கமெண்ட் ஷானையும் கேட்க மா! கேட்க அட்மிஷன் எல்லாம் மதிப்பென் அடிப்படையில்தான் இருக்கணும்போம்.

9. செந்தில் பாலாஜி (பி.காம்) : பாதிக்குப் பாதி பொன்னுங்களுக்குத்தான் விட்... அவங்களுக்கு ஹம்பது சத இடஒதுக்கீடு கொடுப்பீன். அப்புறம் இந்த டாஸ்கெட் லசதிபெல்லாம் தல்லா செய்து கொடுப்பீன்

10. ராஜேஷ்ஜமார் (பி.காம்) : கே... காலேஜுக்கும் கவனிச்

10



11



காலேஜுக்கும்தான் எந்த சம்பந்தமும் இல்லையே.

12



அப்புறம் எதுக்கு நேரத்தை மிச்சப்படுத்தணுங்கிற மாஸி? கானலை 8 மணிவிலிருந்து ஒரு மணி வரைக்கும் ப்ரேக் இல்லாம விளாஸ் நடத்தணும்? கண்டிப்பா அரை மணிவிலிருந்து ஒரு மணி நேரம் வரை ப்ரேக் விடுவேன்.

11. பிரசித்த (பி.டி. எக்னாமிக்ஸ்) : அட்மிஷன் விஷயத்தில்தான் என் முழு கவனமும் இருக்கும் நேர ரெகமெண்டேஷன் எல்லாம் மார்க் போலித்தான் ஒரு சப்ஜெக்ட்டுல தல்ல

# ஐம்பது சதம்!

மார்க் வாங்கிவிருத்தும் அது அமான விட் மார்க் குறைவா வாங்கினவனுக்கு ரெக்கமெண்டேஷன் போய் விட்... கனா செல் திறை மார்க் வாங்கின அபயன் வேற சப்ஜெக்ட் படிக்கப் போக வேண்டியிருக்குதுங்க!

12. ரேதான் (பி.டி. ஆங்கிலம்) : ஸ்டூடென்ட் எந்த நேரமும் என்னைச்

17

18

16





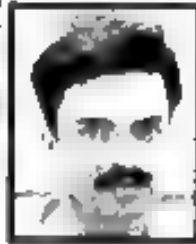
19

20



சத்திக்கலாமன்று  
இருந்தாலே  
போதுமன்று  
நினைக்கிறேன்.  
மாணவர்களுள்...  
குறையை,  
சந்தோஷத்தை  
விளக்கியாகி...  
பிரிந்துகிட்டு நிவர்த்தி  
தேடக்கொடுக்க இதைவிட  
வேறென்ன வழியிருக்கு  
சொல்லுங்கள்.

21

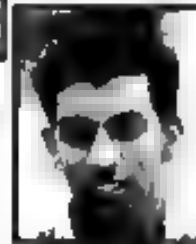


எழுத முடியுமா?

17. ஜான் க்ரேஞ்மார் (எம்.ஏ.  
சோஷியல் செயர்க்கல்) : படிப்பு  
வேலைக்காக மட்டும் இல்லவென்று  
மாணவர்களுக்குப் புரிய வைப்பேன்.  
அது மாதிரி மாணவர்களுக்கு இந்தத்  
நினைவு இருக்குமென்று புரிந்துகட்டு.  
என்னைச் சத்திக்க வந்த அவங்க  
பெற்றோராகவிட்ட அனைத்து  
கொள்கை... எப்பவர்களை அந்தத்  
துறையிலே ஈடுபடுத்துதல்  
சொல்வேன். இப்ப பசங்க என்ன  
படிக்கிறாங்கன்னோ  
பெற்றோருக்குத் தெரியாம  
இருக்குதே.

18.

பிரான்ஸிஸ்  
(எம்.ஏ.)



22



சோஷியல் செயர்க்கல்) :  
மற்ற யூனிவர்சிட்டி  
காவேஜ் மாதிரி  
இல்லவியே எங்க  
காவேஜ். மாணவர்களுக்கு விபரம்  
கொடுத்திட்டா அவங்கனாகியே போய்  
புள்ளை தேடிப் பிடிச்சப் படிக்கிறாங்க.  
அதுக்கு... ஒரு நல்ல ஸ்டுடென்ட்  
வேணும். ஒரு நல்ல ஸ்டுடென்ட்  
காவேஜில் ஏற்படுத்தறதுதான் நம்ம முதல்  
வேலை.

23

13. ரகுநாத் (பி.ஏ. எக்ஸாமிக்கல்) :  
காவேஜ் மாணவர்களுள்ளே ஜூனியர்  
ஸ்டூடெண்டஸ் கலைய கத்திரிமா போய்  
நினைவப்பட்ட புத்தகத்தை எடுத்துப்  
படிக்கிற மாதிரி வழி செய்யவேன். மற்ற  
காவேஜிலேயேயும் புரொபஸர்கள் வந்து  
எங்க மாணவர்களைப் பார்த்துக்  
கலந்துகொண்டா மாதிரி செய்யவேன்.

14. ஜெயந்த் (பி.ஏ. எக்ஸாமிக்கல்) :  
முதல் மாதிரி என். பொன்னுக்கு;  
அப்பறம் ஹாஸ்டல்; ஸ்டூடென்ட்கு  
லிவ் பாரக்கிங், அப்பறம்... சாவத்த  
இலைச் சருகுகளைக்  
கொளுத்தறதுக்குவையு தனியா ஒரு  
இடத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யவேன்.

15. தேசமணி (எம்.ஏ. சோஷியல்  
செயர்க்கல்) : இந்த காவேஜில் படிச்சவங்க,  
இங்கேயே பி.ஏ.சி. முடிச்சிட்டாங்க  
அப்படிவகிற காரணத்துக்காகத்  
நினைவில்கலாதவங்களை நியமிக்கிறதை  
விட... வெனிசேயிருக்கிற நல்ல  
நினைவாளவங்களை லெக்சரர்ஸா  
அப்பாவின்ட் செய்லச் சொல்வி  
மேனேஜ்மென்ட்விட்டே கேட்பேன்.

16. மோகன்ராஜ் (எம்.ஏ. சோஷியல்  
செயர்க்கல்) : அரியர்ஸ்  
பெப்பர்களைமெல்லாம் மற்ற பரீட்சைக்கு  
ஒரு பத்து மூன் முன்னாடியே வைக்கச்  
சொல்லுவேன். பசங்க அந்த வருட  
பாடத்தைமே, முத்தின செமஸ்டர்  
அரியர்ஸையும் எப்படி ஒண்ணா படிச்ச

19. குழந்தைசாமி (எம்.ஏ. சோஷியல்  
செயர்க்கல்) : ஒரிகு இடங்களைத்  
தனிர்த்து மாணவர்கள் காவேஜ்  
வளாகத்தினுள்ளே சிசரெட்  
பிடிக்கலாமென்று ஸ்கூல் கொண்டு  
வருவேன் முதலில். எம்.சி.சி.யில் கூட  
அதே மாதிரி சட்டம் கொண்டு  
வந்திருக்காவகனே.

20. எஸ். பால் (பி.ஜி.டி.பி.ஏ.) : முதல்  
வேலை காவேஜை இன்னும் சிறப்பா  
மாத்துறதுதான். அப்பறம் கிளாஸ் ரூம்,  
தரை, சுவர் எல்லாம் அழகா மாத்தறும்.

21. பாபி (பி.ஜி.டி.பி.ஏ.) : ஒரு  
மணிக்கு கிளாஸ் முடிஞ்சுக்குது. காவேஜ்  
ஹாஸ்டல் உள்ளே இருக்கிற ரீடியு ரூமடி



நாலு மணிக்குத் திறக்கறாங்க. அதவாஸ இடைப்பட்ட தேரத்தில ஸ்டேஷன் லெட்டியாததானே துங்கறாங்க. லோ.. முதல் வேலை ரீடிய ருமை இரண்டு மணிக்கு திறக்கச் சொல்றதுதான்.

22. வினாயக (பி.ஜி.பி.ஏ.) : நான் முதல் செய்வு போறது நிறுத்தி வச்சிருக்கிற 'டென்ஸ் ஸ்டேஷன்' லியங்களை நிறுத்தவும் கொண்டு வர்றதுதான். இன்டர் டிபார்ட்மென்ட் 'கல்கரல் பிரொக்ராம்ஸை' இன்டர் காலேஜா மாதத்தறும்.

23. அகஸ்டின் மணி (பி.ஏ. வரலாறு) : முதல் வேலை ஸ்போர்ட்ஸ் மாணவர்களை அட்டென்டன்ஸ் விஷயத்தில் கதந்திரமா விடறதுதான். ஆமா, வினையாட்டும் விளையாட்டும் இளாணலையும் எப்படி அவர்களால ஒழுங்கு அட்டென்ட் பண்ண முடியும், சொல்லுங்க!

24. ஜெயஜோஷி (எம்.ஏ. சோஷியல் ஸைன்சஸ்) : அட்டென்டன்ஸ் ரெஷன் அக்டிவிடீஸஸ் எல்லாறும் மாணவர்களிடையே எல்லாப் பழகணும். அதே மாதிரி சோஷியல் ஸைன்சஸ்

டிபார்ட்மென்டில் மாணவர்கள் கலெக்ஷன் செய்யுற பணத்தை அவர்கள் பல பிரொக்ராம்



26



நடத்தை செலவு செய்ய அனுமதிப்பேன்.

25. ஸ்ரீனிவாச (பி.ஏ. எக்ஸாமினேஷன்) : புதுசாச் செருகிற மாணவர்களிடையே ராசிக் செய்கிற ஸ்டேஷன் மாணவர்களைக் கண்டுகாணிக்க ஸ்பை (Spy) வைக்கிறதுதான் நம்ம முதல் வேலை!

26. மாலியன் அரோப் (ஏ) கதன் (எம்.ஏ.) : தென் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து

வந்தவன் நான். பிரின்ஸ்டனா வந்தா முதல்வ செய்வுற வேலை பசங்களை கதந்திரமா விடறதுதான். எனக்கு லீன் அப்படின்னாலே பிடிக்காத விஷயம்.

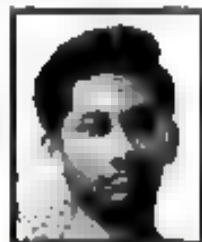
27. செல்வராஜ் (எம்.ஏ. எக்ஸாமினேஷன்) : ஒவ்வொரு மாணவனும் எக்ஸாமின்ஸ் வாங்குற மார்க் அடிப்படையில் பிரிட் ரிஸ்டம்ஸு ஒன்னு இப்போ இருக்கு. இதில் இவ்வளவு மார்க் வாங்கினாத்தான் அடுத்த வருஷ வகுப்பு அட்டென் செய்வு முடியுங்கிறதை மாத்ருவேன். ஒரு மாணவன் பரீட்சைலில் குறைந்த மார்க் வாங்கறதுக்கு எவ்வளவோ காரணங்கள் இருக்குமில்லையா?

28. ராஜபிரபு (எம்.ஏ. எக்ஸாமினேஷன்) : இந்தப் பணக்கார மாணவர்களோட டிராபிஷேஷனை ஒழிக்கிறதுதான் நம்ம முதல் வேலை. அப்பறம் மாணவர்களை, குறிப்பா பணக்காரப் பெண்களை ஸ்டூடென்ட்ஸ் கண்டிப்பா சேர்க்க மாட்டேன். ஏன்னா ஆண்களுக்குக் கிடைக்கிற வாய்ப்பு போகுது. அவங்க போடற டிரஸ், அவங்களோட நடத்தை.. அப்போ காலேஜா மாணமே போய்டும் ஸார்!

29. பாவுகப்பிரகாசம் (எம்.ஏ. எக்ஸாமினேஷன்) : காலேஜை இன்னும் கொஞ்சம் ஸ்டிரிக்டா மாத்ருவேன். 'ஸ்டோலா' அப்படியானா அதுக்கு ஒரு மரியாதை இருக்கு. அதை மேலும் காப்பாத்தற மாதிரி, கெடுபிடினா இன்னும் அதிகமா கொண்டு வரணும்.

- நாஞ்சில் ரமேஷ்

படங்கள் : ஸ்நேகிதன்



27



28



29

**அண்மையில் சென்னை  
வந்திருந்த பி.ஜே.பி. பொதுச்.  
செயலாளர் வெங்கையா நாயுடு  
எம்.பி., கல்விக்கு  
பேட்டியளித்தார். தம்மைப்  
பற்றி மட்டுமின்றி தமிழக  
அரசியல் குறித்தும் ஜெ.  
பற்றியும் பேசினார்...**

**“நீங்கள் அரசியல் பின்னணி  
கொண்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரா?”**

“இல்லை. சாதாரண விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். பள்ளிக்கூட நாட்களிலேயே ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் என்னைக் கவர்ந்தது. அதன் சாரணமாய், ஏ.பி.வி.பி. என்ற அகில இந்திய மாணவர் பரிஷத்தில் என்னை இணைத்துக் கொண்டு பணியாற்றினேன். என் பேச்சுத் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டேன். மேல் படிப்புக்காக விசாகப் பட்டினம் பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சென்றேன். அங்கே மாணவர் ஜூனியன் தலைவரானேன். இந்தியாவின் மற்ற பல்கலைக் கழக மாணவர் ஜூனியன் தலைவர்

கைகளில் தீவிரமாக இருப்பினேன். ஆளும் கட்சியான காங்கிரஸ் என்னைக் கைது செய்யக் கூடும் முயற்சி செய்தது?”

“தலைமறைவு வாழ்க்கையில் நடந்த மறக்க முடியாத அனுபவம்?”

“தன்னிரலில், காங்கிரஸ் கட்சி அனுபவமும், அரசு அலுவலகங்கள் இங்கெல்லாம் ரகசியமாகச் சென்று, எம்.ஜென்.ஸி.க்கு எதிரான துண்டுப் பிரசுரங்களை ஒட்டி, விட்டு வகுவேன். நண்பர்களுடன் இரவு சினிமாக் கூட்டிக்குப் போய், இடைவேளை யின் போது, எம்.ஜென்.ஸி. எதிர்ப்பு பிரசுரங்களை விரி, விநியோகித்து விட்டுத் தலை மறைவாகி விடுவேன். சென்னை வந்து, சில தலைவர்களைச் சந்தித்தேன். அவர்களுள் முகவியமைப்பார்கள் காமராஜ்-யும், ஒருநாளித்யும். காமராஜ் எம்.ஜென்.ஸி.க்கு தம் கருமை யான எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தி, தமது உடல் திசை மோசமாக இருப்பதால், தீவிர அரசியலில் ஈடுபட முடியவில்லை என்றார்.

“விசாகப்பட்டினத்தில், எனக்கு தெருக்கி மான் இயேட்டர் உரிமைவாணர் ஒருவர் இருந்தார். அங்கே நான் அடிக்கடி சென்று வகுவேன். ஒருநாள், இயேட்டருக்குப் போய், அங்கிருந்து ஒரு ஸ்கூட்டரை எடுத்துக் கொண்டு, சக மாணவி ஒருத்தியை பின்னால் உட்கார வைத்துக் கொண்டு, நெல்லூருக்கு,

# ஜெ. நடந்து கொள்ளும் முறை வருத்தமளிக்க

களுடன் கலந்து, மாணவர் பிரச்சனைகளுக்கு கைப் போராட்டங்கள் நடத்தி விரைகிறேன். (அப்போது பாட்டனா பல்கலை மாணவர் ஜூனியன் தலைவராக இருந்தவர் லாஜு பிரசாத் யாது. அதன் பிறகு, சட்டப் படிப்பை முடித்தேன். சட்டப்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த போது, ஜே.பி.யின் இயக்கத்தில் ஈடுபட்டு, அவரை சொற்பொழிவாற்ற பல்கலைக் கழகத்துக்கு அழைத்து வந்தேன். அப்போதுதான், இத்திராகாந்தி எம்.ஜென்.ஸி. கொண்டு வந்தார். நான் தலைமறைவு ஆனேன். எம்.ஜென்.ஸி. எதிர்ப்பு நடவடிக்கை

ஒரு முகவியமைப்பை பணி நிமித்தம் சென்றேன். (அப்போதுதான் யாரோ மாணவர் + மாணவி, என்று போலீசுக்கு சந்தேகம் வராது) நெல்லூரில், சில தலைமறைவு நபர்களைச் சந்தித்து விட்டுத் திரும்பினேன். இயேட்டருக்கு திரும்பி வந்த போது, எனக்கு வெகு நாட்களாய் பழக்கமான ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் தின்று கொண்டிருந்தார். “என்ன திடீர்னு இங்கே” என்று ஆச்சரியமாக நான் கேட்டதும், ‘உஷ்! பேசாதே! அநோ டி.என்.பி. இருக்கிறார். உன்னைக் கைது செய்யத்தான் காத்திருக்கிறோம்’ என்றார். எனக்கு ஷாக்!”

“போலீஸ் எப்படி உங்களை மோப்பம் பிடித்தது?”

“அதுவும் கவாரசியமானதுதான். கேஷுவலாக டி.எஸ்.பி.யும், இன்ஸ்பெக்டரும் தியேட்டருக்கு வந்திருக்கிறார்கள். தங்களுக்குள், ‘நாயுடு, தலைமறைவு வேலைகளால் ரோம்ப தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்படியாவது பிடித்து விட வேண்டும்’ என்று பேசிக் கொண்டிருந்ததை, தியேட்டர் மாஸேஜர் கேட்டுவிட்டு, ‘எந்த நாயுடுவைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?’ என்று கேட்டிருக்கிறார்.”

“மாணவர் தலைவர் வெங்கடசுந்தரம் நாயுடுவைப் பற்றித்தான்’ என்று போலீஸ் சொன்னவுடன், ‘அட! அவரா! இங்கே அடிக்கடி வருவாரே! இப்போதுதான் எங்கள் கைப்பட்டாரை எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்’ என்று சொல்லித் தொலைத்து விட்டார். போலீஸ் உஷாராக, ‘திரும்பி இங்கேதான் வருவாரா?’ என்று கேட்டு உறுதி செய்து கொண்டு தியேட்டரிடையே காத்திருந்து, என்னைக் கைது செய்தது!”

“சிறை வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது?”

“அந்த வாழ்க்கை மறக்க முடியாது. ஒரு முறை விசாகப்பட்டினத்தில் பிரம்மாண்டமான கூட்டம் ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்து, அதில் பேச, சஞ்சய காந்தி அழைக்கப்பட்டிருந்தார். நூல்கள், அடிக்கடி ‘உடம்பு சரியில்லை’ என்று சொல்லி, ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லப்படுப்போது, வைத்தியர் சிகைக்கணைச் சந்தித்து தகவல் பாரி மாற்றிக் கொள்ளுவோம். சஞ்சய் காந்தி மீட்டிங்கில் எப்படியாவது குழப்பம்

ஏற்படுத்தி விடத் திட்டமிட்டேன். மகிப்படியில் பத்தாயிரம் போலீசார் கூட்டம் சேர்ப்பதற்காக, கொண்டு வரப்பட்டனர். என் நண்பர்கள், நான் கூறிய ஐடியாப்படி, கூட்டத்தினுள் ரகசியமாகப் புகுந்து, பிளாஸ்டிக் பைனில் கொண்டு சென்ற தண்ணீர்ப் பாம்புகளை அவிழ்த்துவிட, கூட்டத்தில் ஒரே குழப்பம், கலாட்டா! சஞ்சய் காந்திக்கு கோபம் வந்து, மூட் அவுட் ஆனார்.”

“ஜெயிலில், எங்களுக்குத் தரப்பட்ட திபுஸ் பேப்பர்கள், ஏற்கெனவே தணிக்கைக்குட்படுத்தப்பட்டுதான் வெளியிடப்படுகின்றன. அவற்றை, ஜெயிலுக்குள் மறுபடி ஏன் சென்சார் செய்ய வேண்டும் என்று பிரச்சனை எழுப்பினேன். விஷயத்தை விசாரித்த தீர்ப்பி. இரட்டிப்பு சென்சார் கூடாது என்று உத்தரவிட்டார். என் கேஸை, நானே தான் வாசலாடினேன். பப்ளிக் பிராசிகியூட்டர், ‘உன் விடுதலைக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன். வெளியில் போய், ஆக்கபூர்வமான பணிகளில் ஈடுபடு: அரசியல் பக்கம் வராது’ என்று ஆலோசனை கொன்னார். நான், ‘என்னை விடுதலை செய்தால் மிழ்ச்சிதான். மறுபடி, எம்ஜென்ஸி எதிர்ப்புப் பணியில் நான் ஈடுபட உதவிவாக இருக்கும்!’ என்று சொல்லி விட்டேன்!”

“தேர்தலில் போட்டியிட்டது எப்போது?”

“எம்ஜென்ஸி விலக்கப்பட்டதும், புது ஜனதாவில் சேர்ந்தேன். மாணவர் தலைவர் என்ற முறையில் எனக்கு எம்பி. சீட் கிடைத்தது. ஓக்கோல் தொகுதியில் போட்டியிட்டு, குறைத்த வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்றேன். அதன் பின் எம்.எல்.ஏ.வாகப் போட்டி

# வில்லையா?





பிட்டு வென்றேன். மாநில அளவில் பிஜேபி யில் பல பொறுப்புகளிலும் இருந்துவிட்டு, இப்போது பிஜேபி-யின் அகில இந்திய பொதுச் செயலாளராக உள்ளேன்."

"நீங்கள் உள்மட சில கட்சிப் பிரமுகர்கள் தமிழ்நாட்டின் சட்டம் ஒழுங்கு திணை பற்றி அதிகப்படி தெரிவித்து வருகிறீர்கள்; அதிமுக வும் அதே காரணத்துக்காகத்தான் திமுக அரசை டிஸ்யமின் செய்கக் கோருகிறது. ஆனாலும், மத்திய அரசு இது குறித்து மௌனம் சாதிக்கிறது. ஏன் இந்த முரண் பாடு?"

"தமிழ் நாட்டில், சட்டம் ஒழுங்கு திருப்தி கரமாக இல்லை; முன்னெக்கரிக்கை செயல்ப



பட்டும், வேண்டிய செலவுகளுக்கு விடையத்தில் மாநில அரசு, அதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இங்கே தீவிரவாதிக்குத் துரவிய ஆதரவு இருக்கிறது என்பது எல்லாம் வாய்ந்தவம்தான். ஆனால் அதற்காக, மாநில அரசை 356 வது சட்டப் பிரிவைப் பயன்படுத்திக் கலைக்க வேண்டிய அளவுக்கு, அரசியல் சாசன தெருக்கடி உருவாகவில்லை என்பது மத்திய அரசின் கருத்து. அது மட்டுமின்றி, 356 வது பிரிவைப் பயன்படுத்தி, திமுக ஆட்சியை டிஸ்யமின் செயல், ஜனாதிபதி ஒப்புக் கொண்டாட்டார். பாராளுமன்றத்தின் இரு அலையினிலும் அதற்கு ஒப்புதல் கிடைப்பது அந்தணை கலையில்லை."

"ஆக, 356 ஐ பா-ஜக அரசு பயன்படுத்து வதை, ஜனாதிபதி மற்றும் பாராளுமன்ற இரு அலையினின் அங்கீகாரம் கிடைக்காது என்

திர காரணம்தான் தடுக்கிறது. மற்றபடி பயன் படுத்த மத்திய அரசு தயார் என்று கூற வாயா?"

"அப்படியில்லை. தாங்களே 356 வது சட்டப் பிரிவின்கு பலிகடா ஆனவர்கள். எனவே, அதை மிக மிக ஜாக்கிரதையாக, மிக தெருக்கடியான சூழ்நிலையில் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக உள்ளோம். நாங்கள் 356 வது பிரிவுக்கு எதி ரானவர்கள் அல்ல; அது தவறாகப் பயன் படுத்தப்படுவதை எதிர்ப்பவர்கள்."

"ஜெயலலிதா, நடந்து கொண்டிருக்கிற முறை உங்களுக்கு வருத்தமளிக்கிறதா?"

"வருத்தம் சந்தோஷம், எல்லாம் ஒப்பீட் டின் மூலம் வருபவை. தனி மெஜாரிட்டி

பெறாவிட்டாலும், மற்ற கட்சிகள் அரசு அளமக்க முடியாத சூழ்நிலையில், கட்டணிக் கட்சிகளின் ஒத் துழைப்புடன், பி.ஜே.பி. ஆட்சிக்கு வந்தது சந்தோஷ மளிக்கும் விஷயம்தானே! ஜெயலலிதா, அவ்வப் போது மத்திய அரசுக்கு தர்மசங்கடங்கள் ஏற்படுத் தாமல், முழுமையான ஆதரவு தந்தால் இன்னும் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். ஆனால் ஒரு விஷயம், ஜெயலலிதாவிடமிருந்து, மத்திய அரசுக்கு நிர் வாகத் தலையிடு எதுவு மில்லை என்பதை உறுதி யாக நான் சொல்கு

"தலையிடு- உன் றின் கொள்கைகளுக் காக உயிரையும் கொடுப்பேன்னு சொன்னீங்களே..."  
"ஆமா..."  
"ஆட்சிக் கலையில் காக தீக்குளிக்க ஆள் இல்லையாம்! உட்கொ ளுப்க்கு வருவீங் களாம்!"  
- ராஜி

வேன்."

"உங்கள் கட்டணிக் கட்சிகளிலேயே ஜெயலலிதாதானே உங்களுக்கு அதிகபட்ச தொல்லை தருகிறார்?"

"ஹா! சக கட்டணிக் கட்சியினர் பற்றி - உங்களுக்கு என்ன குறை இருந்தாலும், அதை கட்டணிக் கட்சிகளின் கட்டத்தில் நான் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பது என் கருத்து. அப்படியே மற்ற கட்டணிக் கட்சி களுக்கும் இருக்க வேண்டும் என்றே நான் விரும்புகிறேன். வினாக, மீடியா மூலம் அதிக் கைப் போர் நடத்துவது எதிர்க்கட்சிகளின் விமர்சனத்துக்கு அவல் தருவது பொலா கும்."●

சுதிர்ப்பு : என். சந்திரமௌலி  
படம் : ரமேஷ்

இந்திய விவசாயத்தையே அழித்து  
நாசமாக்கக்கூடிய அளவுக்கு அமெரிக்கா ஒரு புதிய  
'அணுகுண்டை'க் கண்டுபிடித்துள்ளது.  
அது பற்றி விவரிக்கிறார்  
எஸ். எஸ். நாகராஜன்...

அமெரிக்க விவசாய இலாகா, அத்தாட்சிய இலங்கி வருமா என்ன என்பதை (Monzano) என்ற மிகப் பெரிய கமென்ஸிபா...ன் இணைத்து பரிகாரமில்லாத ஆராய்ச்சி மூலம் தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளும் அணுகுண்டை உண்டாக்கிவிடும்படி இதை அங்கிலத்தில் "Terminator Gene" என்று சொல்கிறார்கள். இந்த அணுகுண்டை அமெரிக்கா அமெரிக்கா தொழில் நுட்பத்தினைக் (Bio-technol-

பயிர்களைக்  
கொல்ல ஓர்  
அணுகுண்டு!

ரது)கொண்டு, விதைவிலை செலுத்தி அந்த விதைவினை விவாபார நோக்கில் விற்க முயற்சி எடுத்து வருகிறது. இந்த உயிரணு வினைத் தன்னகத்தே கொண்ட பயிர், சாகு படியாகும் போது, அது நன்கு வளர்ந்து அதிக மகசூலினைக் கொடுக்கும். ஆனால் இதில் கிடைக்கும் தானியத்தை உணவாகப் பயன்படுத்துவதோடுமேலும் விதைவாகப் பயன்படுத்திவ முடியாது.

இம்மாதிரியான உயிரணுக்களைக் கொண்ட பயிர்களில் விதைகளை, 'அதிக

வரும்!

இந்த முக்கியக் காரணத்தினால் அமெரிக்கா உலக உணவு உற்பத்தியைப் தங்களது கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வரக்கூடிய அபாயம் உள்ளது. இதனால் பல நாடுகள் அமெரிக்கர்களுக்கு அடிமையாகக் கூடிய அவஸ்தையையும் தோன்றும்.

இந்தப் புதிய விதை நமது நாட்டில் பரவுமேலானால், நம் நாட்டில் உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு அடையச் செய்த பல பயிர் ரகங்கள் அழிந்து விடும்' கருங்கச் சொல்வப் போனால் இந்த "Terminator Gene"

என்பதை ஒரு பகுதியில் உள்ள பயிர் வளத்தை அழிக்க விதி எதிர்ப்படும் அணுகுண்டு என்றே சொல்லலாம்!

இந்த "Terminator Gene" உள்ள விதைவை நம் நாட்டில் இறக்குமதி செய்வதைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்று இந்திய விவசாய ஆராய்ச்சிக் கழகம் முயற்சி எடுத்து வருகிறது.

இறக்குமதியைத் தவிர்க்க நாம் என்னதான் முயன்றாலும் இந்தப் புதிய ரகமானது எப்படியாவது நமது நாட்டினுள் துழைந்து நுழைந்தை ஏற்படுத்துவது உறுதி.

இன்று ஆத்திராலில் பல பகுத்தி விவசாயிகள் தற்கொலை செய்து கொள்வதன் முக்கியக் காரணம், அமெரிக்காவின் விதை மற்றும் அதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட ரசாயன உரங்கள் மற்றும் அதிக வீடி முள்ள பூச்சி, பூஞ்சான மருந்துகளுமே யாகும்.

இந்த "Terminator Gene" என்பதை சாதாரண விஷயமாக நாம் கருதாமல், இந்தியாவுக்கு வரக்கூடிய மிகப் பெரிய அபாயம் என்றே கருத வேண்டும். இதற்காக நாம் உலக உணவு ஆராய்ச்சிக் கழகம் (FAO) மற்றும் உலக வர்த்தகக் கழகம் (WTO) இவர்கள் உதவியுடன் அமெரிக்காவில் இம்மாதிரியான "Terminator Gene" உற்பத்தி செய்வதைத் தடுக்க முயற்சிகள் செய்ய வேண்டும். ●



"எதிர் கட்டு மாமி பட்டுப் புடைவை வாங்கிவிடுக்காய் களர்?"

"எப்படி கண்டு பிடிச்சிங்க டாக்டர்?"

"கன்னாம்பு வாரும் ஒரே சமயத்தில் எரிபுதுக்கு சொன்னீங்கனோ!"

- இரா. நிபி

மகசூல் கொடுக்கும்' என்று அமெரிக்கா ஆசை காட்டி விதியோசம் செய்ய முயற்சி செய்து வருகிறது. இந்த விதையை வாங்கி சாகுபடி செய்யும் போது, வினையுக்கூடிய பயிர், பூக்கும் தருணத்தை நெருங்கும் சமயத்தில் அதில் இருக்கும் மகரந்தத் தூசுகள் அப்பகுதியில் சாகுபடி செய்யப்பட்டிருக்கும் இதர நெல் ரகங்களின் பூக்களை இணைத்து அவல் மகரந்தச் செர்க்கை உண்டாகிறது. இதனால் அந்தப் பயிர்களிலும் "Terminator Gene" என்றே புகுத்து கொள் கிறது! அப்படி வினையும் நமது நெல் ரகங் களும் மறுபடியும் முனைக்காது. இதன் விளைவாக இந்தப் பயிர்களில் கிடைக்கும் தானியத்தை விதைவாக உபயோகிக்க முடியாத அவஸ்தையை தோன்றுகிறது. இதனால் விவசாயிகள் அடுத்து வரும் சாகுபடிக்கு விதை கிடைக்காமல் இத்தக் கொடிய விதைகளை உற்பத்தி செய்து விதியோகித்து வரும் அமெரிக்கர்களையே நாட வேண்டி.



## காவிரி பிரச்னை:

**காவிரிப் பிரச்னைதான் இன் னைய கர்நாடக அரசியலில் பிரதான பிரச்னை!**

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு தான் காவிரி நீரை மைசூருக்குப் பயன்படுத்துவது தொடர்பாக மண்டியாவில் மிகப் பெரிய கலவரங்களெல்லாம் நடந்தன. உயிர்கள் பலியாகின. ஓரளவு பதற்றம் தணிந்திருந்த சமயத் தில் காவிரியின் 'மெயின் இஷ்யூ'வை எகக்குக் கிடைத்து விட்டது! ஒருவித இறுக்கமான மனநிலையுடன் அடுத்த கட்டப் போராட்டத்திற்குக் காத்திருக்க ஆரம்பித்து விட்டன சில அமைப்புகள்.

கர்நாடக பாரதிய ஜனதா தலைவர்களில் ஒருவரான அனந்தகுமாரும், ராமகிருஷ்ண நெக்டேபுளம் மந்திரி அரசிய் இருப்பதால் அவர்களை மீறி கர்நாடகத்துக்குப் பாதகமாக எதுவும் நடந்து விடாது; நெக்டேபு போன்றவர்கள் ஓரளவு நிவாயத்துடனும் விவேகத்துடனும் தாம் நடப்பார்கள் என்பதால், பிரச்னை அதிகமாகாமல் மிகுந்த கவனத்துடன் கையாளப்படும் என்றெல்லாம் நடுநிலையாளர்கள் நம்பியபோதும் ஜெயலலிதாவின் திடீர் அறிக்கைகளால் டென்ஷனாகிப் போனார்கள் கர்நாடக மக்கள்.

எத்த ஒரு பிரச்னை பற்றியும் நடவடிக்கைக் கருத்துத் தெரிவிப்பதும், செய்து முடிக்கவில்லையெய், தொலைத்து விடுவென் என்று எச்சரிப்பதுமான 'ஜெ'யின் பாணி தமிழக மக்களுக்குப் பழகிப் போன ஒன்று. ஆனால் கர்நாடக மக்கள் ஜெயலலிதாவை இப்போதுதான் புதிதாய் கவனிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். அதனால் இவரின் அதிகார மிரட்டல்தொனி அறிக்கைகள் கண்ட மக்கள் மத்தியில் ஒருவித பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிட்டன. எங்கே தங்கள் மீது இன்னொரு தாக்குதல் இருக்குமோ என்ற பயமும் பீதியும் கர்நாடகத் தமிழர்களை உலுக்கத் துவங்கியிவிட்டது.

சென்றமுறை காவிரிக் கலவரத்தின் போது ஏற்பட்ட பயங்கரங்களையும் சீரழிவுகளையும் இன்னமும் கர்நாடகத் தமிழர்கள் மறந்து விடவில்லை. அப்போது ஏற்பட்ட புண்களும் ரணங்களும் இன்னமும் ஆழவில்லை. விசாரணைக் கமிஷன் ஒன்று



**கலக்கக்கூடன்  
கர்நாடகத்  
தமிழர்கள்..!**

அமைக்கப்பட்டு அந்தக் கமிஷனின் பரிந்துரைகளின் பேரில் எத்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. திவாரணத் தொகையோ நஷ்ட சடோ கொடுக்கப் படவில்லை.

கர்நாடகத் தமிழனின் பிரார்த்தனையெல்லாம் இதுதான். காவிரிப் பிரச்னைக்கு கமுகத் நீர்வு காணப்பட வேண்டும். தமிழகம் தன்னுடைய உரிமையைப் பெறும் அதே நேரத்தில், காவிரியை நம்பியிருக்கும் கர்நாடக விவசாயிகளின் தலையும் போனப் பட வேண்டும். இரண்டு பக்கமும் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்தல் அவசியம். பரபரப்பு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகக் காட்டமான அறிக்கைகள் விட்டுக் குளிர்காய நிலைக்கும் சூழப்ப அரசியல்வாதிகள் இரண்டு பக்கமும் கொஞ்சம் விவகிக் கொள்ள வேண்டும். ●

பெங்களூரிலிருந்து: பெர்னரண்டஸ்

## என்.ஆர். மலர்வண்ணன்

வீட்டுக்குப் பின்பக்கமாகப் போன செல்வி. துவைத்துக் கொடியில் காப்பப் போட்டிருந்த துணிமணிகளை ஒவ்வொன்றாக உருவி எடுத்தான்.

உற்சாகம் தொற்றிக் கொள்ள வேண்டிய நேரம்தான். மஞ்சள் வெயில் மனக்குழ்ப் பிடித்ததாய், ரம்மிய ரகளை செய்கிறது. இரவு வர வெகுநேரம் பிடிக்கிறது. காற்றுக் காலம் தொடங்கிக் கொஞ்சம் பூழுதிபோடு தான் என்றாலும் மேனி நழுவிச் சுகமாக விக்கிறது. வேப்ப மரத்து நிழல் பூமியில் படர்ந்து, ஏதேனோ புதுக் கோலங்களைப் போட்டுப் போட்டு அழிக்கிறது. மரதின் இலைகள் பூமித் திரையில் பொம்மலாட்டம் நடத்துகிற மாநிலி ஒரு சாகசம் தெரிகிறது.

செல்வி எல்லாவற்றையும் சொர்மோடு ரசித்தபடியே, துணிமணிகளை அப்படியே அளவிக் கொண்டு வந்து, தடுக்கடத்தில் போட்டுப் பெருமூச்சோடு சேரில் விழுத்தான்.

"என்னங்க, என்னால் முடியவில்ல. பேசாமல் என் வேலைகளை ராஜினாமா செய்விட்டுமா?"

ஒடிக்கொண்டிருந்த கடலில் ஒரு கண்ணும், காலிலிருந்த தானியில் ஒரு கண்ணுமாக இருந்த திருஞானம் தலை நிமிர்ந்தான்.

"தான் என்னம்மா சொல்லப் போறேன். எப்பவும் சொல்ற அதே வாரததைதான். உன் இஷ்டப்படி செய். நீ படித்தவன். சித்திக்கத் தெரிந்தவன். உனக்குத் தெரியாததா? என் கருத்தை எப்போது உன் மேல் இனிச் சிருக்கேன்?"

திருமணமான மறுவாரமே செல்வி ஆரம்பித்து வைத்த இத்தக் கேள்வி, படுகைந்து வருடமாகியும், இன்னும் ஓயவில்லை. வாரம் ஒருமுறையாவது செல்வி விடுவான்.

அப்போது முத்து குபாப் சம்பளம், லாஸ் ஆண்டுக்கில் அது கொஞ்சம்

கொஞ்சமாக ஏறி, வேலை நிரந்தரம் ஆகி, இப்போது ஆறாவிரம் சம்பளம். கையில், பிடித்தம் போக தூவாவிரம் வருகிறது.

செல்வி எப்போதும் போய் அமைதியாக இருந்தவன், எந்நேர மிடந்த துணிமணிகளை மடித்து வைக்கத் தொடங்கினான்.

வேலைக்குப் போ என்றோ, நினைப்பண்ணிடு என்றோ திருஞானம் ஆணித்தரமாகச் சொல்ல மாட்டானா என்பது பேரவ ஒரு பாவம் மட்டும் ஆடிக் கொண்டே போனது.

படித்தவன். விஷயம் தெரிந்தவன். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஆபீஸ் போய் நிறைவச் சம்பாதிப்பவன் என்பதால் திருஞானம், மனைவி மேல் அன்பு கலந்த மரியாதையே வைத்திருந்தான்.

ஒருமுறை செல்வி உச்ச கட்டச் சித்தனையில் இருந்தபோது, "என்ன ஆனாலும் சரிங்க, தான் வேலையை சினை செய்வதான் போகிறேன்" என்றான்.

"சரிமமா, இப்பவே எழுதிக் கொடு. தானே கொண்டு போய்க் கொடுத்திடுறேன். நீ போனால் மனம் மாறினாலும் மாறிடும்."

செல்வி யோசித்தான். "அது நல்லா இருக்காதுங்க தானே கொடுத்திட்டு வந்திடுறேன்."

மறுதான் மாலை ஆபீசிலிருந்து வந்தும் வராததுமாக, "என்னங்க, அடுத்த வாரம் ஏ.ஜி.எம். என்னை ரிசைக்ஷன் போட்டிருக்காங்க" என்று கூவிய செல்வி கண்ணாடி முன்னால் நின்று தன் அளவிக் வெள்ளப்பு முகத்தில் அழகு பார்த்தான்.

சட்டென்று செல்வி எனையோ நினைத்துக் கொண்டவனாக மடித்துக் கொண்டிருந்த துணிமணிகளை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, "ஏங்க, தான் சினை பண்ணினால் ஒண்ணும் கஷ்டமில்லையே?" என்றான்.

"என்ன கஷ்டம்?"

"இல்லை, என்னுடைய வகுமானம் குறைவும். அதனால் குடும்பத்

சுவர்சுவர்

துக்குப் பாதிப்பு வராதா?"

"உனக்குத் தெரியாததைவா நான் சொல்லப் போறேன்?"

"புரிந்துவக ஆனாலும் ஒரு சப் போர்டுதான். ஒதுக்கனை உபயோகம் சம்பளம் குறைந்து போனால் குடும்பம் கஷ்டப்படுகிறானாறு நினைக்கிறே? இது ஆணவம் இல்லையா?"

"ஆயோ, நான் அப்படிச் சொல் லவில்லை!"

"அது உனக்குப் புரிந்தும்தான். அத னால்தான் அமைதிமா இருக்கிறேன்."

"அப்படி இல்லை, பிராக்ஷு கலாபு பேசுவோம் இந்த நேருஞ்சாலை உடம்பு போட..."

"வேண்டாம் விட்டுரு சொன் னாடு!"

"சம்பளம் போய்விடுமே!"

"ரெண்டும வேலும்தான், அப்படி முடியும்!"

"ஏதாவது பஸ்ஸனும்தான்..."

"செலவைக் குறைப்போமே!"

"இதுதான் உங்க வழியா?"

செவ்வி ஜன்னல் பக்கம் பார வைவதைத் திருப்பினான். குருவிகள் இச் இச் என்று மரச்சினைகளில் மாறி மாறி உட்கார மஞ்சள் வெயில், இருண்டு கொண்டிரு வந்தது. தூரத்தில் தெரிந்த ஊர்திக் கால் தங்கத்தைக் களைத்துவிட்ட மாழிசி தொலித்தது. அதன் வீது வெள்ளையாய் ஏதோ ஒன்று கொக்கா, வெள்ளைத் நுனியா?

யாரோ ஓடுவான் ஒரு பொன் னைப்ப பின் பக்கம் உட்கார் னவதது எசக்கினைக் கஷ்டப் பட்டு மிதித்துக் கொண்டிருந் தவன். நெல்லையில்லாமல் மணியடித்த சபதம் கேட்டது அவன் அப்படி யொன்றும்கனமாக இருக்க முடியாது என்றாலும் அவன் நிரம்ப படுவதாகவே தோன்றினது.

இருஞ்சாலை எழுந்தரன் மடித்து வைத்த குளிகளை

பீரோவில் அடுக்கி

அவர்கள் சொல்





"ஆனாலும் நம்ம தலைவரின் ஆசிரியர் எண்ணிக்கையைப் பற்றியும் 'பி' பள்ளிக்கு முடியுமா?"

"எப்படி சொல்றே?"

"சத்தம் விடப்பணை சத்திச்சட்டு வந்து 'மரிபணை நிமித்தமாக சத்திப்பு' என்று அதிகமாக விட்டுட்டாரு!"

— பி. வெங்கடேசன்



"அடிக்கடி ஒரு 'சாத்தம்பர்' உண்டிடம் பேசி வம்பு செய்வதாகக் கூறினாயே. அடுத்த லுதை பேசும்போது அவன் அட்டைவைக்க வேறு?"

"சத்தி?"

"உன் போட்டெனவ அழைப்பதாகக் கூறினா. இன் லுதை... மாட்டாகப் பார்!"

— பெ. இராமன்



"ஏன்டா! சொல் வாரம் திருப்பதி போயிட்டு வந்தியா?"

"எப்படி என் கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"இப்பாவியர் 'குட்டை' பாவனவர்களுக்கு ஒரு தல் சொன்னா, 'மொட்டை' பாவனவர்களுக்கு எழுதி விடுக்கிறே?"

— தாமசு ஆ. அருண்ராஜ்

வேண்டிய துணிகளை ஒரு பையில் போட்டான்.

தேவனும் முடித்து குழந்தைகள் வரவே, பேச்சு நின்று சமைப்பல் வேலைகள் தொடங்கின. இருநாளும் உப்புமாவுக்கு வெங்காயம் தருகின்றான்.

அன்று இரவு செல்வி பீண்டும் பேச்சை ஆரம்பித்தபோது, இருநாளும் இத்தகு 'ச' என்றிருந்தது. ஆனாலும் சம்பாதிக்கிற மனைவியிடம் காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. தூங்குகிற மாதிரி பாசாங்கு செய்தான்.

செல்வி மறுநாள் ராஜினாமா செய்தான்.

வேலைகளை ராஜினாமா செய்தபின் செல்விக்கு ஓரளவு ஒய்வு கிடைத்தது. உடல் உபாஸைகள் குறைந்திருந்தன. அடிக்கடி, ஏதாவது ஒன்று வலிப்பதாகச் சொல்லும் பழக்கம் இப்போது பாதிக்குப் பாதி குறைந்திருந்தது.

இருநாளும் மட்டும் ஏனோ விவதி தீர்ப்பாகத் தோன்றியது. அவனோடு பேசும் போதெல்லாம் 'உட்காலைக் கவனித்துக் கொள்' என்ற பெரிய மனுஷ தோரணை தெரிந்தது. ஸ்ரீபெல்லாம் சமைப்பில் 'கூட மாட்' ஒத்தாசை செய்தவன் இப்போது முழு ஆணை மகனாக மாறியிருந்தான்.

ஒருமுறை செல்வி, "நான் ரிஸைன் பண்ணிட்டு விட்டேன் இருப்பதால், எனக்கு தல்லாவிட்டதாக அர்த்தம் இல்லை" என்று உதவி கேட்டுக் குழந்தைகளிடம் எதிரிய போது, இருநாளும் கண்டும் காணாமல் போய் விட்டான்.

செல்வி காயி கொண்டு வந்தான்.

"வசதிக்கு போ."

"ஆதிப் போயிரும்."

"ஏன், அரைகுறைபாடுக் கொண்டு வந்தியா, சலிப்பன். விட்டுவதானே இருக்கே? கொடுமைடா சாமி. நிமிர். எல்லாம் நிமிர். என் சம்பளம் இல்லாமல் உள்ளால் குடும்பம் நடத்த முடியுமானாலு சவாக் விட்டவன் தானே து?"

செல்வி சரேவென்று தலை நிமிர்ந்தான்.

"என்னடி பாரிக்கிறே? நான் சொல்ற படி நான் எதுவும் தடக்கணும்!" இருநாளும் காயிபட்ட குடிக்காமல் வெளியேறினான்.

செல்வி திக்ரெனம் பிடித்தவன் மாதிரி பொத்தென்று நாத்காரியில் சாவத் தான்.



## கோல்பீசி கோல்மால்

மீராத்தி நாடக மேடையில் மீண்டும்

புயல்: 'மீ' தாதுராம் போஸ்தோய்' எழுப்பிய சூறாவளி அடங்கிய பாடியுரை: "கோல்பீசி" என்று மற்றொன்று! மாநில அளவில் அவார்டெல்லாம் வாங்கியிருக்கும் இத்தாடகம் உண்மையில், 'எய்டஸ்' பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் உருவாக்கப் பட்டது. முற்றிலும் புது முகங்கள் நடித்திருக்கும் இத்தாடகத்தை 'சிவாஜி மத்தியில்' ஒரே முறை அரங்கேற்றியதுடன் தடைவிதித்து விட்டார்கள்! காரணம்! தலைப்பு மோசமாக! 'கோல் பீசி' என்றால் சிவப்பு விளக்குப் பகுதி என்று பொருள்.

இந்தப் பகுதியைச் சார்ந்த ஒரு பெண், எய்டஸ் தோயால் தாக்கப்பட்டு, ஆண்

வர்களைத் தப்பிப் பழி வாங்குவதுதான் கதை! குண்டு வெடிப்பால் பாதிக்கப்பட்ட இந்த அரங்கம், மக்களை மீண்டும் இங்கே ஈர்க்கவேண்டுமா, இரண்டர்த்த

## மும்பை மசாலா:

நாடகங்களை எல்லாம் அனுமதித்துக் கொண்டிருந்தது. திடீரென்று டிரண்டிக்குக்கு என்ன வந்து விட்டது என்பது யாருக்கும் புரியவில்லை! தலைப்பை மாற்ற மாட்டேனென்று தயாரிப்பாளரும் அடம் பிடிக்கிறார். ஆனால் இந்தப் புயல் டிக்ஸி வரை போகாமல், தாசிக்,



புனைவுடன் நின்று விடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

## மேனகாவுக்குத் தெரியுமா?

ரிஸல் எஸ்டேட் தகராறுகளில் இது வரை மனிதர்கள்தான் அடித்துக் கொண்டு மாண்டார்கள்! இப்போது மாடுகளும் மடிய ஆரம்பித்து விட்டன! அததேரிவிழுதான் பாபுவால் டைரி கிபார்டிக், நாற்பது எருமைகள் திடீரென்று இறந்தன. மாலை தாழ் மணிக்

**பாருக் நார்**  
**சஞ்சய்**  
**பாகவதர்!**

நீவனத்தை உண்டா மாடுகள், இரவு எட்டு மணிவிலிருந்து ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மறுநாள் மதியம் வரை, எம்லோகப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தன. எஞ்சியுள்ள மூப்பது மாடுகள் பேரணியிலிருந்து மாற்றப் பட்டன. இந்தச் செய்தி அந்தேரி, கோரே கான் பகுதி பால் பண்ணைக்காரர்களின் மத்தியில் பீதியைக் கிளப்பியது - இந்தப் பகுதி முழுவதும் நீவனம் சப்ளை செய்வது ஒருவரேதானே? ஆனால் ஏனைய பண்ணைகளிலிருந்து மாடுகளுக்கு எத்தனைப் பாடிப்பெயில்லை! பாடிபாயின் பண்ணை இருக்கும் நிலத்தை ஒரு 'பீல்டர்' அபகரிக்க முற்படுவதாகவும், அந்தத் தகராறின் பயனாகத்தான் இந்த எருமைக் கொலைகள் என்ற உற்று வலுத்து வருகிறது இனி எருமைகளுக்கும் 'செக்யூரிட்டி' கொடுக்க வேண்டாதான் போராட்ட வேண்டும்!

## ‘பேரண்டல் என்ரிச்மெண்ட்’ என்றால்...?

‘Parental enrichment’ என்றால் என்ன தெரியுமா? ஏதோ பெற்றோர்களை பணக்காரர்கள் ஆக்கும் வழி என்று நினைத்து சந்தோஷப்பட வேண்டாம்; அவர்களிடம் பணம் பறிக்கும் வழியில் இதுவும் ஒன்று! வகுடம் இருமுறை, ‘குழந்தைகளை வளர்ப்பது எப்படி?’ என்பது குறித்து கல்விவானர்களும் மனவியல் நிபுணர்களும் பெற்றோர்களிடம் வெக சரடிப்பார்கள். அதற்கு, ஒரு குழந்தைக்கு, ஒரு வகுடத்துக்கு வருவிக்கப்படும் ரூபாய் ரூ. 500! எங்கே? சாத்தாரகாலிலுள்ள போதார் பண்ணை அண்ட் லீலாவதி போதார் ஹைஸ்கூல்தான்! இரண்டோ, மூன்றோ குழந்தைகள் அதே ஸ்கூலிலிருந்து தாலும், அதே பெற்றோர்தானே?... இருப்பினும் ஒவ்வொருவருக்கும் தனிவரக 500 ரூ என்று மொத்தம் 1500 ரூ அபேன்! இத்தனைக்கும் மூன்று குழந்தைகளுக்கு மாக ஒரு ரெக்சர்தான்! (ஐயோ! மூன்று முறை கேட்கும் கொடுமைவிலிருந்து தப்பித்தோம்!) தவிர கம்ப்யூட்டர் ஃபீஸ், ஆக்டிவிடி ஃபீஸ், ஹாபி ஃபீஸ்... காற்றுக்கும் தண்ணீருக்கும்தான் ஃபீஸ் பாக்கி... எல்லாமாகக் சேர்த்து மாதம் 750 ரூ ஃபீஸ்! வெறுத்துப் போன பெற்றோர், ஹை கோர்ட்டில் வழக்குத் தொடுத்து,

தெய்வத்துமிருக்கிறார்கள். இனி மாதாந்திர ஃபீஸ் ரூ 250தான்! ‘extortion’-ல் இது புது விதம்!

## என்றும் பதினாறு!

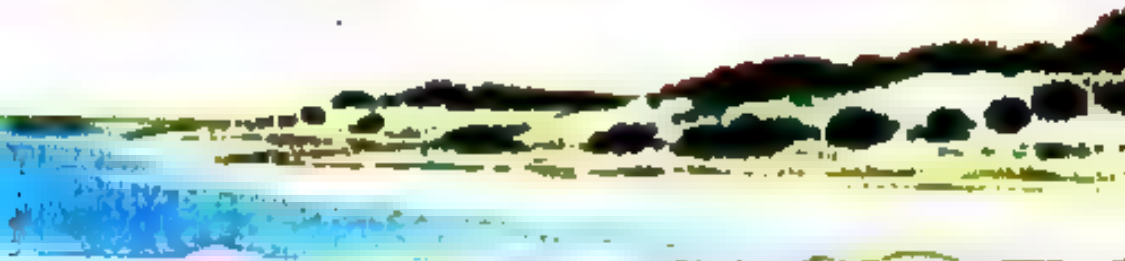
‘75 வயதில், ‘எனக்குப் பதினாறு வயது’ என்ற படமா? என தேவ் ஆனத்தைக் கிண்டலடித்தவர்களுக்கு நெத்தியடி! ஆகஸ்ட் 6ம் தேதியன்று, வெஸ்ட்டர்ன் ஸ்டாண்டலிஷனின் பிரசித்தி பெற்ற ‘பிரின்ஸ் சார்லஸ்’ திவேட்டரில், ‘ஃம் ஸோலா பரஸ் டி’ திரையிடப்படும்! ஒரு ஆசியப் படம் இங்கே திரையிடப்படுவது இதுதான் முதல்முறையாம்! இது இந்தியர்கள் அனைவருக்கும் கிட்டிவிருக்கும் மாபெரும் கௌரவம்! என சந்தோஷிக்கிறார் தேவ்! இதன் வசூல் இளவரசருடைய ‘பிரின்ஸ் பூத் ட்ரஸ்ட்’ என்ற உயக்காசிய சமூக சேவை இயக்கத்திற்குச் செல்வ இருக்கிறதாம். இளவரசரும், ட்ரஸ்டின் சில உறுப்பினர்களும் இப்படத்தைப் பார்த்து விட்டு, அதை ஒரு தர்ம காரியத்துக்கு உபயோகிக்கும் யோசனையைச் சொன்னார்கள்! ஆகஸ்ட் ஏழிலிருந்து, ஸ்டாண்டில் ஏழு திவேட்டர்களில் ரிஸ்காகப் போகிறதாம்!

## சஞ்சய் பாகவதர்

தி.பாகவதர் பாகவதர், பி.யு. சின்னப்பா காலத்தை பாஸிவுட் நினைவு படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. “ஆத்தி க்யா கண்டாலா” என ஆமீகான் ‘குலாமில்’ அணித்து விட்டாரா? இப்போது சஞ்சய்தத் ‘ஏடி ஷிவானி’ என்று ‘கப் தூத்’-இல் பதிலடி கொடுக்கப் போகிறார். “தான் பாடலா?” என்று சஞ்சய் போராடிப் பெற்ற வாய்ப்பாம் இது! வலித் துள்ள இசையமைப்பில், நாணகத்து முறை ‘ரிஹர்சித்’திலேயே பாடலை ‘ஒகே’ பண்ணி விட்டதில் பூரித்துப் போகிறார் குலாம் பாடல் எல்லோரை யும் அடிமைப்படுத்தி விட்டது! ‘கப் தூத்’ பாடலும் நன்றாகிருக்குமா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்! இன்னும் ஷாருக்கான், சலமான்கான், கோவிந்தா எல்லோருக்கும் பாட்டு ஆகை வந்து விடப் போகிறதே என்று ‘பப்ளிக்’ கலங்குகிறது. ●

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

# பொன்னியின்



ஆராம் அத்தியாயம்

## மறைந்த மண்டபம்



நூதன் காலையில் உதயசூரியனுடைய செங்கிரணங்கள் வந்தியத்தேவனைத் தட்டி எழுப்பின. உதக்கம் நீங்கிய பிறகும் கய

பற்றி அவர்களிடம் விசாரிக்க அவனுக்குத் ததிரியம் வரவில்லை. அவர்கள் அளித்த காலை உணவை அருத்திவிட்டுச் சுற்று முற்றும் காண்களைச் செலுத்தித் தேடிப் பார்த்தான் பூங்குழலி எங்கும் அகப்படவில்லை. ஆலயத்துக்குப் போய்ப் பாரக்கலாம் என்று போனால், அங்கே

உணர்வு வருவதற்குச் சிதிது நேரம் பிடித்தது. அவன் மேல் விழுந்தது சூரியனுடைய வெளிச்சமா அல்லது கலங்கரைவிளக்கின் ஒளியா என்று தெளிவதற்குச் சிதிது நேரம் பிடித்தது. முதல் தான் இரவு அனுபவங்களில் எது உண்மை, எது கனவு என்று எண்ணிப் பார்த்தபோது அவனுக்கு ஒரே குழப்பமாகிவிட்டது. வீட்டிலே பெரியவரின் மனைவியும் அவருடைய மருமகளும் மட்டுமே இருந்தார்கள். பெரியவர் குழகர் கோயிலுக்குப் புஷ்ப கைங்கரியம் செய்வதற்காகப் போயிருப்பதாக அவர்கள் சொன்னார்கள். பூங்குழலியைப்



கல்கி கலெக்ஷன்

அவன் தந்தை இருந்தார். கோயிலைச் சுற்றியிருந்து மரங்களிலிருந்து பூவூக் சூரிய புஷ்பங்களைக் கொய்து கொண்டிருந்தார். மலர்களைத் தொடுத்து மாஸையாக்குவதற்குச் சில தான் பூங்குழலி வருவதுண்டு என்றும், ஆனால் இன்றைக்கு வரவில்லை என்றும் கூறினார் "எங்கேயாவது

# அமரர் கல்கி

காட்டிச் சொன்னதே துரத்தில் கொண்டு  
 வரும்பாடு. அங்கு கட்டிக்கொடுப்பாடு  
 திரிந்து கொண்டிருப்பாள். அவளைத்  
 தேடிப் பிடித்துக் கேட்டுப்பாள்!" என்றார்.  
 "தம்பி! ஒரு விஷயத்தில் தூக்கிரதையாக  
 இரு அவன் பொல்லாதவன். தப்பாத்தும்  
 சென்று கொள்ளும்படியாக அவனிடம்  
 ஏதாவது சொல்லி விடாதே. காவியங்களில்  
 படித்திருப்பதை நினைத்துக் கொண்டு  
 சிறுக்கார ரணத்தில் இறங்கி விடாதே!  
 கடனே பத்திரகாரியாக மாறி விடுவான்.  
 அப்பறம் உன் உயிர் உன்னுடையது  
 அங்கு!" என்று எச்சரிக்கை செய்தார் பெரி  
 வயர். முதல்தான் கண்கள் நினைத்துக்  
 கொண்டு வந்தியத்தேவன் உடல் சிவிர்த  
 தான். பிறகு காட்டித்தான் பூங்குழலியைத்  
 தேடிக் கொண்டு போனான். காட்டிலே  
 எங்கே என்று தெடுவது? சிறிது தேர்த்துக்  
 கெல்லாம் அவனுக்கு அதுத்துப் போய்  
 விட்டது. காட்டிலிருந்து வெளியேறினால்  
 போதும் என்று ஆகி விட்டது. வெளி  
 யேறிய பின்னர் கடற்கரையை நோக்கிச்  
 சென்றான். கடற்கரையோடு தீவட தூரம்  
 அலைத்தும் பலன் ஒன்றும் இல்லை.  
 பூங்குழலியைக் காணவில்லை. "எப்படியும்  
 மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு விட்டுக்கு வரு  
 வான் அல்லவா? அங்கு பார்த்துக் கொள்  
 ணாய்!" என்று திரும்பினான். நிகரென்று  
 ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. அவையும்  
 ஆட்டமும் அதிகமில்லாமல் அமைதியாக  
 இருந்த அந்தக் கடலில் இறங்கிக் குளிக்க  
 வேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாயிற்று.  
 இந்தப் பக்கத்தில் கடலில் ஆழம் அதிகம்  
 இல்லைபென்று முன்னமே கேள்விப்  
 பட்டதுண்டு. முதல்தான் மாலையில்  
 பூங்குழலியும் சொல்லியிருக்கிறான்.  
 பின்னே, இறங்கிக் குளிப்பதற்கு என்ன  
 தடை? கடல் விஷயத்தில் அவனுக்குத்த  
 பயத்தைப் போக்கிக் கொள்வதும் அவ  
 சியம். படவிலும் கப்பலிலும் ஏறிப் பிர  
 யாணம் செய்ய வேண்டிய அவசியம்  
 தோற்றிருக்கிறது. கடலைக் கண்டு பயம்  
 பட்டால் முடியுமா? அந்தப் பயத்தைப்  
 போக்கிக் கொண்டே ஆக வேண்டும்.

கடலில் இறங்கினான். மென்மென்  
 தூக்கிரதையாகக் காணல் எடுத்து வைத்து  
 நடத்தான். போகப் போக முழங்கால்  
 அளவு துவத்துக்கு மேல் இல்லை. சிறிய  
 அவைகள் வந்து மோதிய போது தலம்  
 இருப்பளவுக்கு வந்தது. அதற்கு மேலே  
 இல்லை. "அழகான சமுத்திரம் இது!  
 அமிர்த்து குளிப்பதற்குக் கடல் தண்ணீர்  
 இல்லையே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே  
 இன்னும் மேலே சென்றான்.

அடேடே! ஆழம் இல்லை என்று  
 எண்ணிக் கொண்டே கரைவிலிருந்து  
 வெகு தூரம் வந்து விட்டோமோ? நிக  
 ரென்று கடல் பொங்கினால்? அவைகள்  
 பெரிதாி மோதினால்? இந்த எண்ணம்  
 தோன்றிக் கரைப் பக்கம் திரும்பிப்  
 பார்த்தான். அதிக தூரம் கரைவிலிருந்து  
 வந்து விட்டது என்னமோ உண்மையான!  
 ஆனால் அப்படியொன்றும் கடல் நிக  
 ரென்று பொங்கி விடாது!... ஒரோ! அதோ  
 பூங்குழலி வருகிறாள்! கரையேறி  
 அவனைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
 பிடித்துக் கொண்டு நவமான வார்த்தை  
 களினால் மறுபடி கேட்க வேண்டும்.  
 அவளும் நம்மைப் பார்த்து விட்டுத்தான்  
 வருகிறாள் போலிருக்கிறது! நாம் இருக்கும்  
 இடையை நோக்கியே வருகிறாள்! ஏதோ  
 நம்மைப் பார்த்து சமிக்ஞைகூடச்  
 செய்கிறாளே!...

ஓ! ஓ! இது என்ன! கரையில் குளித்து  
 அவன் என்ன பார்க்கிறான்? என்னத்தை  
 எடுக்கிறான்? தம்முடைய இருப்பில் கற்றும்  
 கருக் துணிவைப் பலவா எடுக்கிறான்?  
 "பெண்ணே! அந்த எடுக்காதே! அது என்  
 னுடையது!..." நாம் சொல்வது அவன்  
 காதில் விழவேயில்லை! இந்தக் கடல்  
 அவைகளின் இரைச்சல்!

இதோ நம் குரல் அவனுக்குக் கேட்டு  
 விட்டது! நம்மைப் பார்த்து அவளும்  
 ஏதோ சொல்கிறாள்! "பூங்குழலி! அது என்  
 னுடையது! எடுக்காதே... இத்தா! சொன்  
 னால் கேட்க மாட்டாயா? உன் உடைமை  
 போல் கையில் எடுத்துக் கொண்டு நீ  
 பாட்டுக்குப் போகிறாயே! திய! திய!..."

வந்தியத்தேவன் கரையை நோக்கி ஓட  
 ஆரம்பித்தான். ஒரு தடவை பூங்குழலி  
 அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். பிறகு  
 அவளும் ஓடத் தொடங்கினான். விடும்

**6** குப்பைச் சுற்றிக் கட்டியிருந்த கருக்  
 துணிவையும் கத்தியையும் எடுத்துக்  
 கடற்கரையில் வைத்து விட்டுக்



கலங்கரை விளக்கமும் இருந்த பக்கத்துக்கு எதிர்ப்பக்கமாகக் காட்டை நோக்கி ஓடினான்!

ஆகா! இவன் துஷ்டப் பெண்! துஷ்டப் பெண்ணா? அல்லது வெறும் சுபத்தியமா? இந்தப் சுபத்தியத்திடமிருந்து நமது அரைச் சருளை எப்படியும் வாங்கியாக வேண்டுமே..?

ரண்டு தடவை கடலில் இடறி விழுந்து ஒரு வாய் உப்புத் தண்ணீரும் குடித்து விட்டு வந்தியத் தேவன் மெதுவாகக் கரையேறினான். பிறகு அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து ஓடினான். ஓட ஓட-- அவளுடைய ஓட்டத்தின் வேகம் அதிகமாயிற்று. சற்றுத் தூரத்தில் ஐம்பது அறுபது மான்களின் கூட்டம் ஒன்று ஓடியது. -மான்கள் மிரண்டு பாங்கு ஒடுவது தாவித் தாவிக் குதித்து ஓடுவது. - என்ன அழகான காட்சி! ஏன்? இதோ இந்தப் பெண் குதித்துக் குதித்து ஓடுகிறாள்! இதுவும் அந்த மான்களின் ஓட்டத்தையிட அழகில், துறைவாயில்லை! இம்மாதிரி இவர்களை யாகவும் உதேச்சையாகவும் வாழும் பெண்களின் அழகே அழகுதான்!... ஆனால் இதைப்பெய்வாய் அவனிடம் சொல்லக் கூடாது. சொன்னால் காரியம் கெட்டுப் போய் விடும்! பெரியவர்தான் எச்சரித்திருக்கிறாரே?.. இருந்தாலும், இவன் எதற்காக இப்படி விம்பு பிடித்துக் கொண்டு ஓடுகிறான்! காட்டில் புதுத்து விட்டாய் அப்புறம் அவனைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி?.. இதோ காட்டிற்குள் புதுத்தே விட்டான்! காரியம் கெட்டுக் குட்டிச் சுவராகி விட்டது. நம்மைப் போன்ற மெனடிகள் உலகியேயே வேறு யாரும் இருக்க முடியாது!.. குரங்கின் கையில் அடப்பட்ட பூமாவை திரும்பி வருமா?

வத்தியத்தேவனும் சிறிது நேரத்தில் காட்டிற்குள் புதுத்தான். அங்குமிங்கும் அலைத்தான். அவசரத்தினாலும் பரபரப்பினாலும் செடிகளைச் சரியாக கிணக்கி விட்டுக் கொண்டு நடக்காமல், உடம் பெய்லாம் முட்களால் சேறிக் கொண்டான். "பூங்குழலி! பூங்குழலி!" என்று கூச்சலிட்டான். பிறகு, "மரமே! பூங்குழலியைக் காட்டாயோ?" "காக்காய்! பூங்குழலியைக்

காட்டாயோ?" என்றெல்லாம் வேட்க ஆரம் பித்தான். இது ஏது? தமக்கே சுபத்தியம் பிடித்து விடும் போலிருக்கிறதே! - என்று அவன் நினைக்கத் தொடங்கிய சமயத்தில், திடீரென்று மரத்தின் மேலிருந்து ஏதோ விழுந்தது! ஆ! அவனுடைய அரைத் துணிச் சருள்தான்! மிக்க ஆவலுடன் அதை எடுத்துச் சருளைப் பிரித்துப் பார்த்தான். ஓலை, பொற்காசுகள் எல்லாம் பத்திரமாயிருந்தன!

"பணம் பத்திரமாயிருக்கிறதா?" என்று ஒரு குரல் மேலேயிருந்து வந்தது. வத்தியத் தேவன் அண்ணாந்து பார்த்தான். பூங் குழலி மரக்கிணையில் உட்கார்த்திருந்தான். விபர்த்து விழுவிறத்துப் போயிருந்த வத்தியத்தேவன் தன்னை மீறிப், கோபத்தினால், "உன்னைப் போன்ற மத்தியை நான் பார்த்ததேயில்லை!" என்றான்.

"உன்னைப் போன்ற ஆந்தையை நான் பார்த்ததில்லை. அம்மம்மா! என்ன முழி முழித்தாய்?" என்றான் பூங்குழலி.

"எதற்காக இப்படி என்னை அலைக் கழித்தாய்? உனக்குப் பணம் வேண்டுமென்றால்.."

"சச்சி! உன் பணம் இப்பே யாருக்கு வேண்டும்?"

"அப்படியானால் எதற்காக இதைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தாய்?"

"அய்விதம் நான் செவிராவிட்டாய் நீ காட்டுக்குள் வத்திருக்க மாட்டாய். எங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போயிருப்பாய்.."

"போயிருத்தாய் என்ன?"

"இந்த மரத்தின் மேல் ஏறிப் பார், தெரியும்!"

"என்ன தெரியும்?"

"பத்துப் பதனைத்து குதிரைகள் தெரியும்! வான்களும் வேல்களும் மின்னுவது தெரியும்!"

அவளுடைய முகத் தொற்றத்திலிருந்து அவன் கறுவது உண்மையாயிருக்கலாம் என்று தோன்றியது. ஆயினும் திச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பி வத்தியத்தேவன் மரத்தின் மேல் ஏறினான். ஏறுவதற்கு முன் அரைச் சுற்றுச் சருளை கெட்டியாகக் கட்டிக் கொண்டான். ஒதுபவனை இவன் மரத்தின் மேலிருந்து அதைத் தவிரிப் போட்டிருக்கலாம். இப்போது மறுபடியும்

அதை அபகரிப்பதற்குச் சூழ்ச்சி செய்  
கிறானோ, என்னமோ, யார் கண்டது?

மரத்தின் மேலேறிக் கைங்குர விளக்  
கின் பக்கம் நோக்கினான். ஆம்; பூங்குழலி  
கூறியது உண்மைதான். அங்கே பத்துப் பதி  
னாந்து குதிரைகள் நின்றுன. குதிரைகளின்  
மீது வாள்சுளும் வேல்சுளும் பிடித்த வீரர்  
கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் யாராக இருக்  
கும்?... நம்மைப் பிடிப்பதற்கு வந்த  
பழுவேட்டையாரின் ஆட்கள்தான்; வேறு  
யாராக இருக்க முடியும்?

பூங்குழலி தன்னைப் பெரும் அபாயத்  
திலிருந்து காப்பாற்றினான். எதற்காக?  
என்ன நோக்கம் பற்றி? - இன்னும் சில  
விஷயங்களும் தெளிவாகவில்லை!

இருவரும் மரத்திலிருந்து கீழே இறங்  
கினார்கள். "பூங்குழலி! என்னைப் பேர  
பாயத்திலிருந்து காப்பாற்றினாய். உனக்கு  
மிக மிக நன்றி!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"வெறும் பொய்! ஆண் பிள்ளைகளுக்கு  
நன்றிகூட உண்டா?" என்றான் பூங்குழலி.

"எல்லா ஆண் பிள்ளைகளையும்  
போல் என்னையும் என்னி விடாதே!"

"நீ எல்லாவரையும் போல் இல்லை; ஒரு  
தனி மாதிரிதான்."

"பெண்ணே! உன்னை ஒரு கேள்வி  
கேட்கலாமா?"

"தாராளமாகக் கேட்கலாம்; மறுமொழி  
கூறுவது என் இஷ்டம்."

"என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்  
என்று ஏன் எண்ணினாய்? என் பேரில்  
நிமிசென்று தயவு பிறக்கக் காரணம்  
என்ன?"

பூங்குழலி எம்மா இருந்தான். அவன்  
சிறிது நிகைத்துப் போனான் என்பது முகத்  
திலிருந்து தெளிந்தது.

அப்பிறம் யோசித்துப் பார்த்து. "அசுடு  
களைக் கண்டால் எனக்கு எப்போதும்  
கொஞ்சம் பரிதாபம் உண்டு" என்றான்.

"சந்தோஷம்; இந்த வீரர்கள் என்னைத்  
தேடி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை எப்படி  
அறிந்தாய்?"

"உன்னைப் பார்த்தால் தெரியவில்  
லையா? - நீ தப்பி ஓடி ஒளிந்து கொள்ள  
வந்திருக்கிறவன் என்று. நேற்றைக்கே  
உணித்தேன். இன்றைக்குக் காலையில் உன்  
சிநேகிதன் - வைத்தியர் மகன் - மூலமாக  
அது உள்நிதிமாயிற்று.

"அவன் என்ன உணர்வான்?"

"காலையில் எழுந்ததும் காட்டிலே  
மூலிகை தேட வேண்டும் என்றான். நான்  
அழைத்துப் போவதாகச் சொல்லி இங்கே  
அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். என்னிடத்  
தில், காதல் புரிய ஆரம்பித்தான். 'உன்னு  
டைய சிநேகிதன் உன்னை முத்திக்  
கொண்டு விட்டானே!' என்று  
சொன்னேன்."

"என்ன சொன்னாய்?"

"கொஞ்சம் பொறு; கேட்டுக் கொண்டு  
வா! நீ என்னிடம் காதல் புரிவத் தொடங்கி  
விட்டதாகச் சொன்னேன். அப்போதுதான்  
உன் பேரில் அவனுடைய சந்தேகத்தை  
வெளியிட்டான். ஏதோ இராஜ தன்  
டனைக்குப் பயந்து நீ ஓடித் தப்பி வந்திருக்  
கிறாய் என்று அவனுக்கு வழியில் பல  
காரணங்களால் சந்தேகம் தோன்றியதாய்!  
'அப்படிப்பட்டவனை நம்பி அதிபாய  
மாகக் கெட்டுப் போகாதே! என்னைக்  
கவியானம் செய்து கொள்!' என்றான்.  
'ரொம்ப அவசரப் படுகிறாயோ? பெரியவர்  
களைக் கேட்க வேண்டாமா?' என்றேன்.  
'பழத் தயிற் மரணப்பொட்டிக் களவு  
மணம் புரிந்து கொள்வோம்' என்று உன்  
அழகான சிநேகிதன் சொன்னான்.  
எப்படியிருக்கிறது கதை?"

"அட சண்டாளப் பாவீ!" என்று கத்தி  
னான் வந்தியத்தேவன்.

இதற்குள்ளே குதிரைகள் வரும் சத்தம்  
கேட்டது. நான் மரத்தின் மேல் ஏறிப்  
பார்த்து விட்டு இறங்கி வந்து, அவனை  
ஏறிப் பார்க்கச் சொன்னேன். மரத்தின்  
மேலே நின்று பார்த்தபோது அவனுடைய  
கால்கள் வெட்வெட்வென்று நடுங்கியதை  
நினைத்தால் இப்போதும் எனக்குச் சிரிப்பு  
வருகிறது..." என்று சொல்லி விட்டுப்  
பூங்குழலி சிரித்தான்.

"வினைபாட்டு இருக்கட்டும், அப்பிறம்  
என்ன நடந்தது?"

"அவன் மரத்தின் மேலேயிருந்து  
இறங்கி வந்தான். 'பார்த்தாயா? நான்  
சொன்னது சரியாகப் போயிற்று! அவ்  
னைப் பிடிப்பதற்குத்தான் இராஜசேவகா  
ன் வந்திருக்கிறார்கள்!' என்றான். 'அடி  
படியானால் அவனுடல் வந்த உன்னை  
யும் பிடிப்பார்கள் அல்லவா? நீ ஓடி  
எங்கேயாவது ஒளிந்து கொள்!' என்றேன்.

‘அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும்’ என்றான் என்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றான் நான் எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது—

“என்ன! என்ன நடந்தது?”

“ஒடி ஒளித்து கொண்டிருக்க என்னிடம் சொல்லி விட்டு நேரே அந்தக் குதிரைக் காரராக இருந்த திசையை நோக்கிப் போய் அவர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டான்...”

“ஐயோ! பாவம்!”

“அதிலமகப் பரிதாபப்பட்டு விடாதே! கொஞ்சம் மிச்சம் வைத்துக் கொள்!”

“ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?”

“குறையும் கேள்! தீயே தெரித்து கொள்வாய்! அவர்களிடம் நேரே போனால் அவர்கள் இவனை அதிகப்படுத்துடன் பார்த்தாக உறு உறுபு பார்த்து ஒருவரோ டொருவர் இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள் ‘தீய்கள் யார்?’ என்று இவன் வேட்டான் ‘தாங்கள் வேட்டைக்காரர்கள்; மாண வேட்டையாட வந்திருக்கிறோம்’ என்று அவர்களில் ஒருவன் சொன்னான் ‘இல்லை, தீய்கள் என்ன வேட்டையாட வந்திருக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்’ என்றான் இவன் அவர்கள் இன்னும் விடப்படாதது இவனைத் தூண்டி விட்டார்கள் ‘வந்தியத்தேவனைத் தேடிக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள் அவன்

இருக்கும் இடத்தைக் காட்டுகிறேன் என்னைக் கம்மா விட்டு விடுவீர்களா?’ என்று கேட்டான் அவர்களும் அதற்குச் சம்மதித்தார்கள் இவன் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு எங்கன் விட்டுப் புகழ் போனான்...”

“துரோகி! சண்டாளன்!...”

“அவர்கள் போன பிறகு நான் உன்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்தேன் தீ கடலில் இறங்கிக் குளித்துக் கொண்டிருந்தாய்...”

“என்னிடம் அங்கேயே இதைப்பெல்லாம் ஏன் சொல்லவில்லை! இந்தத் துணிச் சருளை எடுத்துக் கொண்டு ஏன் ஓடி வந்தாய்?”

“இல்லாவிட்டால், தீ அவ்வளவு வேகமாக ஓடி வந்திருப்பாரா? அந்த வேட்டைக்காரர்களை ஒரு கை பார்த்திறேன் என்று அவர்களைத் தேடிப் போயிருந்தாலும் போயிருப்பாய்! என பேச்சையே ஒருவேளை தம்பியிருக்க மாட்டாய். இவ்வளவையும் சொல்லி உன்னை என்னுடன் வருமாடிச் சொல்வதற்குள் அவர்கள் உன்னை ஒருவேளை பார்த்திருப்பார்கள்.”

ஆகா! இந்தப் பெண்ணைப்போ நாம் கைத்தியக்காரி என்று எண்ணினோம் என்று வந்தியத்தேவன் திணைத்து வேட்டை அடைந்தான் இவனிடம் பூரண தம்பிக்கை வைத்தேபோக வேண்டும் இவளுடைய உதலியில்லா விட்டால் நாம் கடலைக் கடந்து இவங்களை சொல்ல முடியாது இவ்வளவு தூரம் வந்ததும் விளாகும் பழு வேட்டைரயர்களிடம் திரும்ப அகப்பட்டுக் கொள்ளவும் நேரலாம்

“பெண்ணே! தீ எனக்கு எவ்வளவு பெரிய உதவி செய்திருக்கிறாய் என்பதைச் சொல்லி முடியாது மிச்ச உதவியையும் தீதான் செய்ய வேண்டும்...”

“என்ன உதவி வேண்டும் என்கிறாய்?” என்று கேட்டான்

“என் திதேகிதனுடைய



இலட்சணத்தைப் பார்த்து விட்டாய் அல்லவா! அவளை நம்பிப் பலன் இல்லை யென்று தெரிந்து கொண்டாய் அல்லவா? தீதான் படகு வலித்து வந்து என்னை இவ்வளையில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்?"

பூங்குழலி மெளனமாயிருந்தான்.

"நான் தப்பிக் காரியம் எதுவும் செய்யக் கூடியவன் அல்ல என்று உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறதா? பெண்ணே! இவ்வளவுக்கு மிக முக்கியமான காரியமாக நான் உடனே போய்த் தீர வேண்டும். இந்த உதவி எனக்கு நீ அவசியம் செய்தேயாக வேண்டும்..."

"செய்தால் எனக்கு என்ன தருவாய்?" என்று பூங்குழலி கேட்டான்.

அவளுடைய முகத்தின் முதன் முதலாக நாணத்தின் அறிகுறி தென்பட்டது. கன்னங்கள் குழிந்தன. அவளுடைய முகத்தின் அழகு பன்மடங்கு அதிகமாகிச் சுடர்விட்டு ஒளிர்ந்தது.

**ம**தல் நான் இரவு கண்ட கன்னிவ இபே மாதிரி அவள் கேட்டது வந்தியத்தேவனுக்கு நினைவு வந்தது. தான் அதற்குக் கூறத் தொடங்கிய மறு மொழியும் நினைவு வந்தது. அபே வார்த்தைகள் மறுபடியும் அவள் நாவில் வருவதற்குத் துடித்தன. பல்லினால் 'நாளைக் கடிததுக் கொண்டு அந்த வார்த்தை வராமல் நிறுத்தினால்.

"பெண்ணே! இந்த உதவியை நீ எனக்குச் செய்தால் உயிர் உளள அளவும் மறக்க மாட்டேன். எவ்வென்றும் நன்றி செலுத்துவேன். உனக்கு நான் இதற்குப் பிரதியாகச் செய்யக் கூடியது எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நீ ஏதாவது செய்யும்படி சொன்னால், சுட்டாயம் செய்வேன்!"

பூங்குழலி சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான். சொல்ல எண்ணியதைச் சொல்லலாமா, வேண்டாமா என்று தயங்கியதைப் போல கணம்பட்டது.

"என்னால் உனக்கு ஆகக் கூடிய பிரதி உதவி ஏதேனும் இருந்தால் சொல்! நிச்சயம் செய்கிறேன்..."

"இது சத்தியமான வார்த்தைதானா?"

"சத்தியம்! சத்தியம்!"

"அப்படியானால், சமயம் வரும்போது சொல்லுகிறேன். அப்போது மற்றது விட

மாட்டாமே!"

"ஒருநாளும் மறக்க மாட்டேன் நீ எப்போது பிரதி உதவி கேட்பாய் என்று காத்திருப்பேன் அதுவரையில் உனக்குக் கடன் பட்டிருப்பதாகவே எண்ணியிருப்பேன்."

பூங்குழலி மீண்டும் சிறிது நேரம் சிந்தனை வயப்பட்டிருந்தான்.

"சரி! என்னுடைய வா' இந்தக் காட்டில் ஓரிடத்துக்கு உள்ளே நான் அழைத்துப் போகிறேன். அங்கே இன்று பொழுது சரஹ் வரையில் நீ இருக்க வேண்டும். படிகளியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்..."

"அதைப் பற்றிக் கவலை இல்லை! காலையில் உன் அண்ணி நடவழி போது போட்டான் அவளுடைய வயிற்றெரிச் சைலக் கொப்புலத்திற்காகவே அதிகமாகச் சாப்பிட்டேன் இனி இரத்தினி வரையில் சாப்பாடு தேவையில்லை..."

"இராதினி கூடச் சாப்பாடு விடைக் கிறதோ, என்னமோ? கையில் கொஞ்சம் எடுத்து வரப் பார்க்கிறேன். நான் சொல்லும் இடத்தில் இருக்கும்வரை நீ இருக்க வேண்டும் இருட்டிய பிறகு நான் திரும்ப வந்து ஒரு சதறம் செய்வேன். குடில் 'குக்க' என்று கவுவதைக் கேட்டிருக்கிறாயா?"

"நன்றாய்க் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படிச் கேட்டிராவிட்டாலும், உன் குரலைத் தெரிந்து கொள்வேன்."

"நான் குரல் கொடுத்ததும் நீ இவ்விடத் திலிருந்து வெளி வர வேண்டும். இருட்டி, ஒரு ஐராமத்திற்குள் படகில் ஏறி நாம் புறப்பட்டு விட வேண்டும்."

"குடிலின் குரல் எப்போது வரும் என்று காதலிருப்பேன்."

காட்டின் மத்தியில் மணல் மேடு இடமிருந்த ஓரிடத்துக்குப் பூங்குழலி வந்தியத் தேவனை அழைத்துப் போவான் மேட்டின் மறு பக்கத்தில் மாடு செடிக்கொடி, கள் மற்ற இடத்தை விட அதிக நெருக்கமா கிருந்தன. அங்குள்ள லாகவமாகக் கையி ளால் விலக்கிக் கொண்டு ஒரு மாததின் வழியாகப் பள்ளத்தில் இறங்கினான். வந்தியத்தேவனும் அவளைப் பின்பற்றி இறங்கினான் அங்கே ஒரு பழைய மண் பாதின் மேல் விளிம்பு காணப்பட்டது. இன்னும் உறுப் பார்த்து இருண்டைத் மண்டபத்தின் இரு துண்கள் தெரிந்தன. இவை எல்லாவற்றையும் மறங்கூறும் செடி



கொடிகளும் மறைத்திருந்தன. எந்தப் பக்கமிருந்து பார்த்தாலும் அந்த மண்டபம் அங்கே இருப்பது தெரியவே தெரியாது.

"இந்த மண்டபத்தில் ஒரு சிறுத்தை குடிசிருந்தது. அது போய் பிறகு நான் இதில் இருக்கிறேன் என்னுடைய சொத்த தனி வீடாக வைத்துக் கொள்ள முருக்கிறேன். மாரிதரகணைக் காணப் பிடிக்காதபோது இவ்விடத்துக்கு நான் வந்து விடுவது வழக்கம். சாடியில் தண்ணீர் இருக்கிறது! இன்று பகலெல்லாம் இங்கேயே இரு! நமசிபுறமும் பஸிதர்கள் குரல் கேட்டாலும் குதிரைகள் ஒடும் சப்தம் கேட்டாலும் வேறு எவன் நடப்புடல் நடந்தாலும் நீ வெளியில் களை காட்ட வேண்டாம். வேட்டை நேல் ஏறிப் பார்க்க வேண்டாம்!" என்று பூங்குழலி கூறினான்.

"இருட்டிடி பிறகும் இங்கேயே இருக்கச் சொல்கிறாயா? காட்டு மிருகம், - புலி, சிறுத்தை ஏதாவது வந்தால்..." என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"புலி, சிறுத்தை இங்கே இல்லாமல் இப்போது இல்லை வந்தால் நிரியும் காட்டுப்

பன்றியும் வரும். நரிக்கும் பன்றிக்கும் பயப்பட மாட்டாயோ!"

"பயம் ஒன்றுமில்லை. இருட்டில் வந்து மேலே விழுந்தால் என்ன செய்வது? கைலில் வேல்கூட இல்லை. வீட்டில் வைத்து விட்டேன்."

"இந்தா! இந்த ஆயுதத்தை வைத்துக் கொள்!" என்று பூங்குழலி மண்டபத்தில் கிடந்த ஓர் ஆயுதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். அது ஒரு விசித்திரமான ஆயுதம். இருபுறமும் வளை போல் கூர்க்கரான முடிகள் இருந்தன. முடிகள் இரும்பை விடக் கெட்டியாகிருந்தன. இத்திரனுடைய வத்திராயுதம் இப்படித்தான் இருக்கும் போலும்!

"இது என்ன ஆயுதம்? என்னால் செய்தது?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"இது ஒரு மீளின் வால்! இந்த மண்டபத்தில் குடிசிருந்த சிறுத்தை என் மீது பாய வந்தபோது இதனால் அடித்துக்கொள் அஸ்தக் கொள்கிறேன்!" என்றான் பூங்குழலி.

ஏறாம் அத்தியாயம்

## “சமுத்திர குமாரி”



இன்று பகற்பொழுது வந்தியத்தேவனுக்கு எளிதில் போய் விட்டது. பாதி நேரத்துக்கு மேல் தூங்கிக் கழித்தான். விழித்திருந்த நேரமெல்லாம் பூங்குழலியின் விசித்திரமான காரைத்தாதுப் பற்றி எண்ணுவதில் சென்றது என்ன அதிசயமான பெண்? எவ்வளவு இனிய சான்றான பெயர்? ஆனால் கபாலம் எவ்வளவு கூடுமையானது? 'கடுமை' மட்டுந்தான்! அதில் இனிமையும்கூட வந்து தானிருந்தது! சிறுத்தையை அடித்துக் கொன்று காரியத்தைப் பற்றி எவ்வளவு சாவ சாதாரணமாகக் கூறினான்? எவ்வளவு அறிவுக்கூர்மை? எவ்வளவு முன் யோசனை? - இவ்வளவுடன் சில சமயம் உண்மதம் பிடித்தவன் மாதிரி நடந்து கொள்கிறானே. அது ஏன்? இந்தப் பெண்ணில் வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு

கசப்பான சம்பவம் நடந்திருக்க வேண்டும்! கசப்பான சம்பவமோ, அல்லது இனிப்பான சம்பவத்தானோ! இரண்டினாலும் இப்படி ஒரு பெண் உளமத்தம் பிடித்தவன், ஆகியிருக்கக் கூடும்! அல்லது ஒன்றுமே காரணமில்லாமல், பிறவியிலேயே இத்தனையே இயற்கையுடன் பிறந்தவனோ? இவனுடைய பெற்றோர்களின் இயற்கையில் விசேஷம் ஒன்றையும் காணவில்லையோ? இனிய, சாந்த கபாலம் படைத்தவர்களாயிருக்கிறார்களே...! குணம் எப்படியாவது இருக்கட்டும்! நம்மிடம் இவனுக்கு இவ்வளவு சிரத்தை ஏற்பட்டதன் காரணம் என்ன? பழுவூர் ஆட்களிடம் நாம் பிடிபட்டால் தப்பிவிட்பதற்கு இவ்வளவு பிரயத்தனம் செய்திருக்கிறானோ? இவ்வளவுக்குப் பட்டு வலித்துக் கொண்டு வருவதாகவும் சொல்லியிருக்கிறானோ? இதிலெல்லாம் ஏதாவது

ஏமாற்றம் இருக்குமோ...? ஒரு நாளும் இல்லை. ஆனாலும் இவன் மனம் மாறியதன் காரணம் என்ன? நம்மிடம் இவன் எந்தவிதப் பிரதி உபகாரத்தை எதிர் பார்க்கிறான்? பின்னால் கறுவதாகக் கூறியிருக்கிறானே! அது என்னவாயிருக் கும்...?

இவ்வாறு வந்தியத்தேவன் சித்தளைச் செய்து கொண்டிருந்த சமயங்களில், பூங்குழலி கூறியிருந்தது போலவே, அவனைச் சுற்றி நாலாபுறங்களிலும் அடிக்கடி அமளி துமளிப் பட்ட து. குதிரைகளின் ஓட்டம், மனிதர்களின் அட்டகாசம், சிறிய வன ஐந்துக்கள்ளிப் பசும் நின்றந்த கூச்சம், பற வுகள் விதிசெறிதல் - இவையளவும் சொந்து சில சமயம் ஒரே அளர்க்களாயிருந்தது. அடுத்தாற்போல அமைதி குடிக்கொண்டு நிசப்தமாயிருந்தது. அமாக்களப்பட்டதெல்லாம் தள்ளைத் தேடிப் பிடிப்பதற்காகத்தான் என்று வந்தியத்தேவன் உணர்ந்தான். வைத்தியரின் மகன் செய்த துரோகமும், அவனுடைய மனதின் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருந்தது நிர்மூடன! பூங்குழலியிடம் அதற்குள் எவ்வளவு கொண்டு விட்டதாக அவனுக்கு எண்ணம் போலும்! சிறிய குட்டையின் உள்ள தலையில் படையாழகாக்கியவரின் கீழ் காதுப் கொண்டு துன்பமாவதாய்! பெண் சிங்கத்தோடு ஒரு கண்டெளி களியாண்டிச் செய்து கொள்ள என்னைய கதைதான்! ஆனாலும் அவ னுடைய அறிவீரத்தோடு இந்தப் பெண் உப பட்டி பாய்மாடுததிக் கொண்டு விட் டான்! அவனுடைய மனதின் எவ்விதம் பெற்றாரைமக் கவனம்

௧௩-19 விட்டான்!





சுப்பிரமணியம்

அரை நாழிகை நேரத்தில் அவனைத் துரோகியாக்கி விட்டான்! பெண்ணைவிட சக்தி அபாரமானதுதான்!

வந்தியத்தேவா! ஒன்று மட்டும் நீ ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்! நீ உன்னை வெகு கெட்டிக்காரன் என்று எண்ணி விருந்தாய்! தந்திர மந்திர சாமர்த்தியம் கனிய் உனக்கு இணை யாரும் இல்லை என்று இறுமாத்திருந்தாய்! ஆனால் இந்த தாசுகமழியாத காட்டுமிராண்டிப் பெண் உன்னைத் தோற்கடித்து விட்டாள்! கடலில் இறங்கிக் குளித்துக் கொண்டிருந்த உன்னை இந்த மறைந்த மண்டபத்தில் கொண்டு சேர்ப்பதற்கு அவன் கையாண்ட யுக்தியை என்னவென்று சொல்வது? அப்படி அவன் உன் அரைச் சுற்றச் சுருளை எடுத்துக் கொண்டு ஒடிவிரா விட்டான், இத்தனை நேரம் என்ன ஆகி விருக்கும்? பழுவூர் ஆட்களிடம் நீ சிக்கி விடுப்பாய்! காரியம் அடியோடு கெட்டுப் போயிருக்கும்!... ஆம்; இனி எப்போதும் இம்மாதிரி அஜாக்கிரதையாக இருந்து விடக் கூடாது.

**மே**ற்கூட்டில் சூரியன் அக்தமித் தது. கோடிக்களையில் இது ஓர் அற்புதமான காட்சி. அதுவரை தெற்கு நோக்கி வரும் கடற்கரை அந்த முனையில் நேர்கோணமாக மேற்கு நோக்கித் திரும்பிச் செல்கிறது. ஆதலில் கோடிக்களையில் மேடான இடத்திலிருந்து பார்த்தால், கிழக்கு - மேற்கு - தெற்கு ஆகிய மூன்று திசைகளிலும் கடல் பரத் திருக்கக் காணலாம். சிற்சில மாதங்களில் சூரிய சத்திரங்கள், கிழக்குக் கடலில் நோதி மயமாக உதயமாவதையும் பார்க்கலாம்; மேற்கே கடையைத் தங்கமயமாகச் செய்து கொண்டு முழுமி மறைவதையும் காணலாம். வந்தியத்தேவனுக்கு, மண்டபத்தை முடிவிலுந்த மணல் திட்டின் மேல் ஏறிச் சூரியன் கடலில் மறையும் காட்சியைப் பார்க்க ஆவல் உண்டாயிற்று. அதைப் பிரயத்தனப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான்.

தாலாபுறமும் அத்தகாரம் சூழ்ந்து வந்தது. மறைந்த மண்டபத்தில் முன்னமே குடி கொண்டிருந்த இருள் பன்மடங்கு கரியதாயிற்று. வந்தியத்தேவனால் அங்கே

மேலும் இருக்க முடியவில்லை. வெளிப்பதி வந்தான். மண்டபத்தை முடிய மணல் திட்டின் மீது நின்றான். வெகு தூரத்தில் கலம் கரை விளக்கின் ஒளி தெளிந்தது. வானத்தில் வைரமணிகள் கடர்விட்டு ஜொலித்தன. காட்டில் பல விசித்திரமான ஒலிகள் உண்டாயின. பகலில் வணப்பிரதேசத்தில் கேட்கும் ஒலிகளுக்கும் இரவில் கேட்கும் ஒலிகளுக்கும் மிக்க வேற்றுமை இருந்தது. இரவில் கேட்கும் ஒலிகள் மர்மம் நிறைந்து, உன்னத்தில் பிழையையும் உடலிலே சிவிர்ப்பையும் உண்டாக்கின. பகலில் எதிரே புலியைப் பார்த்தாலும் மனம் பதறுவதில்லை; பயமும் உண்டாவதில்லை. இரவில் ஒரு புதரில் சின்னஞ்சிறு எலி ஓடினாலும் உன்னம் திடுக்கிடுகிறது!

இதோ குயிலின் குரல். 'குக்க' 'குக்க' அந்தக் குரல் தேவகாணத்தைப் போல் வந்தியத்தேவன் காதில் ஒலித்தது. குரல் வந்த திசையை நோக்கிச் சென்றான். பூங்குழாய் அங்கு நின்றான். 'சத்தம் செய்யாமல் என்னுடன் வா' என்று சமிக்ஞை செய்தான். அங்கிருந்து கடற்கரை வெகு சமீபம் என்று தெரிய வந்தது.

**க**டற்கரையில் படகு ஆயத்தமாக இருந்தது. அதில் பாய் மரமும் பாயும் அளதக் கட்டும் கயிலும் கருட்டி கலக்கப்பட்டிருந்தன. படகிலிருந்து இரண்டு கழிகள் நீட்டிக் கொண்டிருந்தன. அந்தக் கழிகளின் முனையில் ஒரு பெரிய மரக்கட்டை பொருத்திக் கட்டப்பட்டிருந்தது.

படகைக் கடலில் இறக்குவதற்கு வந்தியத்தேவன் உதவி செய்யப் போனான். 'தீ கம்மா இரு' என்று பூங்குழாய் சமிக்ஞை செய்தான். படகை லாகவமாய்த் தள்ளிக் கடலில் இறக்கினான். சிறிலும் சத்தமின்றிக் கடலில் அப்பாடகு இறக்கியது.

வந்தியத்தேவன் படகில் ஏறிக் கொள்ள வந்தனரிதான். "உஷ்! சற்றுப் பொறு! கொஞ்ச தூரம் போன பிறகு தீ ஏறிக் கொள்ளலாம்" என்று பூங்குழாய் மெல்லிய குரலில் கூறிவிட்டுப் படகைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டே போனான்.

வந்தியத்தேவன் தானும் உதவி செய்ய எண்ணிப் படகைத் தள்ளினான். படகு நின்றது விட்டது. "தீ கம்மா வந்தால்



போதும்!" என்றான் பூங்குழலி. கனர ஓரத்தில் அலை மோதும் இடத்தைத் தாண்டிய பிறகு, "இனிமேல் படவில் ஏறிக் கொள் ளலாம்!" என்று சொல்லி, அவன் முதலில் ஏறிக் கொண்டான். வந்தியத்தேவனும் தாவி ஏறினான். அப்போது படகு அதிக மாக ஆடியது. அந்த ஆட்டத்தில் வந்தியத் தேவன் கடலில் விழுந்து விடுவான் போலத் தோன்றியது. சமாளித்துக் கொண்டு உட்கார்த்தான். ஆயினும் அவனுடைய கெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது.

"இனிமேல் ஏதாவது பேசலாம் அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"நன்றாகப் பேசலாம். உனக்கு நடுக்கம் தீங்கியிருந்தால் பேசலாம்!" என்றான் பூங்குழலி.

"நடுக்கமா? யாருக்கு நடுக்கம்? அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை."

"ஒன்றுமில்லாவிட்டால் சரி!"

"பாய்மரம் கட்ட வேண்டாமா?"

"பாய்மரம் கட்டினால் கனரயில் உன் வர்கள் ஒருவேளை நம்மைப் பார்த்து விடுவார்கள். ஓடி வந்து பிடித்துக் கொள்வார்கள்."

"இனி அவர்கள் வந்தால் ஒரு கை பார்த்து விடுகிறேன். நீ கொஞ்சமும் பயப் பட வேண்டாம்!" என்று வந்தியத்தேவன் தன் வீரப் பிரதாபத்தைக் கொல்லத் தொடங்கினான்.

"இப்போது எதிர்க்காற்று அடிக்கிறது. பாய்மரம் விரித்தால் படகை மறுபடி கனர யிலே கொண்டு போய் மோதும். ருடுதிலிக்கு மேல் காற்றுத் திரும்பக் கடும். அப்போது பாய்மரம் விரித்தால் பயன்படும்!" என்று பூங்குழலி கூறினான்.

"ஓ! உனக்கு இதெல்லாம் நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கிறது. அதனாலேதான் உன்னை அழைத்துப் போகும்படி உன் தந்தை சொன்னார்."

"என் தந்தையா? யானைச் சொல்லு கிறாய்?"

"உன் தகப்பனாரைத்தான் சொல்லு கிறேன். எவ்வகை விலக்கின் சாவலர் தியாக வீடங்கக் கனரயரைச் சொல்லு கிறேன்."

"கனரயில் இருக்கும்போதுதான் அவர் என்னுடைய தந்தை. கடலில் இறங்கி

விட்டால்..."

"தகப்பனார்கூட மாறிப் போய் விடுவாரா, என்ன?"

"ஆமாம்; இங்கே சமுத்திரராலுத்தான் என் தகப்பனார். என்னுடைய இன்னொரு பெயர் சமுத்திர குமாரி. உனக்கு யாரும் சொல்லவில்லையா?"

"சொல்லவில்லை! அது என்ன விசித்திரமான பெயர்?"

"சக்கரவர்த்தியின் இளைய குமாரரைப் 'பொன்னியின் செல்வன்' என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள் அல்லவா. அது போலத்தான்!"

இதைக் கேட்டதும் வந்தியத்தேவன் தனது அரைக்கற்றுச் சுருளைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அதைக் கவனித்த பூங்குழலி, "பத்திரமாக இருக்கிறதல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"எதைப் பற்றிக் கேட்கிறாய்?"

"உன் அரைச் சுருளில் வைத்திருக்கும் பொருளைப் பற்றித்தான்."

**வ**ந்தியத்தேவனுடைய மனத்தில் 'சொரேல்' என்றது. ஒரு சிறிய சத்தேசம் துளிக்கது.

அவனுடன் பேசிக் கொண்டே பூங் குழலி துடுப்பை வலித்துக் கொண் டிருந்தான்.

"இலங்கைத் தீவுக்கு நாம் எப்போது போய்ச் சேரலாம்?" என்று கேட்டான் வந்தியத்தேவன்.

"இரண்டு பேராகத் துடுப்பு வலித்தால் பொழுது விடியும் சமயம் போய்ச் சேர லாம்; - காற்று நமக்கு உதவிவாக இருத் தால்!"

"நானும் துடுப்பு வலிக்கிறேன். உன்னைத் தனியாக விட்டு விடு வேனா?"

வந்தியத்தேவன் தன் அருகிலிருந்த துடுப்பைப் பிடித்து வலித்தான். ஆ! படகு வலிப்பது இலேசான வேலை அன்று. மிகவும் சுடிசமான வேலை, படகு விரி என்று சமூன்று அடியோடு நின்று விட்டது.

"இது என்ன? நீ துடுப்பை வலித்தால் படகு போகிறது; நான் தொட்டவுடனே தின்று விட்டதே!"

"நான் சமுத்திர குமாரியல்லவா? அன்னாவேதான்! நீ சம்மா இருந்தால் போதும்! உன்னை எப்படியாவது இவ் வகையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுகிறேன். சரிதானே?"

**வ**ந்தியத்தேவன் சித்தி வெட்டக முற்றான். சற்று நேரம் கூடமா இருந் தான். கற்றுமுற்றும் பார்த்தபோது, படகிலிருந்து நீட்டிக் கொண்டிருந்த கழிகளும் கட்டையும் அவன் கண்ணில் பட்டன.

"இந்தக் கட்டை என்னத்திற்கு?" என்று கேட்டான்.

"படகு அதிகம் ஆடாமல் இருப்பதற் காக."

"இதைக் காட்டிலும் படகு அதிகம் ஆடுமா என்ன? இப்போதேதான் வேண் டிய ஆட்டம் ஆடுகிறதே? எனக்குத் தலை சற்றும் போலிருக்கிறது."

"இது ஒரு ஆட்டமா? துப்பசி - கார்த்திகையில் வாடைக் காற்று அடிக் கும் போதல்லவா பார்க்க வேண் டும்?"

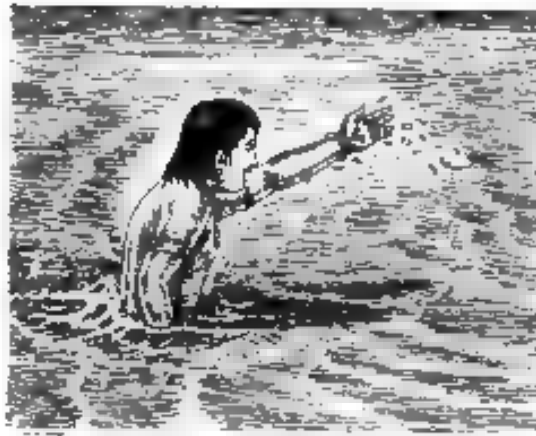
**வ**ரவிலிருந்து பார்த்தால் கடல் அமைதியாகத் தகடு போல் இருப் பதாகத் தோன்றியது. ஆனால் உண் மையில் அவ்விதம் இல்லையென்பதை வந்தியத்தேவன் கண்டான். துறையில்லாத அலைகள் எழும்பி விழுந்து கொண்டு தூனிந்தன. அவை அப்படிகைத் தொட் டில் ஆட்டுவது போல் ஆட்டிக் கொண் டிருந்தன.

"பெருங்காற்று அடிக்கும்போது இந்தக் கட்டை என்ன ஆகும்?"

"எவ்வளவு பெரிய காற்று என்பதைப் பொறுத்தது. சாதாரணமாய்ப் பெருங் காற்று அடித்தாலும் இந்தக் கட்டை பட கைக் கவிழாமல் நிறுத்தி வைக்கும். ஒரு வேளை கழிக்காற்று அடித்துப் படகு கவிழ்த்து விட்டால் இந்தக் கட்டையைப் படகிலிருந்து அவிழ்த்து விட்டு விடலாம். அதைப் பிடித்துக் கொண்டு உயிர் தப்புவதற்குப் பார்க்கலாம்."

"சூயோ! காற்றில் படகு கவிழ்த்து விடுமா, என்ன?"

"கழிக்காற்று அடித்தால் பெரிய பெரிய



மாக்கலங்கள் எல்லாம் கக்கு நூறாவி லிடும். இந்தச் சிறிய படகு எம்மாத்திரம்?"

"கழிக்காற்று என்றால் என்ன?"

"இது கடத் தெரியாதா? ஒரு பக்க மிருந்து அடிக்கும் காற்றும் இவ்ளொரு பக்கத்திலிருந்து அடிக்கும் காற்றும் மோதிக் கொண்டால் கழிக்காற்று ஏற் படும். இங்கே எத மாகி மாதங்களில் 'கொண்டல் காற்று' அடிக்கும் அப்போது அபாயமே இல்லை. கலப்பமாகக் கோடிக் களரக்கும் இவ்ளகைக்கும் போய் வரலாம். இரவுக்கிரவே போய்விட்டுத் திரும்பலாம். வைகாசியிலிருந்து 'சோழகக் காற்று' அடிக் கும். சோழகக் காற்றில் இங்கிருந்து இவ்ளகை போவது கொஞ்சம் சிரமம். இப் போது சோழகக் காற்றுக்கும் வாடைக் காற்றுக்கும் இடையில் உள்ள காலம், கடலில் சில சமயம் காற்றும் காற்றும் மோதிக் கொள்ளும். மத்தினால் தயிர் கடைவது போல் காற்று கட்டைக் கடை யும். மலை போன்று அலைகள் எழும்பி விழும். கடலில் பிரம்மாண்டமான பள்ளங்கள் தோன்படும் அப்பள்ளங்களில் தண்ணீர் கரகரவென்று சுழலும். அந்தச் சுழலில் படகு அகப்பட்டுக் கொண்டால் அரோகராதான்!"

**வ**ந்தியத்தேவனுக்குத் திடீரென்று மனத்தில் ஒரு தில் உண்டாகிற்று. அத்துடன் ஒரு சந்தேகமும் உதித் தது.

"சூயோ! நான் வரவில்லை! என்னைக் களாகிலே கொண்டு போய் விட்டுவிடு!" என்று கத்தினான்.



"என்ன உளறுகிறாய்? பேசாமலிரு' பயமாயிருந்தால் என்னை மூடிக் கொள். இல்லாவிட்டால் படுத்துத் தூங்கு"

வந்தியத்தேவனுடைய சத்தேகம் இப் பொழுது உறுதிப்பட்டது.

"நீ பெரிய மோசக்காரி! என்னைக் கடலில் மூழ்க அடிப்பதற்காக அழைத்துப் போகிறாய். நான் தூங்கினால் உன் காரியம் மிகவும் கலபமாகும் என்று பாரக் கிறாய்!"

"இது என்ன கைத்தியம்?"

"எனக்கு ஒன்றும் கைத்தியம் இல்லை! படகைத் திருப்புகிறாயா, இல்லையா? திருப்பாவிட்டால் கடலில் குதித்து விடு வேன்!"

"தாராளமாய்க் குதி! ஆனால் குதிப் பதற்கு முன்னால் பொன்னியின் செல்வனுக்கு நீ எடுத்துப் போகும் ஒலையை எடுத்து என்னிடம் கொடுத்து விடு!"

"ஓ! அந்த ஒலையைப் பற்றி உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"உன் இடுப்பில் கற்றியிருக்கும் கருணை அவிழ்த்துப் பார்த்ததில் தெரிந்தது. நீ யார், எதற்காக இலங்கை போகிறாய் என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் உனக்குப் படகு தன்னைச் சம்மதித்திருப்பேனா? காலையில் மரத்தின் மேல் உட்கார்ந்து உன் அரைச் கருணை அவிழ்த்து ஒலையைப் பார்த்தேன்..."

"மோசக்காரி! உன்னை நம்பி வந்து விட்டேனே! படகைத் திருப்புகிறாயா, மாட்டாயா?"

வந்தியத்தேவனுடைய நினைவும்

வெறியும் பன்மடங்கு ஆயின. "படகைத் திருப்பு! படகைத் திருப்பு!" என்று அலறி னான்.

"நான் மட்டும் இளைப்பிராட்டி குத் தவையாக இருந்திருந்தால் இவ்வளவு முக்கியமான ஒலையை உன்னைப் போன்ற சஞ்சல புத்திக்காரனிடம் கொடுத்து அணுப்பியிருக்க மாட்டேன்!" என்றான் பூங்குழலி.

"ஓகோ! ஒலை கொடுத்தது யார் என்றுகூட உனக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே நீ கஞ்சலி என்பதில் சந்தேகமில்லை. பட கைத் திருப்புகிறாயா? கடலில் குதிக்கட்டுமா?"

"குதி! தாராளமாய்க் குதி!" என்றான் பூங்குழலி.

வெறிகொண்ட வந்தியத்தேவன் தொப் பென்று கடலில் குதித்தான். கரை யோரத்தில் இருந்ததுபோலத் தண்ணீர் கொஞ்சமாக இருக்குமென்று எண்ணிக் குதித்தான். அதற்குள்ளே படகு நீச்ச நிலை கொள்ளாத ஆழமான கடலுக்கு வந்து விட்டது என்பதை அவன் அறியவில்லை, கடலில் குதித்த பிறகுதான் அதை அறித் தான். அறிந்த பிறகு அலறித் தத்தனித் தான்!

**5** தற்கும் வந்தியத்தேவன் ஓரளவு நீத் தத் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் தண்ணீரைக் கண்டால் அவனுக்கு இயற்கையாக ஏற்பட்ட பயம் கைகால்களின் தெம்பைக் குறைத்தது. ஆற்றிலே குளத்திலே என்றால், பக்கத்திலே உன்ன கரையைப் பார்த்துத் வதிகியம்

கொள்ள இடமிருந்தது இதுவே மா கடல், தாலாபுறமும் எங்கே பார்த்தாலும் ஒரே தண்ணீர் மயம். கடலில் அங்கே இவேகான அவைதான். எனிலும் ஒரு சமயம் அவனை மேலே கொண்டு வந்தது. இன்னொரு சமயம் பன்னத்தில் தன்னியது. மேலே வந்த போது படகு கண்ணுக்குத் தெரிந்தது 'ஓ' என்று கத்தினான் பன்னத்தில் விழுந்தபோது படகும் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. கற்றிலும் இருண்ட தண்ணீரின் கவர் மட்டுமே தெரிந்தது. 'ஓ' என்று அவனும் கத்தியாக் கூட அவனுடைய தா இழந்து விட்டது முன்றாவது முறை கடல் அலை அவனை மேலே கொண்டு வந்தபோது படகு முன்னே விடத் துரத்துக்குப் போய் விட்டதாகத் தோன்றியது 'அவ்வளவுதான். கடலில் முழுகிச் சாகப் போகிறோம்' என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் உண்டாகி விட்டது! தாம் முழுசுவது மட்டுமில்லை; தம்முடைய அரைக்கச்சும் 'அதில் உள்ள ஒலையும், முழுகப் போகின்றன! குத்தவை தேவியின் முகம் அவன் மனக் கண்ணின் முன்னால் வந்தது. "இப்படிச் செய்து விட்டாயே!" என்று கேட்பது போல இருந்தது. ஆகா! என்னவெல்லாம் எனவு கண்டோம்? என்னவெல்லாம் மனக்கோட்டை கட்டினோம்? வாணர் குலத்துப் பழைய அரசு திரும்ப வந்து, இரத்தின கசிதமான சிங்காதனத்தில், பக்கத்தில் இணையபிராட்டியுடன் வீற்றிருக்கப் போவதாக எண்ணினோமே! அவ்வளவும் பாழாகி விட்டது! இந்தப் பாவிப்பெண் கெடுத்து விட்டாள்! இவன் ஒரு பெண் அவ்வு. பெண் உருக கொண்ட பேய். பழுவேட்டைவரையர் களைச் சேர்த்தவன் இவ்வை. அந்த மோகினிப் பிரகாசத்தினியைச் சேர்த்தவன். தாம் கடலில் முழுகிச் செத்தாலும் பாற்கடமில்லை. இந்தப் பெண் பேய் மட்டும் இப்போது தம்மிடம் சிக்கினால் இவன் கழுத்தை தெரித்து... சிச்சி! இது என்ன எண்ணம்! சாகும் போது தயவு விஷயமாக என்னிக் கொள்வோம்? கடவுளை நினைப்போம்! உமாபதி! பரமேசுவரா! பழனி ஆண்

டலா! பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட பெருமானே!... குத்தவைதேவி! மன்னிக் கவும். ஒப்புக் கொண்ட காரியத்தை முடிக்காமல் போகிறேன்... அதோ படகு தெரிகிறது! அத்தப் பெண் மட்டும் இப்போது கையில் சிக்கினால்!...

**வ**த்தியத்தேவன் கடலில் குதித்துச் சிறிது நேரம் வரையில் பூங்குழலி அலட்சியமாகவே இருந்தான். நடனத் தருமாரி நீதி வந்து படகில் தொத்திக் கொண்டவாள் என்று நினைத்தான் கொஞ்சம் திட்டாட்டும் என்ற எண்ணத்துடனே படகுக்கும் அவனுக்கும் இருந்த தூரத்தை அதிகமாக்கினான். வினையில் அவன் எண்ணியது தவறு என்று தெரிந்து விட்டது. இவனுக்கு துறாக நீத்தத் தெரியவில்லை; அதோடு பீதியும் அடைந்து விட்டான் 'ஆ!' 'ஓ!' என்று அவன் அவ்வுவது வினையாட்டுக்கு அன்று; உண்மையான பவத்தினால்தான் இன்னும் சற்றுப் போனால் உப்புத தண்ணீரைக் குடிக்கத் தொடங்கி விடுவான்; முழுசுவும் போய் விடுவான். பிறகு அவனுடைய உடலைக் கண்டு பிடிக்கவும் முடியாது. சேச்சே! தவறு அவ்வளவு செய்து விட்டோம்? வினையாட்டு விபரீதமாக முடித்து விடும் போலிருக்கிறதே! அக்கரை போகும் வரையில் தாம் வாணவ முடிக்க கொண்டு குத்திருக்க வேண்டும். அவனுடைய இரகசியம் தமக்குத் தெரியும் என்று காட்டிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அத்தகுள்ளே அவசரப் பட்டு விட்டோம். ஆனாலும் இந்த முரடன் இப்படிச் செய்வான் என்று யாருக்குத் தெரியும்? தண்ணீரைக் கண்டு இவன் இப்படிப் பவப்படுவான் என்று யார் கண்டது?

அணையின் உச்சியில் வத்தியத்தேவன் அடுத்த தடவை தெரித்தபோது, பூங்குழலி பட்டை அவனை நோக்கிச் செலுத்தினான். ஒரு தொடிப்பொழுதில் படகு அவனுக்கருகில் நெருங்கி விட்டது. "வா! வா! வா! வந்து ஏறிக் கொள்!" என்றான். ஆனால் அவன் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை. விழுந்தாலும் படகைப் பிடித்து ஏறிக்



கொன்னப் போகிறவனாகத் தெரிய வில்லை. சேட்கும் சக்தியோடு பார்க்கும் சக்தியையும் இழந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. ஆனால் அவரும் சக்தி மட்டும் இருந்தது. ஒரு கையை மேலே தூக்கி, தலையை மேலாக நிமிர்த்தி, 'ஓ' என்று ஒருகணம் அவறினான். சகல நம்பிக்கையையும் இழந்து, முழுசிச் சாகப் போகிறவனுடைய ஒலக் குரல் அது என்பதைப் பூங்குழலி அறிந்தான். அவன் தலையை நிமிர்த்தியபோது பிறைச்சந்திரனின் மங்கிய திரா வெளிச் சத்திய் அவன் முகம் ஒரு கணம் தெரிந்தது. வெறி முற்றிய கைத்தியக்காரனின் முகந்தான் அது! அவனாக வந்து பட சிவ ஏறிக் கொள்வான் என்று நினைப்பது வீண்! - நாம்நான் அவனைக் காப்பாற்றிப் படசில் ஏற்றியாக வேண்டும்! நல்ல சங்கடத்தை நாமாக வர வழைத்துக் கொண்டோம்! 'பெண் புத்தியின் புத்தி' என்று சொல்லுகிறார்களே, அது சரிதான்!

உடனே பூங்குழலி மிகப் பரபரப் புடன் சில காரியங்களைச் செய்தான். படசில் கிடந்த பாய்மரம் கட்டுவதற்கான கயிறின் ஒரு முனையைப் படசிலிருந்து நீண்டிருந்த கட்டையின் சேர்த்துக் கட்டினான். இன்னொரு முனையைத் தன் இடுப்போடு சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டான். வெகு லாகவமாகக் கைகளை விசிப் போட்டு நீந்திக் கொண்டு போனான். வந்தியத் தேவன் அருகில் சென்றான். கையினால் தாவிப் பிடிக்கக் கூடிய தூரத்தில் நின்று கொண்டான்.

வந்தியத்தேவனும் அவனைப் பார்த்து விட்டான். அவனுடைய முகத்திலும் கண்களிலும் பயங்கரமான கொலைவெறி தாண்டவமாடிவது.

பூங்குழலியின் உள்ளம் அதிவேகமாக இயங்கியது. நீந்தத் தெரியாதவர்களும், கை களைத்துத் தண்ணீரில் முழுகப் போகிறவர்களும் கடைசி தேரத்தில் என்ன செய்வார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. தங்கனைக் காப்பாற்றுவதற்காக பாராவது வந்தால், அப்படி வருகிறவர்களின் தோளையோ கழுத்தையோ கெட்டியாகப் பிடித்துக்

கொண்டு விடுவார்கள்; காப்பாற்ற வருகிறவர்களும் நீந்த முடியாமல் செப்து விடுவார்கள். உயிரின் மேலுள்ள ஆசையானது அச்சமயம் அவர்களுக்கு ஒரு யானையின் பலத்தை அளித்து விடும். காப்பாற்ற வருகிறவர்களை இறுக்கிப் பிடித்துத் தண்ணீரில் அழுக்கப் பார்ப்பார்கள். அவர்களுடைய பயங்கர ராட்சதப் பிடியி லிருந்து விடுவித்துக் கொள்ளவும் முடியாது. நீந்தவும் முடியாது. இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து கடலுக்கு அடியில் போக வேண்டியதுதான்!

இதையெல்லாம் நன்கு அறிந்திருந்த பூங்குழலி மின்னல் வேகத்தில் சிந்தனை செய்தான்; ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டான். உயிருக்கு மனதாடித் தந்தளித்துக் கொண்டிருந்த வந்தியத் தேவனை மேலும் சிறிது நெருங்கினான். அவனுடைய தலைப்பக்கமாக வந்தான். ஒரு கையினால் நீந்திக் கொண்டு இன்னொரு கையை இறுக்க முடி ஒங்கினான். வந்தியத்தேவனுடைய முகத்தை நோக்கிப் பலமாக ஒரு குத்துக் குத்தினான். மூக்குக்கும் நெற்றிக்கும் நடுவில் அந்தக் குத்து விழுந்தது. படசு வலித்து வலித்துக் கெட்டிப் படசுருந்த அவனுடைய கையினால் குத்திய குத்து, வஜ்ராயுதம் தாக்கியது போல் வந்தியத்தேவனைத் தரக்கியது. அவனுடைய தலை ஆயிரமாயிரம் கக்கலாயிற்று. அவனுடைய கண்கள் பதினாயிரம் துணுக்குகள் ஆயின. ஒவ்வொரு கண் துணுக்கிற்கு முன்னாலும் ஒரு உட்சம் மின் பொறிகள் ஹாலித் துக் கொண்டு பறந்தன. ஒவ்வொரு மின் பொறியிலும் சமுத்திர குமாரியின் முகம் தோன்றி 'ஹாஹாஹாஹா' என்று பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தது. ஆயிரம், பதினாயிரம், லட்சம் பேய்களின் கோரமான சிரிப்பின் ஒலியின் அவன் காது செவிடுபட்டது. அப்புறம் அவனுக்குக் காதும் கேட்கவில்லை; கண்ணும் தெரியவில்லை; நினைவும் இல்லை! முடியில்லாத இருள்! எல்லை வில்லாத மெனனம்!

(தொடரும்)

# சொல் கிளியே!

அமர் கல்கி



செடிகளிடையிலே ஒரு  
வேய்ஸ் குழல் கொண்டிருக்கிறது  
இன்னமும் பொழுவோன்  
யார் யார் யார்? கிளியே!

செந்தாமரை முகத்தில்  
மந்தகாசம் புரிகிறது  
சிறைத் திரையாய்க் கொள்வோன்  
யார் யார் யார்? கிளியே!

கண்ணன் என்றிருக்கே யொரு  
கனவன் உடன் என்று  
கனகியர் கொன்னாடுதல்லாம்  
மெய்தானோ? கிளியே!

வெண்ணைய திருடும் பிள்ளை  
என்னுளால் கவர்ந்த தென்ன?  
கண்ணால் மொழிந்த தென்ன  
கொல்லாய் ஐயங்கிளியே!

தென்றல் தவமுத் தெய்வ  
யமுனா நதிக் கரையில்  
தேன்வண்டுபாடும் புன்னை  
கோவை தன்னில்

அன்றிலைப் போல அவன்  
சந்திர வதனம் நோக்கி  
நுல்லை இருந்தாளென்று  
கொல்! கொல்! கொல்! கிளியே!



ருசி ஊறுகாய்கள்  
வீட்டில் செய்த  
சுவை போல



**RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED**

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8289280, 8289438, 8241348



**உதந்திரப் பொன்விழா ! பொன் நிகர்  
தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் !**

உதந்திரத்தின் 50வது ஆண்டு இந்திய வரலாற்றில் ஒரு பொன்னேடு. குதூகலமான இத்தருணத்தை ஒட்டி, காலத்தால் அழியாத தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களைக் கொண்ட 5 கேட்டுத் தொகுப்பை HMV நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. 50 ஆண்டுகளில் 'நாம் இருவர்' முதல் 'தாயின் மணிகொடி' வரை திரைப்படங்களிலிருந்து உங்கள் உள்ளங்களைத் தொட்ட உங்கள் திணைவிலிருந்து நீங்காத பாடல்கள் இந்த 5 கேட்டுகளில் ஒலிக்கின்றன.

HMV அளிக்கும் இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புடைய இசைப் பயணத்தில் பங்குபெற்று மகிழ்ந்திருங்கள். 50 ஆண்டு கால பிள்ளைசிப் பாடல்களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்டு மகிழும் அரிய வாய்ப்பு!



எல்லா HMV கேட் கடைகளில் கிடைக்கும்.

# கோ

■ புதுப்பாண்டியம்  
- கரோடு மெயின்  
ரோட்டில் சுமார் 8  
ஏக்கர் பரப்பில்

அமைந்துள்ள சிறு கல்யாண மண்டபம் முழுக்க முழுக்க எல்லா விழாக்களுக்கும் திருமணங்களுக்கும் இலவசம்! (இதில் குடி நீர், மிளகாரமும் அடக்கம்) இது இன்று நேற்றல்ல! 36 வருடங்களாய் இலவசமாகவே அளிக்கப்பட்டு வருகிறது இத்திருமண மண்டபம்.

ஒரே சமயத்தில் நான்கு கல்வரணங்களை நடத்தி வைக்கிறதாம் இந்த கூம்பளக் கல்யாண மண்டபம்.

"புக பண்டத்துக்கு, ஆறு மாசத்துக்கு முன்னாடியே வந்துடறோம் அப்படியும் இடமில்லையென தேதி மாத்திரை கூறமெயொழிந்து மண்டபம் மாத்திரையில்! என் குடும்பத்துவ நான் நடத்திறது இது அஞ்சாவது கல்யாணம் இளையே தேடி வரத்துக்குக் காரணம் 'இலவசம்' என்று மட்டும் நினைச்சுடாதீங்க... இங்கே கல்யாணம் பண்ணின எம் எப்பன், பொண்ணுக எல்லாம் அமோகமா இருக்கிறாங்க.. இதுக்கு அப்படி ஒரு ராசி..."



கில் சாப்பிடப் போகிறும்) நாடகம், கச்சேரி, கூட்டங்கள் நடத்தினாலும் அதற்கெற்றாற்போய் ஆடிட்டோரியம்... சுத்த மாய துடைத்து விட்ட மாமிரி நீளும் அறைகளை... சனமயற் கூடங்கள். தீர்த் தேவைக்கு

• வி.கே. கம்பனியம்

## ஹா!ச்சர்யம்

வற்றாத கிணறு...

1983 ஆரம்பித்த இம் மண்டபம் கோபி வானிகளுக்கு ஒரு வரப் பிரசாதம்தான் என் பதைப் பார்த்ததும் உணர் முடிந்தது.

"ஒரு காலத்துவ சாப்பாடு கூட இங்கே இலவசம்தான் சாரி... மாசத்துக்கு நான்கு கச்சேரி, அஞ்சு கச்சேரி சர்வசாதாரணமா நடக்கும்... ஆனா இப்ப பாகுங்க... பாத்திரம் பண்டமெல்லாம் வாடகை. சேர், டேபிளெல்லாம் வாடகை..."

- என அங்கலாய்ப்புடன் எதிர்ப்பட்டார் ஒருவர், அவரின் அங்கலாய்ப்பைத் தீர்க்கும் விதமாய் இம்மண்டபத்தின் தீர்வாகி வி.கே. கம்பிரமணியத்திடம் கேட்டோம்.

- உணர்ச்சி மெலிட் எடுத்த எடுப்பில் பெரினார் ஒரு பெரியவர். இப்போதும் கூடத் தம் பேரன் கல்யாணத்திற்கு மண்டபம் 'புக' பண்ணவே வந்திருந்தார். 'வெயிட்டிய லிஸ்டிக்' பெயர்!

மண்டப முகப்பில் வரவேற்கும் பூங்கா... குழந்தைகள் சுறுக்கி விளையாட பிரம் மண்டப வாணைச் சினை... கண்ணைப் பகைமயாக்கும் புல் வெளிகளுக்கு நடுவில் செயற்கை நீருற்று செட்டியப், தனித்தனி வார் பாரக்கிங் 1, 2, 3... என வரிசைப்படுத்தி டைனிய பிளாக்குகள் 1 வது மண்டபத்தின் திருமணம் நடந்தால் 1 வது டைனிய பிளாக்



## • சேல கலங்கை மண்டபம்

முத்துவேலக கவுண்டர் எங்கிற தனி நபரின் ஏற்பாடு இந்த இலகவத் திருமண மண்டபம் செலவுக்கு வழி?

மண்டபத்தை ஒட்டி ஒரு தென்னத் தோப்பு, அதில் வரும் வருமானம் சில நிலங்களை விற்று வங்கியில் பெளசிட் செய்குள்ள பணத்திற்கான வட்டி, இவை மட்டுமே இதன் பராமரிப்புக்கு உதவுகிறது. இவ்வளவு பெரிய மண்டபத்தை துப்புரவாய் வைத்துக் கொள்ளவே பல இலட்சங்கள் செலவாகிறது. இப்போதும் பற்றாக்குறை பட்டுள்ளது. அதை ஒரு செய்வ இதை கந்தாபீதத முத்துவேலக கவுண்டரின் குடும்பம், தம் சொந்தப் பணத்தையே செலவிடுவதாகச் சொன்னார்கள்.

முத்து வேலக கவுண்டரின் மண்கள் இந்த மண்டபத்தை மட்டுமல்ல; அவர் உருவாக்கித் தோற பாரிசூர் அம்மன் கோயில், மருத்தவமனை எனப் பலவற்றையும் பராமரித்து வருகின்றனர். ஆனால் வேலியே முக்கூடாட்ட மறுக்கின்றனர். எனவே முன்றாயது தலை முறைக்காரரான முத்து வேலக கவுண்டரின் பேரன் பால்கரனை அனுப்பினோம். புகைப்படத் திற்குக் கட்டாயமாய் மறுத்து விட்டு, ரொம்பவும் கூச்சத் துடனேயே பேசினார்.

"இதுகூட நாங்க என்ன சார் சொல்ல இருக்கு? எல்லாமே தாத்தா, அப்பா கட்டிக் காப்பாத்தி வர்ற பெருமை... அதை நாங்க காப்பாத்தணும்! அவ்வளவுதான்!"

"இங்கே மண்டபம் கெட்டு வர்றவங்கிட்ட ஐயி, மதம் என்னனு கேட்பதில்லை! வார் முதல் வர்றாய்களோ அவங்களுக்கே முதலிடம். எங்க

குடும்பத்துல ஒருதா கலவரனாம் பண்ணும்து வந்தாக கூட இடமில் வேண்ணா இடம் இல்ல தான். இதை எங்க தாத்தா காலத்துலயிருந்து ரொம்பக் கடுமையா கடைப்பிடிச்சுட்டு வர்றோம்" என்றார்.

முறையாக திரவகித்து இல்லசமாக வழங்கி வரும் இக் கலவரன மண்டபத்துக்கு மின் வாரியம் 'கமர்ஷியல் டாரிங்' தான் விதித்திருக்கிறது. இதனால் மின் கட்டணம் செலுத்தத் தாமதப் போகிறது என்றொரக்க, கட்டுரை எழுதப்படும் நேரத்தில் கட்டணம் வேறு உயர்த்து விட்டது! அரக கருத்தை கட்டுமா?!

— கேபென்ஸ்

"பாத்திரங்களை எல்லாம் எங்க ருடைவது சொத்தமா இருந்த போது இலவசமாத்தான் கொடுத்திட்டு இருந்தோம். அதுல பாதி தேய்மானமாகி பழகாலியும் போச்சு... சில திருட்டுப் போனதும் உண்டு. வேற வழியில்லாம அதைப் பாத்திரம் பண்டங்கள் உபயோகப்படுத்த முடியாமப் போச்சு... அதனால் வெளியிலிருந்து வாடகைக்குக் கொண்டு வந்து போடறாங்க. சேர் டேபிளும் அப்படித்தான்... இதைக் கூட இலவசமா தரவே முயற்சி செஞ்சுட்டிருக் காங்க டிரஸ்டுல. உடனடியாக செய்வதிதி ஆதாரம் இல்லை. இன்றைய காலத்துக்கு ஏதத மாதிரி கேஸ் அடுப்பு, சிலிண்டர், ஜெனரேட்டர் ஏற்படுத்தக் கூட ஆகாதான்... ஆனா இப்ப இதுக்கு வர்ற வருமானத்துல பாதிக்கு மேல கரண்டுக்கே போயிருது... அது தான் சிக்கலே..." என்றார்.

## • முத்துவேலக கவுண்டர்



**ரூ. 7,500**

**இரண்டாம் பரிசு பெறும் கதை**

வினாயில் எனக்குத் திழே வேலை செய்யும் மூன்று போட்டியும் நல்லவிதமாகப் பழகி அவர்களை என் பக்கமாக வளைத்துக் கொண்டு விட்டால் எவ் வாயோ சரிவாகிவிடும். ஆனால் எவ்வாயோ தவ

**ய**

கம் முழுவதும் மகிழ்ச்சியோடு அந்த மாற்றை உத்தரவை தான் வாங்கிக் கொண்டேயோது எவ் வோருக்குமே ஆச்சரியம்

“எனக்குத் தெரிந்த பரதாது துறை வினைக்கு டிரான்ஸ்ஃபர் செய்யப் பட்ட விஷயத்தை மகிழ்ச்சியோடு ஒருத்தர வத்துக்கிறதை இப்பத்தான் முதல் தடவை பார்க்கிறேன்” என்று வாய்விட்டுக் கூறி விட்டார் பாகாலை மாணேஜர் இரண்டி- மாதங்களில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் பழம்

எனக்கொன்றும் இது பெரிதாகத் தெரிய வில்லை. பரதாதுவைவது ரயிலேறினேன்

இந்தச் சின்ன வயதிலேயே இப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்ததை கௌரவமாக அல்லவா எண்ண வேண்டும். அந்த வயதில் விளையின் ஒரே ஆபீசராக பொறுப்பேற்றாக கொள்ளப் போகிறேன் அதனாலென. கல்- யாணமாயிவிருந்தாலாவது மதிமை, மனவலி, விட்டில் தனியாக இருப்பாயே என்றோ. குழந்தை பிறந்திருந்தால் அதன் கலை பற்றியோ கவனம் இட வேண்டியிருக்கும்

தாசிப் போனது!

“என்ன வேலு ரெண்டு தானா அட் டென்டென்ஸிலே தீவக கையெழுத்துப் போடலியே?” என்றதற்கு அஸட்சியமாகப் பதில வந்தது அந்த குமாஸ்தாவிடமிருந்து.

“தரங்கவேலலரம் வாரததுக்கு ஒரு தடவைதான் மொத்தமாகக் கையெழுத்துப் போடுவது வழக்கம். இதைவேலலரம் கவனிக்காதீங்க சார். இவளக்கு ராத்திரி டவுறுக்குப் போறேன். தல்ல ரஸ்தாஸிப் பழமா ஒரு டுஜை உங்களுக்கு வாங்கி யாரவா” அவர்க நமம தோஸ்த்து வானழப் பழ மனடி வச்சிருக்கான். காக எதுவும் கொடுக்க வேண்டாம்”

“தோ, தோ முதல்வே அட்டென்டென் ஸிலே கையெழுத்துப் போடுங்க”

வேண்டாவெறுப்பாகக் கையெழுத்துப் போட்டான் - அன்றும் அதற்கு முந்தைய மூன்று தேதிகளுக்கும் எதிராக.

“வேலு, இங்குட்கிழமை தீவக

**சாதா-ராஜா அல்ல**

நான்தான் தனிக்காட்டு ராஜா வரச்சே! அப்பா, அம்மாவும் ஆரோக்கியமானவர்கள். அவர் களைச் சென்னையில் கவனித்துக் கொள்ள, கூடவே அண்ணனும் அவனை அன்பான மனைவியும் பீத கொள்ள எனக்குப் பிரச்சனை! புதிய

**அவர்களை சரணடையா**



**அமரர் கல்கி  
நூற்றாண்டு  
விழாச் சிறப்புச்  
சிறுகதைப் போட்டி  
- பிரசுரிக்கத்  
தோர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
கதைகள்:**

**1. விசித்திரோடு**

- திசில் முத்தையா

**2. வாணை**

- மறாபெயன் (அறிமுக  
எழுத்தாளர்)

**3. முதல் காதல்**

- திருமதி சத்னாபதி

**4. வறட்சி - ஷாராஜ்**

**5. ஆகஸ்ட் 15**

- சத்திய சத்தன்

**6. உளிகள்**

- 'சத்தியம் - சத்தரம்'

**7. உறவுகள் - ரவிசுந்தன்**

**8. வயிற்றுக்காக**

- சுப்புராஜ்

**9. இதுவும் ஒரு இந்திய  
முகம்**

- சல்வா

**10. குறுநில மன்னர்கள்**

- சுதயராஜ் குமார்

**11. அவர்களும் அதுவும்**

- சாந்தா தத்

**12. அக்கா - சுடர்**

**13. நாமிருக்கும் நாடு**

- சத்தியப்பிரியன்

ஆபீசுக்கே வரவில்லையே, அன்னிக்கும் எகெய்முத்துப் போட்டா எப்படி?" என்றபடி அன்றைய தேதியில் போடப்பட்டிருந்த வேலுவின் எகெய்முத்தை அடித்துவிட்டு, அதன்மேல் சிலப்பு மையால் 'L' என்று குறிவிட்டேன்.

வேலுவின் கண்களில் சிலப்புப் படர்ந்தது தெரிந்தது!

**உனக்குக் கடிதம் எழுதினேன்.**

"அன்புள்ள அப்பா, அம்மாவாக்கு நான் செங்கியமாக இருக்கிறேன். இந்த களையில் ஒரே ஒரு கமாரான நோட்டஸ்தான் என்றாலும் எனக்குப் பிரச்சனை இல்லை. உங்களுக்குத்தான் தெரியும், பிஸ்கெட்டும், ரொட்டியும் இருந்தாலே என்னால் தாக்குப் பிடித்து விட முடியுமென்று. வங்கிக் கிளையினை மாடிமையே எனக்கு வசிக்கக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆபீஸ் வேலை நான் வந்து செருவதற்கு முன்னாலிருந்தே நிறைய தேய்சிப் போயிருக்கிறது. வேலை நேரம் முடிந்த பிறகு கூட வேலை செய்கிறேன். எனக்கும் பொழுது போகணும்! இன்னும் மூன்றே வகுடங்கள். சென்னைக்கு மாற்றல் கிடைத்துவிடும். அம்மா, அண்ணன், அண்ணி எல்லாரையும் கேட்டதாகச் சொல்லவும். உங்கள் அன்பு மனிக்ஷன்."

கடிதத்தை போஸ்ட் செய்தபொழுது ஒரு நிமிடம் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது. தூடைத்துக் கொண்டேன். வாழ்க்கையில் முன்னேற இதுபோன்ற சில பிரிவுகளைச் சந்திக்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

ஒரேகணவே வாங்கிய வங்கிக் கடனையே நிரப்பிக் கொடுத்தால் அடுத்த கடனுக்கு வந்து நின்று அந்த ஆளைப் பார்த்ததும் வெறுப்பு மண்டிக் கொண்டு வந்தது பழைய கடனைத் திருப்பி அளிக்காததற்குக் காரணம் இயல்பான அல்ல. திடீர்! அதிக் கட்டிக்கு வெளியில் விட்டிருக்கிறான்.

நான் உறுதியாக மறுத்தும் அவன் விடுவதா யில்லை. "துயரவுக்கு பிள்ளையாரிடே ரொம்ப பத்தினி முகம்விட்டேன் எனக் கடிசாரத்திலே கூட சிவந்தா பிள்ளையார் கடிக்காரை ஒட்டியிருக் கின்றேன். அதனால்தான் துயரவுக்காக இந்தத் தங்க நாணயத்தை வாங்கி வந்தேன். பிள்ளையாரிட்டி விற்பகரை அழகாப் பொறிச்சிருக்காங்க பார்த்தீங் களா?"

கஷ்டப்பட்டு என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண் டேன். தளழந்த ஆனால் அழுத்தமான குரலில் "உடனே வெளியே போங்க" என்றேன்.

வந்தவனும் குரணாத தளழத்துக் கொண்டான். "அப்பறமா விட்டுக்கு வந்து தரவா?"

"வெளியே போதீங்களா? இல்லை அரசு அநி காரிக்கு வருஷம் கொடுக்க முயற்சி செய்ததாக போலீஸிலே புளா கொடுக்கட்டுமா?"



வந்தவர் கோபமாக தகர்ந்தான். போனும் போது "வேலு, ஐயாபட்டே நம்மைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லு. ரெண்டு தான் கழிச்ச வாறேன்" என்றான்.

வேலு என்னை நெருங்கி எதையோ சொல்லத் தொடங்க, "மிஸ்டர் வேலு, தீங்க எனக்கு முந்தைய மாணேஜரைக் கையிலே போட்டுக்கிட்டு, ஏற்கெனவே தகுதியில்லாத மூன்று பேருக்கு வங்கியிலிருந்து கடன் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கீங்க. இனி உங்க சிபாரிசு எதுவும் தேவையில்லை... ரீஜனல் ஆபீசுக்கு ஒரு ஸ்டேட்மென்ட்டை உடனே அனுப்பணும்னு தேத்தே சொன்னேனே, அதைத் தயார் செப்தீங் களா?" என்று திணைவு படுத்தினான்.

வேலு அதை எட்டை செப்தீங்காயிணை. "சார், கடன் கேட்டு வந்தவர் இந்தத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. வேட மச்சான். ஆளும் கட்சியில் இவருக்குச் செல்வாக்கு உண்டு. தொழில், வியாபாரம், அவனைவன் வங்கியிலேயிருந்து கொடிக்கனக்கான ரூபாயைக் கடன்விற பேரிலே கருட்டிக் கிட்டுப் போறான். ஐம்பதாயிரம் பெரிய தொகையிலே... அந்தப் பணத்துக்கு நான் ஈரண்டி."

வேலு அதை எட்டை செப்தீங்காயிணை.

"சார், கடன் கேட்டு வந்தவர் இந்தத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. வேட மச்சான்.

ஆளும் கட்சியில் இவருக்குச் செல்வாக்கு உண்டு. தொழில், வியாபாரம், அவனைவன்

வங்கியிலேயிருந்து கொடிக்கனக்கான ரூபாயைக் கடன்விற பேரிலே கருட்டிக் கிட்டுப் போறான்.

ஐம்பதாயிரம் பெரிய தொகையிலே... அந்தப் பணத்துக்கு நான் ஈரண்டி."

"எழுதிக் கொடுப்பீங்களா?"

"ஒரு வங்கி ஊழியர் இப்படி கேரண்டி கொடுக்க நம்ம விதிகளிலே இடமில்லை யென்று பார்க்கறேன்."

என்ன சாமர்த்தியம்! படியானக்கும் நிறு வனத்துக்கே துரோகம் செய்கிறான் "சரி வேலு, உங்க மச்சான் பேரிலே ஈரண்டியா போனவாரம் ரெண்டு ஏக்கர் நடுகை நிலம் வாங்கினீங்கனே. அவரை கேரண்டி போடச் சொல்லி, அந்த நிலத்தை செக்யூரிடியாக வங்கிக்குக் கொடுங்க."

"சார், ரொம்ப அடாவடித்தனம் பண் தீங்க. ஏதோ உங்க சொந்த துட்டைத் தரச் சொன்ன மாதிரி குதிகிழிங்களே?"

"மிஸ்டர் வேலு! மாசாமாசம் இந்த நிறு வனத்திலேயிருந்து எட்டாயிரம் ரூபா சம் பளம் வாங்குங்க. அந்த நன்றி உணர்வு கட உங்களுக்கு இல்லையே. இதுக்குமேலே

இதைப் பற்றிப் பேச வேணாம். அப்புறம் தேற்று சாயங் காலம் என் டிட்டேட சொல்லிக் காமமேயே ரெண்டு மணி தேரம் முன் னாலே விட்



"என் நண்பர் பங்கை தெ... விவசாயி ஆகிட்டார்."

"சர்ப்படி?"

"தீ விவசாயம் வங்கியிலிருந்து கடன் ரூபாய் பந்தாவிருந்த செலக் டிங் அம்னீஷியாவை வந்த விட் டசம். அதை துறவை 31க்குக் கொடுக்கிறது நப்பு குறையில் எச் சரிக்கிறேன். இக்கைடுக விபரீத விவசாயிகள் ஏற்படும்'த்து வங்கிக்கு வந்தம் வருவியிருக்கார்?"

- எம். கந்தி

டுக்குக் கிளம்பிப் பேர விருக்கிங்க. உங்களைத் திருத்திக் குங்க."

சடாரென்ற ஓசை யுடன் நாற்காலியைத் தள்ளியபடி தன் ஆத் திரத்தை வெளிக் காட்டிக் கொண்டான் வேலு.

அப்பாவியிருந்து

பதில் வந்திருந்தது. என்னைப் பற்றி திணைக் கும் போதே பெருமையாக இருப்பதாக எழுதிவந்ததார். எவ்வளவு பெரிய அங்கீ காரம்! அவர் விசுவப்பப்படியே அலுவலகத் தில் திரைய உலுத்து, மேலும் பல பதவி உயர்வுகளைப் பெற்று ஒரு தினம், செவ லுக்கு உயர வேண்டும் என்ற என் எண்ணம் மேலும் உறுதிப்பட்டது.

"என்ன சார், என் மேல் புனர் எழுதி அனுப்பியிருக்கீங்களாமே ரீஜனல் ஆபீ ஸுக்கு" முகம் தக்காளிவாங்க சிலக்க வேலு உறுமினான்.

"தீங்கதானே சொன்னீங்க, 'தாராளமாக உங்களாலே ஆணைதப் பார்த்துக்க. நான் இப்படித்தான் இருப்பேன்' என்று..."

"அதுக்காக எனக்கு மெமோ கொடுக்கச் செய்வியா நீ?"

"வேலு, தீங்க எனக்குக் கீழே வேலை செய்பதீங்க. அதே சமயம் என் உத்தரவு களைபெய்லாம் அவட்சியம் செப்தீங்க. இருத்தாலும் நான் உங்களை ஒருமையிலே அழைக்கலே. தீங்கனும் ஒரு ஞானந்தபட்ச

## DESPERATE MEASURES

காவல்துறையில் பணியாற்றும் ஹீரோயின் மகளுக்கு ஒருவித ரத்தப் புற்றுநோய் அவளுக்கு ரத்த குணாதிபாயங்களை (D.N.A. மாற்றம்) அப்படியே ஒத்திருக்கும் ஒருவாறு ஏழாம் பின் உட்பருதியை (Bone Marrow) தானாகப் பெற்றதை தான் கிறுவன் உயிர் பிழைக்க முடியும் அப்படியப்பட்ட தகுதி படைத்தவனாக இருக்கும் ஓரே ஆத்மா பல கொலைகளைச் செய்துவிட்டு கடும் காவலில் இருக்கும் மெக்பே

ஏற்பாட்டுக்கு ஒத்துக் கொள்கிறான் கைதி கருணா மணி காரணமால். திட்டமிடப்படியே ஆபிரேஷன் தீவிரப்படுத்தி நடுநி கிருமிதான் போலீஸ் அவனை கைதாக்கப் பிடிக்கும் நேரம், ஹீரோ அவனைத் தப்ப வைத்து விடுகிறான் - தன குற்றமதான் உயிர், அவனது உதவியின்றான் இருக்கிறது என்ற காரணத்தால்



“இவன் உத்தரவாதத்தின் பேரில்தான் மகதியை மருத்துவ மனைக்கு அழைத்து வந்தோம்” என்ற ஹீரோயின் பிது ஏதெனவே கடுப்பில் இருக்கும் போதும், வேறுபடி செயலால் அந்தக் கோபமடைந்து அவனைக் கைது செய்கிறது தப்பித்து ஓடும் ஹீரோவுக்கு மிகவும் ஸ்தம்பகமான கைதான போலீ விபரிகுத்து மகதியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் குற்றவாளியின் புத்திராவிர்த்தமான தாக்குதல்களையிலிருந்து போலீஸையும் காப்பாற்ற வேண்டும். ஏதற்கு சேதமும் துண்டாமல் அவனைப் பிடித்து மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்து ஆபிரேஷன்களைச் செய்கிறார்கள். தன மகனையும் காப்பாற்ற வேண்டும்!

கிறுக்குத்தனம். கொடூரம் இரண்டும் கைத்த கைதிகள் வரும் மைக்கேல் கிடன் (பேட்மானாக நடித்துப் புகழ் பெற்றவர்) புனை கைக்க கைகவிரை; கூடவே பத்திரதனம் ஏற்படுத்துகிறான் படத்தில் அடிநாதமாக கட்டுவது நிற்கும் மனிதாயினம் இவருவது செய்கிறது

— ஜி.

டிக்கிரிடிவைப்பாவது என்னிட்டே கிட்டணும்னு தான் எதிர்பார்க்கிறேன்.”

அப்போதுதான் அந்தக் குயுத்தி யான் போகணை வேலுவவுக்குத் தோன்றியதோ? அவன் முகத்தில் ஒரு குதூரப் புன்னகை தோன்றியது.

மதிய உணவு நேரம். காப்ச்சல் கொஞ்சம் ஒய்வெடுத்துக் கொண்டலாமே என்று மாடியில் உள்ள என் தங்குமிடத்திற்குச் சென்று ஒரு மாத்திரையை விழுங்கிய போது தான் படிக்கில் கை சப்தம் கேட்டது. கான்ஸ்டபிள் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார். ஏதாவது வங்கிக் கணக்கு துவக்க வேண்டியிருக்கும்.

“மணிகண்டவிறது.”

“தான் தான். அதுவலக விஷயமா ஏதாவது பேசணும்னா கிழே வெயிட் பண்ணுங்க. பத்து நிமிஷத்திலே தான் வரேன்.”

“அதிலே சார். உங்களை அறையிட் செய்மச் சொல்லி உத்தரவு.”

அதிரச்சி. விவப்பு. என்னையா? என்னையா? பொய்! குழப்பம்! கணவு!

அந்தக் கான்ஸ்டபிள் அனுதாபமாக என்னைப் பார்த்தார். “அந்த வேலுவவுக்கு இந்த வங்கி வேலை துலி சார். இங்கேயே எக்கச்சக்க சொத்து இருக்குது அவனுக்கு. பெரிய பெரிய அரசியல் தலைக கொண்டலாம் அவனுக்கு நட்பு. பஸ்ஸைக் கடிச்சிக்கிட்டு கொஞ்ச வரையும் இருத்துட்டு வேறே சினைக்கு மாற்றல் வாங்கிட்டுப் போகாம, அவனைப் போய் பணகச்சிடலங்கனே.”

“அது கிடக்கட்டும். என்னைக் கைது செய்ய என்ன காரணம்?” என்றேன் பவலிசுமாத.

“தமம் அரசியலமைப்பு சட்டப் படி ஒரு கிழ்தாதிக்காரரை அவர் ஜாதியின் பெயரைச் சொல்லித் திட்டக்கடாது. அப்படியிருக்க வேலுவின் ஜாதிப் பெயரைச் சொல்லித் திட்டிக்கிதோடு, “நினைவு

லாம் மாடு மேய்ச்சிக்கிட்டோ, தப்பறது அடிச்சிக் கிட்டோ இருக்காம, ஆபீஸிலே வந்து என் உயிரை ஏன் வாங்கறே?" என்று வங்கியிலே கத்தினதா புகார் கொடுத்திருக்கான் வேலு.

"போய்" என்று நான் கத்த ஆதுதான் எனக்குத் தெரியுமே" என்பது போல் மென்னமாக இருந்தார் கான்ஸ்டபிள்.

"வேலு சொன்னா போலீஸ் தம்பிரமோ?"

"நீங்க அப்படித் திட்டினதுக்கு ரெண்டு பேரோட சாட்சியும் இருக்கு, பிரதாபன், மோகனன்."

உறைந்து போனேன். பிரதாபன் : நான் கடன் கொடுக்க மறுத்த அபோக்கியன். மோகனன் : மத்தொரு வங்கி ஊழியன். ஊரெங்கும் கடன் வாங்கியுள்ள அவனை வேலு பணம் கொடுத்து வசைத்திருக்க வேண்டும்.

"அப்படியே இருந்தாலும் என் தரப்பைக் கேட்ட வேண்டாமா உங்க இன்ஸ்பெக்டர்?"

"சார், அது போலீஸ் கன்டேஷன். நீதி மன்றம் இல்லை. தவிர இது போலீஸைப் பொறுத்தவரை ஜாமீனில் விடமுடியாத குற்றம் அதுனாலே அரெஸ்ட் வாரண்ட் கூடத் தேவையில்லை" என்றவர் சற்றே சன்னமான குரலில், "புதிதாக வந்திருக்கும் இன்ஸ்பெக்டரும், ஸ்தலமும் ஒரே ஜாதி சார்" என்றார்.

**வா**ளில் பவனம் சென்று நட்சத்திரங்களைத் தொடலாம் என்ற தம்பிகளையொரு இருந்த நான், சமதிவத்தில் கூட இருக்க முடியாமல் சிறிது சிறிதாக டுதவண்ணியை மீறி றங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

லாக்கப்புக்குள் ஓரிரவைக் கூறிக் கோத்த அவவத்திலேயே குறுகிப் போயிருந்த என்னை அந்த இன்ஸ்பெக்டர் இளைஞன் கேட்ட கேள்வி மேலும் தோஷத்தது.

"நாட்டுக்குச் சுத்ததரம் கிடைச்ச அம்புறு வருஷமாச்ச. இன்னமும் அந்த ஜாதி வெறி போகவில்லாடா உங்களுக்கு?"

யாருக்கு ஜாதி வெறி? எனக்கா, வேலுவுக்கா, இந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கா, இந்த நாட்டுக்கா?

"என்ன சொல்லப் போதே? அப்படி ஏதுவும் நீ சொல்லுலேன்னா! சொல்ல விரும்பே. நான் ஹவெலிலே சேரும்போது

"புதுடில்லியில் உள்ள அ.தி.மு.க. கம்பிக்கன் சென்னை டன்சி திலத்தை அப்படி குறிப்பிடுவார்கள?"

"உங்க?"

"அம் சமதிவத்தில் உள்ள அம்மா திலம்!"

-- என். சுந்தரி



உன் ஜாதினையே சொத்த பரிசுசரிபால் 'உன் ஜாதி என்ன' என்று என்

கிட்டே கேட்டு, என் 'பதில் காநிலே விழாத மாடிரி தடிச்ச. ஆறுமுறை என் ஜாதிப் பெயரை சொல்ல வைத்து சத்தொஷப் பட்டான் தெரியுமா, ராக்கப்."

அடுத்த நான் காலை வேளையெனக்க கூடு போலீஸ் கன்டேஷனுக்கு வந்திருந்தான் வேலு. "என்ன சார், லாக்கப்பிலே கொக வடிச்சா? இன்னிக்கு கோர்ட்டுக்கு அழைச் சிட்டுப் போலாங்க ஒருவேளை ஜட்ஜ் ஐயா உங்களைப் பதிலைத்து நான் நீதிமன்றக் காலலிலே வைக்கச் சொல்லலாம். அப்ப வேளை நீங்க ஜாமீனுக்கு மறு போட்டலாம். என்ன, தீர்ப்பு வரும்வரை திளையும் ஒருமுறை போலீஸ் கன்டேஷனுக்கு வந்து கையெழுத் துப் போட வேண்டியிருக்கும். அநிசபட்ச தண்டனைவாது ஏழு வருஷ சிறை வாசம் கூட உங்களுக்குக் கிடைக்கலாம். அங்குமவு ஸ்ட்ராங்காக சாட்சிகள் இருக்கு என் பக்கம்."

"வேலு திலத்தை சொல்லுங்க, உங்களை நான் அப்படி ஏசினேனா?" என்று ஆக் ரோஷத்துடன் நான் கத்திப்போது அநிர்ச்சி புடன் அந்த இன்ஸ்பெக்டர் என் பக்கம் திரும்பினார்.

**வே**லு உதிரப்படிதான் நடக்கத் தொடங்கியது.

அப்பழுக்கில்லாத என் கூத்த காலத்தின் மேல் பல கரும்புள்ளிகள் குத்தப்பட்டன.

"மெட்ராஸ்காரன் இங்கே வந்து நன் ஜாதிவெறினையக் காட்டிட்டான். என்ன படிச்சாலும் இந்த ஜாதி தெனாவட்டு மட்டும் போகலவே மாத்தியா?"

"படிச்சவனுக்குத்தான் இந்த வெறி அதிகம் இருக்குண்டா."

"எனக்குக் கூட இவன் கடன் கொடுக்க மாட்டேன்னான். இப்பத்தான் தெரியுது. என் ஜாதியைப் பார்த்துத்தான் அவன் மாட்டேன்னு சொன்னது."

"அப்போ உங்க அண்ணாத்தைக்கு மடமும் எப்படி ஸோன் கொடுத்திருப்பான்?"

"ஏதாவது லஞ்சம் வேட்டியிருப்பான்," தீர்வாகம் கைவிடுத்தது. "ஸென்னிடிஸ் மேட்டர். வழக்கு முடிவாகும்வரை மாஸி கண்டனுக்கு வேறெவரும் மாற்றல கொடுக்க முடியாது" என்றது. தீர்ப்பு எனக்குப் பாதக மென்றால் வேலையை நான் இழக்க நேரிடும் என்பது புரிந்தது.

எங்கள் தொழிற்சங்க அமைப்பும் மொனம் சாதித்தது. அதன் முக்கிய தலைவர்களில் சிலர் ஜாதி சார்த்த கூட்டமைப்பில் பதவிகள் வகித்தது முக்கிய காரணம்.

தீர்ப்பு வரும்வரை ஜாமீனில் எனக்குத் தாற்காலிக விடுதலை கொடுத்திருந்தது நீதிமன்றம். வழக்கம் போல் அன்றும் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் கையெழுத்திட்டு விட்டு வெளியிட்டு

வதை என்னால் உணர் முடிந்தது. என் முன் னேற்றத்தைப் பற்றி எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருந்தார்.

"நீ ரொம்ப பொறுமைசாலியாச்சே மாஸி கண்டா. நீ எப்படி?... சரிசரி எல்லாம் போதாத காலம் கண்ணா. இனி ஆவதைப் பார்க்கலாம் வா."

அப்படியென்றால் அப்பாவும் தன்மீது சுமத்தப்பட்ட பொய்மை நம்புகிறாரா? வெறி பிடித்தவன் போல் கர்ஜிக்கத் தொடங்கி னேன். "உங்க மேல் ஆணையா நான் எந்த ஜாதியையும் கேவலமா பேசல்லை. ஆனா இப்போ பேசத் தோணுதுப்பா. நப்பு செய் யாமலே கிதைக்குப் போலஸைலிட அந்தக் குற்றத்தைச் செத்துவிட்டே தண்டனையை அனுபவிக்கலாம்னு தோணுதுப்பா." மேலே பேசலிடாமல் பின்னாலிருந்து என் வரையை யாரோ பொத்தினார்கள். திரும்பினேன். இன்ஸ்பெக்டர்!

"வேலாம் மிஸ்டர் மாஸிகண்டன். அப்போ செய்யாத தவறை இப்போ செய்து டாஜங்க உங்க மேலே பொய் கேஸ் தோடித் திருக்கிறான் அந்த வேலுசுறமாக நான் இப்போ நம்பறேன். இந்தக் கேஸை அவனை வரபஸ் வாரங்க கைவிடுறேன். வேறு பல சிக்கல்களில் அவன் மேலே எங்களுக்குப் புளா வத்திருக்கு. அதைப் பயன்படுத்தி என்னால் இதை சாதிக்க முடியும்... ஒரு பரிசீலிபாய் செய்த தவறுக்காக ஜாதி வெறியை நான் வளர்த்துக்கிட்டது தப்புதான். ஒரு வேலுவின் காரணமாக அதே தப்பை நீங்களும் செய்துடா சிங்க. உங்க இழப்பு

அதிகம்தான். அதுவும் நேர்மைக்குப் பரிசு தண்டனைன்னா மாஸி கொந் தளிக்கத்தான் செய்யும். இருந்தாலும் ஒரு பெரிய தீவை அணைக்கற முயற்சியில் உடம்பிலே சில காயங்களைப் பட்டுக் கிட்டதா நினைக்கக்குங்க. ரஸமாத்தான் போயிடும். இருந்தாலும் எனக்காகவோ, வேலுவுக்காகவோ கூட இவ்வே, நம்ம நாட்டுக்காக இதை மன்னிக்கக் கூடாது."

என் தெஞ்சில் ஒங்கி வளரத் தொடங்கிய வலி கவந்த வெறி. கொஞ்சம் லொஞ்சமாக அடங்கத் தொடங்கியிருந்தது.



"அந்த போலீஸ் காரைக்குப் போனாண்டு எப்படி சென்றே?"  
"நம்ம திசையமைப் பான் பழைய கழன் களைத் தீகுடறதா மாயும் நாணு வேட் டோம்!"  
- வடபழனி பாஷு

போது. எதிரில் அப்பா!

முகம் வெளுத்துப் போய், ஆரோக்கியத் தில் பாதிஸைத் தொலைத்தவராய்த் தென் பட்டவனாகக் கட்டிக் கொண்டு சுதரத் தொடங்கினேன். வருங்காவத்தைத் தொலைத்து விட்ட அச்சம் கண்ணீராக உடைப்பெடுத்தது. அவரது கைகள் என் களைத் தட்டிக் கொடுத்தாலும், அவர் நடுங்கு



# 10 கார்கள்

உ ர் ப ம ம ல ல ர் ச ம் ப ரி க !

ஒரு கிலோ தங்கம் ♦

30 கலர் டி.வி ♦ 30 வானிங்மெஷின் ♦ 30 ரெப்ரிஜிரேட்டர் ♦

வெள்ளி ♦ பட்டு ♦

இரு சக்கர வாகனங்கள் ♦

சி.டி. பிளேயர்கள் ♦

வாட்ச்கள் ♦

etc., etc.,

பரிசு  
மேளா

வழங்குகிறது

தினமலர்

தீபாவளி மலர் '98

♦ 11 வது ஆண்டு படைப்பு ♦ தரமான தயாரிப்பு

3 புத்தகங்கள் ♦

8 கவாமிகளின்  
வண்ணப் படங்கள்

கவிஞரைய 'தரமான'  
இலவச பொருட்கள்

தினமும் வாங்க கூடிய  
பொருட்கள் வீடு

உள்ளமையான  
தள்ளுபடி கூப்பன்.

கதைகள், படக்கதைகள்,

பயணக்கட்டுரை,

சுதேச செய்திகள், கவிதைகள்,

அழகியவண்ணப் புகைப்படங்கள்,

சினிமா செய்திகள்,

கவையான கவிதைகள்,

சரிப்புகள் என்று வருடம்

முழுவதும் வைத்திருந்து படிக்கும்

வகையில்

3 புத்தகங்களிலும்

ஏராளமான விஷயங்கள்...



உங்கள் பகுதி தினமலர் ஏஜன்ட் அல்லது புத்தக கடைகளில்  
உங்கள் பிரதிக்கு முன்பதிவு செய்து ரசீதை பத்திரப்படுத்துங்கள்.

**மி**காக்கி பாரதியார் காரணமாக கங்காதரனுக்குக் காதல் என்பது ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகி விட்டது. அவன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த நாட்களில் ஒரு நாள் மவுண்ட் ரோடு வழியே நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கும்போது "பாரதியார் வீழா" என்று ஒரு 'பேனர்' பார்த்தான். எந்த வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி 'ஐயோ! கலக் தட்' அரங்கத்திலுள் துழைந்தான்..

அங்கே ஒருவர், "காதல், காதல், காதல்; காதல் போயின், காதல் போயின் காதல், காதல், காதல்!" என்று உணர்ச்சிகரமாக முழங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த வார்த்தைகள் கங்காதரன் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தன. அதற்கான விளக்கம் அவைவிட ஆழமாக! "காதலில் தோலலி கண்டால் காதல் என்று பலர் எண்ணுகிறார்கள்; அது அல்ல பாரதியின் கருத்து. காதல், இல்லாத வாழ்க்கை உயி ரோட்டமில்லவாகது; சாரமற்ற, தடைப் பிணம் போன்ற வாழ்க்கையாகும்" என்று விரிவுரை வழங்கினார்.

அன்றுமுதல் கங்காதரனுக்கு 'ஏதோ வலத்தை ஒட்டுகிறோம் என்பது போல் தன் வாழ்க்கை அமைந்து விடக் கூடாது, அதில் காதல் நிச்சயம் இடம்பெற வேண்டும்' என்ற எண்ணம் உருவாகிவிட்டது. பாரதி ரசிக னானான்.

**அ**வன் வசித்த தெருவிலேயே ஏழாம் நெம்பர் வீட்டில் ரம்பா இருந்தான். தாயைப் பருவத்தில் தன தளத்துக் கொண்டிருந்த அழகி, இவன் வீட்டுக்குக் கூட இவன் அம்மாளைப் பார்க்க "மாமி மாமி" என்று

வடை- ரவா பஜ்ஜி.. ரவா பூரி..." என்று அம்மா அவனைக் கிண்டலடித்திருக்கிறான்.

'ஒருவருடைய அன்னப் அவர் வயிற்றின் மூலமாக மிகச் சுவைமாகப் பெற முடியும்' என்று அவன் எப்போதே படித்திருக்கிறான். எனவே ஒரு துண்டுக் காசிடம் எடுத்து, 'ரால்ஜி கான்மணிஸ் ரவாதோஷ சாப்பிட் டுண்டா?' சரியாக மாலை 3:30 மணிக்கு வந்து விடவும்' என்று எழுதினான். பக்கத்து வீட்டு வாண்டு வசந்திடம் கொடுத்து அனுப் பினான். விளாஸ் 'கட்' அடித்து ஆவலோடு காத்திருந்தான். 'ரம்பா... ரம்பா... ரம்பா...'

'வந்துட்டேன்' என்ற உறுமல் குரல் கேட்டு விடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். கோடி வீட்டு குன்று கோமளா! "ஸெட்டர் ஸைட் சது, ரொம்ப தாங்கஸ்" என்றான். பெண் ரெஸ்டர் மாடிரி அன்றைய டிபன் அயட் டம் அத்தனையையும் ஒரு ஸெட்டு ஸெட்டி னான். ரால்ஜிக்கு கூடச் சொல்லி ஒரு மாதம் போல அவருக்காக அய்வப்போது உழைத் துக் கூடன் அடைத்தான். வாண்டு வசந்தை தட்டிக் கேட்டால் தன் சூட்டை உடைத்து விடுவான் என்ற பயம் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்ள வைத்தது.

என்றாலும் வெற்றிக்கு முதல்படி தோல்விதான் என்று ஸெல்ஃப் இம்ப்ரூவ் மெண்ட், கட்டுரைகளில் படித்திருப்பதை நினைவு படுத்திக் கொண்டு அடுத்த முயற்சியில் இறங்கினான்.

**க**ல்விபாண்டியன் தொடக்கத்தில் சித்ரா பூதிராக வந்து சேர்ந்தான். சித்திரத்தில் எழுதியது போல்தான் இருந்தான். ஸ்பிரிங் கேசத் தைப் படிய வார முடி யாததால் பம்மிக் கொண்டிருந்தது. சூட் டைப் பின்னல், பட்டர் கிபிளை ரிப்பன். அவன் பார் வைதான் கங்கா தரனை அசத்திவிட்டது.

அதில் அன்பு, மகிழ்ச்சி, எதிர்பார்ப்பு எல்லாம் குரூப் டான்ஸ் ஆடின. குளம்போல் அகன்ற கண்கள், முயல் நீச்சலடிக்கலாம் போல ஆழமான நோக்கு இது காதலாகத்தானே இருக்க வேண்டும்!

**கி. ராஜேந்திரன்**

அவன் பார்வையை அவன் எதிர் கொண்டான். புன்னகை மலர்ந்து, சிரிப்பாக மாறி, ஹல்லோ சொல்லி, புதிய சல்வார் கமீஸ் அணிந்து வந்தபோது "பிப்ரட்டிக்புல்" என்று பாராட்டுகிற அனவுக்கு முன்னேறினான்.

நண்பனிடம் ஸ்கட்டர் கடன் வாங்கி, அவன் அருகே நிறுத்தி, 'ஸ்கிப்' என்று கேட்க அவனும் 'ஷூர், தாங்க்ஸ்' என்று கூறி பிஸியனில் அமர்த்தபோது ஒரே கிண்கிணப்பாய் இருந்தது.

கடற்கரையில் அவைகள் காலைத் தொட அமர்ந்து, அவன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்த போது இலேகாக கண்கள் கலங்கிவிருக்கக் கண்டான். "என்னம்மா சித்ரா? எதுக்கு வருத்தம் படறே? நாம் ஒரு தப்பும் செய்துடையையே."

"அதுக்கில்லீங்க... உங்கிட்ட ஒண்ணு சொல்லும்தான்... தப்பா எடுத்துக்க மாட்டீங்கனே..."

"சேசே! சொல்லு சித்ரா!"

"முதல் முதல் உங்களைப் பார்த்த கணத்துலேர்ந்து, ஆறு மாசத்துக்கு முன்னாடி ஆக்ஸிடெண்ட்ல செத்துப் போன என் அண்ணாள் நாபகம் வந்துகிட்டேயிருக்கு. நான் அவனை ரொம்ப 'மில்' பண்ணறேன்..." என்று அவன் ஆரம்பித்த போதே கங்காதரன் இதயம் சில்லிட்டுப் போயிற்று. தன் ஏமாற்றத்தை மறைக்க அவைகளையே பார்த்தான்.

சித்ரா தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டே போனான்: "எங்கிட்ட ரொம்ப பாசம் வைச்சிருந்தான். நான் கண் கலங்கினா நாங்கவே மாட்டான். நான் சிரிச்சா உலகத்தையே ஜெயிச்ச மாதிரி சத்தொஷப்படுவான். எனக்காக என் அண்ணன் உயிரையே கொடுப்பான்'னு பெருமையா சொல்லிக்கிட்டுத் திரிஞ்சேன். கடைசிய ஸ்கட்டர் ஆக்ஸிடெண்ட்ல வாரி மோதி..." விசம்பி விசம்பி அழ ஆரம்பித்த அவனை சமாதானப்படுத்த அவதூறுகள் போதும் போதும் என்றாகி



விட்டது கங்காதரனுக்கு.

"உன் அண்ணனாகவே நான் இருப்பேன், கவலைப்படாதே" என்று சொல்லித் தேற்றினான்.

இரண்டாவது காதலும் செத்து மடிந்த பிறகும் கங்காதரன் தம்பிக்கை இழக்க வில்லை. ஓரிகு மாதங்களுக்குப் பிறகு மாட்னி பார்த்துவிட்டு பஸ்ஸில் ஏறிப் போது அவளைச் சந்தித்தான். சற்று முன் பார்த்து விட்டு வந்திருந்த சினிமாவின் கதா நாயகியைவிட ஆயிரம் மடங்கு அழகாகத் தோன்றினாள். தலைக்குக் குனிந்திருந்தாள் போலும், தளர்த்தியாகப் பிள்ளியிருந்தாள். ஆரஞ்சு நிறத்தில் நூல் புடைவை, மருதாளி இட்ட விரல்கள், களகாம்பரம், நெற்றிப் பொட்டு கூட உதய சூரியன் நிறம்! இப்படி அவல்காரத்தில் கவனம் செலுத்தியிருந்தாலும் அடக்கமாகத் தோற்றமளித்தான். அவன் தன்னைக் கவனிக்கிறான் என்று தெரிந்ததும் வேறு பக்கம் திரும்பிக்

**அடுத்த இதழில்**

**தான்  
கண்ணு  
வெளியாகக்கேன்!**

**கிருஷ்ணா எழுதும்**

**திக்க திக்க மின்னா தொடர்  
ஆரம்பம்!**

கொண்டான். ஆனபோதிலும் ஒரு சின்னப் புன்னகை பளிச்சிடத்தான் செய்தது. அநில பெருமிதமும் இயைகாண ஏனானமும் கைத் திருப்பது போல் தோன்றியது.

கண்டக்டர் முன்னேறும் கொண்ணதையும் பொருட்படுத்தாமல் தின்றான். அவன் இறங்க வேண்டிய ஊடப் தாண்டி, பக் போய்க் கொண்டேயிருந்தது! அவன் இறங்கி நடத்த போது தானும் இறங்கி பின்னால சென்றான். இருவரிக காலனி கயது தெருவில் பெட்டி போன்ற ஒரு சிறு வீட்டுக்குள் அவன் துழையும் வரை, 'நிமிர்ந்த நன்னடை, தோ கொண்ட பார்வை' என்ற வரிவரை அவன் அவனுக்கு நினைவூட்டிக் கொண்டேயிருந்தான்.

இந்த நாடகம் நாலு நாடகம் நடந்தது. ஐந்தாம் நாள், 'இன்று ஹம்பலா சொல்லி விட வேண்டியதுதான்; ஜோசியப் பகுதியில் கூட 'காதல் கனியம்' என்று போட்டிருக்கும்' என்று தீர்மானித்தவனாக சற்று வேலமாக நடைபோட்டான். அவனை முதலாம தோக்கில்.

அப்போதுதான் இடி விழுந்தது போல யிடரீயில் ஒரு கை தாக்கி, காலரைப் பற்றி தரதரவென்று சாலைபோரப் பின்னாலார் கோவிலுக்குப் பின்புறம் இழுத்துச் சென்றது. அப்பே இன்னொரு தடிவன். இருவரும் மாறி மாறி தர்ம அடி கொடுத்ததுடன், 'வல்லு கேட்டுதா வல்லு! ஒரு பொண்ணு அழகா இருக்கப்படாதா! உடனே ஸைட் அடிக்க, கிபாலோ செஞ்சு அவனைக் கெடுக்க நினைக்கணுமா!' என்று மாறி மாறி தர்மோ

பதேசமும் செய்தார்கள்.

அவர்கள் அவளுடைய உறவினர்கள் என்பதும் அவர்களுடைய உதவியை அவள் தாடிவிருக்கிறாள் என்பதும் அவர்கள் பேச்சிலிருந்து தெரிய வந்தது. "இன்னொரு தடவை வந்தால் ஏறுகிற பண்ணில் நீ ஏறினே, சாலை ஒடிச்செய்யுமேன், இப்படி..." என்று கூறியபடியே கங்காதரனுடைய இடது கரத்தை ஒரு முறுக்கு முறுக்கினால் ஒருவன்.

அந்தக் கை மறுபடி சாதா நினைக்குத் திரும்ப இரண்டு மாதம் ஆனது. அத்துடன் காதல் விவகாரங்களுக்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டான்.

கீங்காதரனின் பெற்றோரிடம் பெண் கண்ப பெற்றவர்கள் தூதகங்கள் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். காதலுக்கு குடவை சொல்லியிருந்த கங்காதரனோ, கவாரஸ் பயின்றி "உணக்குப் பிடித்திருந்தால் சரிம்மா" என்று தாயாருக்கு தேர்வாகணை வழங்கி விட்டான். கடவே இன்னொரு எண்ணமும் எட்டிப் பார்த்தது. 'காதலித்துக் கங்காணம் பண்ணிக் கொள்ள முடியுமாவிட்டால் என்ன? கவாணம் செய்து கொண்டு வணக்க காதலிகை முடியாதா? ஏன் அப்படி நடக்கக் கூடாது?' - முனைவிட்ட எண்ணம் சீக்கிரமே ஆலமரமாக வளரத்தது. பெண் பாரக்கப் போனபோது பற்றி சொல்லினிய மட்டுமின்றி ராஜிகரணையும் ரசித்தான். 'பேரழகி' என்று சொல்ல முடியாதுதான். ஆனாலும் மோசமியலை, பாரக்கப் போனால் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆய்கினில் அழகாகவே இருக்கிறாள். சினிமா ஸ்டாரிகள் மட்டுமென்ன, காமிரா ஆய்கினைத்தானே நம்பியிருக்கிறார்கள்... இவளும் கொஞ்சம் மாடர்னாக டிரெஸ் பண்ணிக் கொண்டால் தெஞ்சை அளவிக் கொண்டு போய் வீடு வாங்க, 'நானாவட்டத்தில் ராஜிகா அவன் பார்வையில் எழிலரிகையாகவே தோன்ற ஆரம்பித்து விட்டான்!'

மும்முடக்கா முடித்து, முதலிரடி, க்கல் வானம் செவ்வு கொண்டவனைக் காதலிப்பது' என்ற தன் தீர்மானத்தை மறக்காத கங்காதரன், 'அன்பாகப் பேசி அவன் மனதை முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும், அப்பிறந்தான தொட வேண்டும்' என்று முடிவு கூடி, எப்படி ஆரம்பிப்பது, என்ன பேசுவது என்றெல்லாம் யோசித்து வைத்திருந்தான்.

ராஜிகா கதவு திறந்து பாய் செம்புடன் உன்னை நுழைய, மேலும் ஆவலானான். பாய் செம்புப் மேசை மேல் 'வாங்க'





- வ.கு

கென்று வைத்தவன். "என்னை மண்ணிச் சுடுங்க" என்றதும் இருக்கிட்டான். கட்டிய விலிம்பிஸ் உட்கார்ந்து, "இன்னிக்கு ஒண்ணும் வேணாங்க" என்றான்.

"பூ இவ்வளவுதானே!" இதற்குத் தயாராகவே இருந்த கங்காதரன், "பயப்படாதே ராதினா, என்ன அவசரம்? இன்னும் எத்தனையோ இரவுகள் நமக்காகக் காத்துக்கிட்டிருக்கு. இன்னிக்கு கம்மா பேசிட்டிருப்போம், போதும். உன்னைப் பற்றி... என்னைப் பற்றி நம்மைப் பற்றி..."

"எதுவுமே வேணாங்க... நான்தான் சொல்பிறனில்ல... ஒரே தலைவலி... ராத்திரி ஒழுது மணி நேரம்தான் தூங்க முடியுச்சு- அப்புறம் நேறாம்ப் புளக வேற... மத்தியானமும் ரெஸ்ட் எடுக்க விடலை... நலங்கு, கிரகப்பிரலோசம்னு இழுக்கடிச்சுட்டாங்க... மண்ணைப் பிளக்குதுங்க" என்றவன் அவன் கண்ணெதிரேயே ஒரு மாத்திரை பிரித்து விழுங்கினான்; படுத்தான்... ஒரே நிமிஷத்தில் சீரான சூரட்டை ஒலி. தானம் தப்பாத தலையை சுந்திதம்!

கங்காதரன், 'காதல் என்றால் என்ன?' என்று பொசித்தபடியே விடிய விடிய விழித்திருந்தான். அன்றுமட்டுமல்ல... பல ஆண்டுகள்... விடை காணாத பல பகல்கள்... இரவுகள்!

இப்போது கங்காதரனுக்கு வயது ஐம்பத்தைட்டு. மகனுக்குக் கல்யாணமறி இவனுக்குப் பேரன் பிறந்திருந்தான். சம்பந்தி தஞ்சாவூரில். ஒன்றரை சவரனில் ஒரு சங்கிலி வாங்கிக் கொண்டு பேரனைப் பார்க்க மனைவியுடன் ரயிலேறினான். ரிமக்ஸ் ஏற்கெனவே அங்கிருந்தான். ராதினா

முதலில் மகனைக் கட்டி அணைத்து தன் சத்தோஷத்தை வெளியிட்டான். அப்புறம் பால் குடித்த மயக்கத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த பேரனை அலுங்காமல் அளளிக் கொண்டான். "மூக்கும் முழிவுமா எவ்வளவு வட்சணமாயிருக்கான்! என் கண்ணைப் பட்டுமே போவீருக்கு" என்றான். விரல் களை முத்தமிட்டான். "பூ தொகுத்து வைச்சு மாநிரி எத்தனைக் கச்சிதம்..." உட்காருங்க" என்று உத்தரவு போட்டான், கண்வளை கவலமாகப் பார்த்து. அவன் கீழ்ப்படிந்தான். மடியில் குழந்தையைக் கிடத்தினான். பின்னர் குழந்தையின் கண்ணத்தை, பட்டது தெரியாமல் கிள்ளி, இரு விரல்களை உதட்டில் வைத்து முத்தமிட்டான். "ஏதாச்சும் சொல்லுங்கனேன்" என்றான்.

கங்காதரனுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. அன்பும் மகிழ்ச்சியும் பெருமிறும் பாக்யும் பொங்கி பிரலாகமாகப் பெருக்கெடுக்க, அவன் மனைவியைப் பார்த்தான். அதே உணர்வுகளை 'அவள் பார்வையிலும்' கண்டான். இருவர் கண்களும் நீர்த்திரைவிட்டிருந்தன.

'காதல் என்றால் என்ன' என்பது கங்காதரனுக்குப் புரிந்து விட்டது!

'காலம் முற்றும் தொழுதிடல் வேண்டும் காதலென்பதோர் கோவிலின் கண்ணே' என்பதும் பாரதி பாடிய வரிகள்தானே

என்று அவன் மனம் அடை போட்ட போது, தன் மனைவியின் விரல்கள் தன்னிச்சை யாகத் தன் கை விரல்களுடன் கோத்துக் கொள்வதை உணர்ந்தான். மடியில் பேரன் அசைத்து கொடுத்து, 'என்னையும் சேர்த்துத்தான்' என்பது போல் தூக்கத்திலேயே புன்னகைத்தான்! ●

பெட்ரோலிய எண்ணெய் எடுக்கும் தொழில் "ஒரோ" என்று போய்க் கொண்டிருந்த காலம். நான் ஒரு தலை திறவனாக தில் - வேகமாக வளர்ந்து வரும் ஒரு திறவனாகத் தோன்றினேன். அந்த திறவனம் எண்ணெய் எடுப்பதற்கு உபயோகிக்கப்படும் கலிமண்ணிலிருந்து, பேரீயம் கல்பெட் எனப்படும் பொருளிலிருந்து, மிஷினுக்குப் போகும் எண்ணெய் வரை, தயாரித்து விற்பது. அதிலும் ஒரு புதிய துறையில் இறங்கி இருந்தது. 'பாலிமர்' எனப்படும் கொழுப்பான பொருள்; ஓரப்பணம் செய்வதற்குப் பெரிதும் உதவும் பொருள் - இதைப் புதிய துறைக்கு தலை எதிர்காலம் இருந்தது.

அதன் தலைவர் ஒரு முன்னாள் பேராசிரியர். அவர் பல்கலைக் கழகத்தில் பெட்ரோலியத் துறையில் மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தவர். அவரே ஆசிரியர்கள் தங்கள் பாடம் சம்பந்தமான தொழில் துறையுடன் நெருங்கிய சம்பந்தம் கொண்டிருப்பார்கள். எனவே ஒருநாள் பேராசிரியர் தமது ஆசிரியர் வேலையை விட்டு விட்டார்.

**அனுபவம் எனும் பள்ளிக்கூடம்**

தொழிலில் இறங்கி விட்டார். நான்கு ஆண்டுகளில் அந்த திறவனம் மிகப் பெரும் வளர்ச்சியை எட்டியது.

திறவனத்திற்குச் சொந்த விமானம் இருந்தது. மொத்தம் 120 பணிவான்கள். தொழில் துறையில் தலை பேர் புதிய துறை இந்தத் துறை பற்றி யாருக்கும் அதிகம் தெரியாத ஒரு காலகட்டம். பேராசிரியர் மகா புத்திரர். அதே சமயம் கோபுரம் படப்படப்படும் அதிகம் கொண்டவர். நிர்வாகக் குழு அமர்த்திக்கும் அளவில் துணைவிரா என்றால், அங்கே காந்தியை கூட திசுத்தும், அச்சமும் கவனமும் கவந்திருக்கும். அவர் சொல்வதுதான் வேதம். பேராசிரியர் அல்லவா? கூட்டங்களை ஒரு வகுப்பு போலவே நடத்துவார். பெட்ரோலியத் துறை அறிவு பெற இதைவிட வேறெவரும் வாய்ப்புக் கிடைக்காது.

எனக்கு ஓரளவு அடிப்படைப் பற்றி இருந்ததால் நான் வேகமாக தலைவனாகப்

புதிது கொண்டேன். இதைவிட கவையான விஷயம், நம்மைப் பார்க்க வருகின்ற விற்பனைபாளர்கள்தான். அவர்களிடமிருந்து புதிய பொருட்கள் பற்றியும் மாற்று திறவனங்களின் பொருட்கள் பற்றியும் நிரைய தெரிந்து கொண்டோம். அப்படியும் தெரிந்து கொண்டேன். ஒவ்வொரு வாரமும், அமெரிக்க நிர்வாக இயல் சங்கம் வெளியிடும் வார இதழும் என் மேசைக்கு வந்து விடும்.

இப்படி அங்கு உள்ள அனைவரும் தொழில் துறை ஞானம் பெற அவர் பெரும் பாடுபட்டார். நாங்கள் எங்கள் திறவனத்தை "ஒரே ஒரு மனிதனால் ஆன பல்கலைக் கழகம்" (One man University) என்று சொல்வதுண்டு.

நான் அங்கு வேலை பார்க்கத் துவங்கி இரண்டு மாதம் ஆகியிருக்கும். என் மேற்பார்வையில் ஒரு பத்திரப் பிரிவு, ஒரு கம்ப்யூட்டர் பிரிவு, ஒரு சரங்கை சோதனைக் கூடப் பிரிவு என்று மூன்று துறைகள் இருந்தன. எல்லா வற்றிலும் தலை திறவனம் வாய்ந்த தலைவர் கள் இருந்தார்கள். எனவே நிர்வகிப்பதில் கஷ்டமில்லை.

ஒருநாள் எங்கள் தலைவரிடம் போய், "எல்லாம் சரி வாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ஏதேனும் புதிய பொருளை விற்பனைக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறீர்களா?" என்றேன். அவர் அன்றிருந்த மனநிலையும் சரியில்லை. அவர் தம் மாணவியுடன் ஹாலாவிக்குப் பத்து நாள் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு செல்லத் தயாராக இருந்தார். நான்



கேட்டதோ "ஏதாவது சவால்கள் இருக்கின்றனவா?" என்ற தோரணையில் தோன்றி யது போலும்! அவர் என்னைப் பார்த்தார்.

"ஆய்வுக் கூடத்தில், மிகப் பெரிய போட்டி நிறுவனமான 'பெராய்டு' தயாரித் திருக்கும் செல்லுலோஸ் (பஞ்சுத் தூள்) பக்கெட் இருக்கிறது. சென்று பார்! பஞ்சுத் தூள் அடியில் தங்கிக் கட்டியாக மாறிவிட் டது. மேலே அதை கரைக்க வேண்டிய திரவம் தரையாக நின்று கொண்டிருக்கிறது. என்ன செய்ய முடியுமென்று பார்! இது தல்ல கரைசலாக இருந்தால் தல்ல மார்க் கெட் இருக்கிறது" என்று ஒரு வெடிப்புடன் சொன்னார்.

ஆய்வுக்கூடம் சென்றேனா, பார்த்தேன், என்னென்ப எடுக்கும் துரப்பணக் குழாயில் கரைசலடைந்தான் ஊற்றலாமே தவிர மற்ற கட்டிகளைப் போடக் கூடாது. எப்படி ஒரு பெரிய நிறுவனம் இப்படிப்பட்ட - சரிவரத் தயார் செய்யப்படாத ஒரு பொருளை விற கிறார்கள் என்பது எனக்கு வியப்பாக இருத் தது. இது பெரிய சவால்தான், எனக்கோ இது முதல் சவால். அதுவும் தலைவா கொடுத்திருக்கும் சவால். அதுவும் தானாகக் கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்ட சவால்!

ஒரு காரத்திற்கு முன்தான் ஒரு ரசாயன நிறுவனத்தில் விற்பனையாளர் ஒருவர் என்னிடம் இதுபற்றிப் பேசியது என் நிலைவுக்கு வந்தது. அவரைக் கூப்பிட் டேன். அவர் இந்த பஞ்சுத்தூளை கரைசல் நிலையில் கொண்டு வரும் ஒரு பொருளைத் தங்கள் நிறுவனம் தயார் செய்வதாகச் சொன்னார். அதுப்பச் சொன்னேன். ஆய்வுக் கூடத்தில் சிறிய அளவில் சோதித் துப் பார்த்தேன். நன்றாக வேலை செய்தது.

கசாப் பொருட்களை வாங்கும் எங்கள் நிறுவன நிர்வாகியிடம் பேசினேன், "நீங்கள் செய்ய முடியுமென்றால் நான் விறகத் தயார். தல்ல மார்க்கெட் இருக்கிறது" என்றார்.

ஆர்டர் செய்தோம். தேவையான பொருட்கள் வந்து இறங்கின. சனி, ஞாயிறு என்று பாராமல் நான்கு பேர் இதைச் செய்ய இறங்கினோம். சுமார் நூறு "ஹீலு காலன்" பக்கெட்டுகளில் பொருளை ஊற்றி சில் செய்தோம். எங்கள் நிறுவனத்தின் பெயரை ஒட்டினோம். ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்றே அதற்கு ஆர்டர் வந்தது. விற்றும்



தீர்த்து விட்டது! ஒரு பத்து 'பக்கெட்டு'கள், - பொருள் அடியில் தங்குகிறதா என்று பார்ப்பதற்காக வைத்திருந்தோம்.

நிறுவனத் தலைவர் வீடுமுறை கூழிந்து செல்லவாய்ந்து வந்தரா. கசாப் பொருள் வாங்கும் நிர்வாகி அவரிடம் இந்த விற்பனை பற்றிக் கூறினார். தலைவருடன் நானும் அந்தப் பக்கெட்டுகளில் இருந்த பொருளை சோதிக்கச் சென்றோம். பொருள் கொஞ்சமும் அடியில் தங்காமல் பிரமாதமாக கரைசலாக நின்று கொண்டிருந்தது.

"வெளிகுட்!" என்றார்.

அடுத்த மாதச் சம்பளம் வரும் போது நான் அந்த 'வெளிகுட்'டன் அர்த்தம் தெரிந் தது. எனது பதவி நிரந்தரமாக்கப்பட்டது! என்று சம்பளம் மூன்றே மாதத்தில் மூலா யிரம் டாலர் உயர்த்தப்பட்டது. இது சேர்மன், பிரிசிடென்ட் என்ற இரு பெரும் தலைகளுக்கு அடுத்த நிலையில் என் சம்பளம் உயர்ந்தது.

அடுத்தபடியாக ஒரு மாதத்தில் மத்திரார் சம்பளம் நிகழ்ந்தது எங்கள் நிறுவனத்தின் இரண்டாவது நிலையில் இருக்கும் உபதலை வர் என் அகலுக்கு வந்தார். அவர் முன்பு பெரிய வழக்கறிஞராக இருந்தவர்.

"டாக்டர் முத்து" நம் நிறுவனத்தின் எல்லா செயமுறை ரகசியங்கள் அனைத்தும் இனி உங்களிடம் ஒப்படைக்கப் போகிறோம். இனி அவற்றை நீங்களே வைத்துக் கொள்ளலாம்" என்றார்.

நான் சொன்னேன் :

"ஐயா! உங்கள் நபர்களுக்கு என் நன்றி. நம் நிறுவனத்தின் செயமுறை ரகசியங்கள்

**டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி**

எல்லாம் எனக்குத் தேவையேயில்லை. அதில் என்ன இருக்கக்கூடும் என்பது பற்றிய அனுமானம் எனக்கு உண்டு. அதில் எதைவாவது மாற்றி, வேறு உயர்த்த பொருளைத் தயார் செய்ய வேண்டுமானால் மட்டுமே அதைப் பொருள் பற்றிய செய்முறைத் தகவல்களை மட்டும் கொடுங்கள்! மற்றபடி அனை உயர்க்கிடமே இருக்கட்டும்" என்றேன்.

அவர் சிறிது நேரம் சிந்தித்துக் கொண்டே நின்றார். ஒன்றும் பேசவில்லை. போய் விட்டார்.

அவர்களுடைய திறவன ரகசியங்களை என் மனத்தில் போட்டு வைக்க எனக்கு விருப்பமில்லை. ஏன் அந்த அதாவசிய கொண்டவர்கள்?

இது சம்பந்தமான மற்றொரு விஷயத்தையும் சொல்ல வேண்டும். இரண்டாண்டு களில் திறவனம் நிர்வாகக் கோளாறினால் மூடப்படும் கீழ்நிலை அடைந்த போது, ஒரு போட்டிக் கம்பெனிகளார் என்னிடம் வந்தார். நான் அப்போது அந்த திறவனத்திலிருந்து வெளிவந்த சமயம்; வேலைவாயை மலிருத்த நேரம். சொன்னார். "உங்கள் திறவனம் செய்து வந்த அந்தக் குறிப்பிட்ட

விட்டேன். நான் அதைச் செய்ய முடியாது. அந்த திறவனம் இன்று சங்கடத்தில் இருக்கிறது. அதற்கு ஒருக்காலும் கெடுதல் செய்ய நான் விரும்ப மாட்டேன்" என்றேன்.

அவர்கள் என்ன செய்தார்கள்?

எனக்குக் கீழ் வேலை பார்த்த அமெரிக்கை 'பயிற்சி' என்ற பெயரில் பயிற்சி கொடுக்க அனுமதி, அவரிடமிருந்து விஷயத்தைக் கற்றுக் கொண்டதாகப் பின்னால் அறிந்தேன்!

**முன்றே** மாதத்தில் மூடப் போகும் திணைவிலிருந்த ஒரு உணவு திறவனத்தை நக்கி திறத்தினேன். முன்பு, இங்கோ நல்ல திணையில் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒரு திறவனம் என் கண் முன்னே மூடப்படுகின்ற திணைக்கு வந்தது.

பேரரசினியர் நல்ல மணிதர். நான் அவருக்காக வகுத்தினேன். ஏன் இந்த திறவனம் தோற்றது? இது எல்லோருக்குமே ஒரு பாடமாக இருக்கும்.

இந்த திறவனம் பேரார்வத்தால், சில முயற்சியால், நல்ல லாபம் திறந்த துறையில், தேவையான காலகட்டத்தில், வளர்த்து வந்தான். இது மிகப் பெரிய திறவனமாக ஆக்கியுள்ளவர்ப்பு திறவ இக்குத்தது.

நான் அதில் சோவந்தது முன்னால் அது 35 லட்சம் டாலர் வருமானமுள்ள ஒரு திறவனம் அதன் தலைவர் அதனுடைய பிரமிக்கத்தக்க பொருளையும் வளர்ச்சியையும், இருக்கும் எதிர்காலத்தையும் எனக்கு விட்டு அதை மூன்றரைக் கோடி டாலர் வருமானமுள்ளதாக அடுத்த ஆண்டே ஆக்கக் கிட்டம் போட்டார்.

விமானம் வாங்கப்பட்டது.

பத்தொன்பது பேர் இருந்த திறவனம் நூற்றி ஐந்து பேர் உண்மையான விரிவாக்கப்பட்ட திறவனத்தில் பெண் காரியத்தாளிகள் தவிர அனைவருக்கும் போக்குவரத்துக்கு புதிய கா் கொடுக்கப்பட்டது. சேர்க்கப்பட்டவர்களில் பாதிப் பேர் வேறு துறை அனுபவம் கொண்டவர்கள்; பொதுவாகத் திறமை அற்றவர்கள். விட்டமோ மூன்றரை கோடி ஆறு மாதத்தில் மறுபரிசீலனை செய்தார்கள். இரண்டு கோடியாகக் குறைத்தார்கள் அடுத்த ஒன்பது மாதத்தில் ஒன்றரைக் கோடியாகக் குறைத்தார்கள். கடைசியில் என்னையும் சேர்த்து 11 பேரைத் தவிர அனைவரையும் விட்டுக்கொண்டேவிட்டார்.

..வாரம் டிரக் லோடு தூட்டி!



'பாலியருக்கு' திறவ விராக்கி இருக்கிறது. நான் வாரம் ஒரு 'டிரக் லோடு' வீற்க முடியும். நீ செய்து கொடு' அல்லது அந்த செய்முறையைக் கொடுக்க முடியுமா?" என்றார்.

"ஐயா! அதற்குத்தான் அதை அவர்களிடமிருந்து தெரிந்து கொள்வதே நான் மறுத்து



கள். கடைசி காலகட்டத்தில் வங்கியில் கடன் வாங்கிச் சம்பளம் கொடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. சில மாதங்களில் கடன்காரர்களின் தொல்லை; தெருக்கடி.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் அகலக் கால வைத்து விட்டார்கள். 12-வது படிவில் காலை நன்றாக கணதிக் கொண்டு 13-வது படிக்கும் 14-க்கும் போக வேண்டுமே தவிர, எடுத்தவுடன் 24-வது படிக்குப் போவது ஆபத்தானது. உள்ளதும் போகின்ற ஆபத்தான நிலை.

மற்றொரு விஷயம். சொந்தமாகத் தொழில் செய்பவர்களுக்கு எப்போதும் "கால்கைக்குத் தன் குருக பொன் குருக" என்பது போல தங்கள் தொழிலின் யதார்த்த நிலை பற்றிய குரலும் இருப்பதில்லை. எனவே அவர்கள் அதை விற்க முயலும் போதும் அளவு கடந்து விலை சொல்கிறார்கள். இதனால் வண்டி ஓடிக்கொண்டிருக்கும்போதே விற்கத் தவறி விடுகிறார்கள். வண்டி பழுதடைந்து, ஓட முடியாத நிலையில் காயலான கடைக்குப் போய்ச் சேர் கிறது. முடிவில் அந்த நிறுவனத்தை வங்கிக் காரர்கள் எடுத்துக் கொண்டு அடிமாட்டு விலைக்கு விற்கார்கள்.

வாழ்வில் ஏதற்கும் வருகிறது; இறக்கமும் வருகிறது. ஒருசில நிறுவனங்கள்தான், அமெரிக்காவில் 'தீர் எம்' (J.M.) எனப்படும் நிறுவனம் போல, எப்போதும் ஒரே நிலையில் தொடர்ந்து முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொழிலில் சில சமயம் ஆணை பேராணை ஆகிவிடுகிறது. பேராணை நம் கண்களை மறைத்து விடுகிறது. யதார்த்த உலக நிலையைப் பேராணை மறைத்து விடுகிறது. "நமது பேராணை நிறைவேறப் போகிறது" என்ற நினைப்பில் ஆணை வளர்ந்து விடுகிறது. 'தான் தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகும்' என்று மனிதன் நினைக்கிறான். நேற்று வரை நீங்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கலாம் அது தாளை வெற்றியை உறுதி செய்யாது. தாளை ஒரு புதிய நான். நாம் விழித்துக் கொண்டு கண்காணித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஸ்டாக் மார்க்கெட்டில், "நஷ்ட மாவதை உடனடியாகக் குறைங்கள்" என்றொரு பழமொழி உண்டு. நஷ்டம் வரும் போல் தோன்றினால் நாம் எங்கெங்கெல்லாம் செலவினங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமோ அதை உடனடியாகச் செய்ய



வேண்டும்.

தான் சொந்த நிறுவனத்தைத் துவங்கிய போது பெட்ரோலிய எண்ணெய் பீப்பாய் 28 டாலர் விற்க நிலையிலிருந்து 18 டாலர் 12 டாலர் 9 டாலர் என்று 9 மாதத்தில் வேகமாகச் சரிந்து வந்தது. யாருமே அந்த நிலையில் புதிய எண்ணெய் எடுக்க துரப்பணம் போடுவதில்லை. அமெரிக்காவில் பீப்பாய் 18 டாலருக்கு விற்காததான் புதிய எண்ணெய்க்காகத் தொண்ட முன்வரலாம். விலை குறையக் குறையக் குறைய, எங்கள் சொந்த நிறுவனத்தில் விற்பனை வெகு வேகமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. முதலில் நிர்வாகிகளை அனுப்பினேன். அடுத்த சில மாதங்களில் விற்பனையானர் களை! கடைசியில் என் காரியதரிசியும் தானும் தான் இருந்தோம். முடிவில் என் காரிதரிசியையும் வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, எல்லாவற்றையும் நானே செய்தேன். இரண்டாண்டு காலம் தொழில் நசிலை சமாளிக்கும் அளவுக்கு நல்லவேளையாகச் செமித்து வைத்திருந்தேன். மனக் கஷ்டம் இருந்ததே தவிர இது என் தொழிலை பாதிக்கவில்லை. மறுபடியும் தொழில் முனை விட்டபோது நான் ஏனியில் ஏறத் தயார் நிலையில் இருந்தேன். ஏதினேன். இப்படி இருமுறை மார்க்கெட் சரிவு ஏற்பட்டது. இருமுறையும் நான் தொழிலை விட்டு விட்டு ஓடி விட்டேன்.

மீறகுடைய அனுபவத்தில் நாம் பாடம் கற்றுக் கொள்கிறோம். சொந்த அனுபவமோ தம்மை மனநாடகமடிக்கிறது. தம்பிக்கையும், புத்திசாவித்தனமும் உழைப்பும் தம்மை மேலி வரச் செய்திறது.

(தொடரும்)

☐ ரூ. 50 பரிசு பெறுவாய்:  
மனு,  
பூனியன் வங்கி,  
கனகசுருடி 830 001

• இரா. கமேசுவரன்,  
சேலம் - 1.

? 'தெய்வமிதோ காய் கட்டை விரகாய் எட்டி உதைத்தாலே டெய்வி கிம்மா சனம் பறி போய் விடும்' என்று காவிரிமுத்து ரொம்ப 'அடக்கமாக'ப் பேசுகிறாரே...?  
! மக்களுடைய கட்டை விரலுக்கு 'தெய்வ'மைய கட்டை விரலையிட வலிமை அதிகம் என்பதை இன்னமும் புரிந்து கொள்ளாத அறிவாளம் பேசுகிறது.

• பாழா, கனகசுருடி-1 ■

? நூறு நாட்களைச் சமீபத்தில்தான் கண்டிக்கும் பி.ஜே.பி அரசிடம் திறைய எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால், நீங்கள் ஆரம்பித்தியே விருத்து பி.ஜே.பி.யை பலமாகச் சாடுவதற்கு என்ன காரணம்?

! பி.ஜே.பி.யிடையே வேறு கட்சியையோ சாட் வேண்டும் என்று எமக்கு ஆசைமில்லை. சொல்லப் போனால் பி.ஜே.பிக்கு ஒரு நம்பிக்கையான எதிர்க்காணம் உண்டு என்று முதன்முதலில் கட்டிக் காட்டியபிற க்விதான். ஆனால், வர்ண தன் தலைகில் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்ட கனதயாக அககட்சித் தலைவனம் செயல்படும்போது கடடிக் காட்டுவதும் நம்

• - மனு -

கடனம்

• க. எத்திராது, பவித்ரமாவனிக்ம்.

? கல்வி தீபாவளி மலருக்கு இப்போதே முன்பதிவு செய்யுமா?

! வினாவுகில் அறிவிப்பு வரும் - தயாராய் இருங்கள்.

• குப. இரகுநாதன், பூவிருத்தவங்கி.

! நற்போதெய்வமம் கோவிலில் திருவிழாக்களைக் களமாகக் கொண்டு இன், மதக் கலவரங்கள் உருவாகின்றன. இவற்றை ஒட்டுமொத்தமாக தீவர்த்தி செய்ய அரசுக்கும் மக்களுக்கும் தாய்ணி கூறும் போசனை என்ன...?

! கோயில்கள் சுழுதாய நல்விளைக்கத்தின் கிண்ணக் களாக விளங்க வேண்டியவை. அத்தகுத்தியன் கோயில், சரீச, மகுதி - எல்லாமே இது மாறு படுமானால், மக்களிடம் போலி பத்திதான் இருக்கிறதே தவிர, உண்மையான பத்து இல்லைய என்பதே அர்த்தம். இந்தக் கருத்தை மக்களிடம் அனைத்தத் தலைவர்களும் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும். ஆனால், தலைவர்களோ குறுகிய நோக்கில், சுய நலம் காரணமாக இந்தக் குேர்மானை காரியக் களில் ஈடுபடுகிறார்கள். பிரச்சனையே இது தான்.

• கே.எம். கபரமணியன், பூனாய்பாலையம்.

! ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்று கூறும்போது அரசியலிலும் மற்ற துறைகளிலும் ஏன் 33 சதவிகித இட ஒதுக்கிடு மட்டுமே கேட்கிறார்கள்? ஐம்பது சதவிகிதம்தானே தியாகமாகக் கேட்க வேண்டும்?

! சமம் என்னும்போது ஒதுக்கிடு குறித்துப் பேசுவதே முரண்பாடு அல்லவா?

• டி. இராம் முருகன், சென்னை - 81.

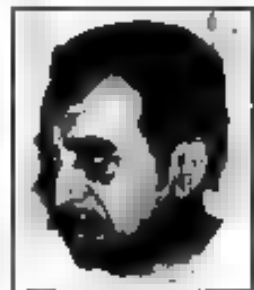
? 'வினாவுகள் காரணத்துக்கு இந்த வரும் அனுமதி தந்து, கார்வலம் பெற்றிகரமாக

## சுர்ஸா விமகலை

நடந்து விட்டால், தமிழ்நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு தந்தாக இருக்கிறது என தான் எழுதித் தருகிறேன்...' என்கிறாரே இவ் கமேசுவரன். இது பற்றி..



•.. கெக்கி



• என்னமே...



# ஆகஸ்ட் 5 முதல் 11 வரை



**மேஷம் :** (அஸ்வினி, பரணி, திருத்திணை முதல் பாதி மூடி)

சாதிக்கிறாமை வரைக்கும் உங்க காட்டுவ மனது தான்! திணைச்சது நடக்கும். விரும்பினது ஹைக்கும். சிலருக்கு உல்லாசப் பயண போகும் இருக்கும். ஆனா, வாரக்கடைசில கவனமா இருங்க. தேனாவியிலுந் வாக்குவாதங்களால் மனதும்மதி போகலாம். வீட்டுகாரர்/வாரி வீட்ட அன்பா நடத்துக்கங்க நீங்க கவலப்பா இருக்கறது மூலமா எந்தக் காரியத்தையும் சாதிக்கலாம் இந்த வாரம் பணப் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனா, தாயார் உடல் நலத்துல கவனம் செலுத்த வேண்டி. வரும். சிறு மருத்துவச் செலவு இருக்கும்.

**ரிஷபம் :** (திருத்திணை 2-ம் பாதி முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதி வரை)

எப்பவும் ஏதாச்சும் தெருக்கடி இருந்துட்டே இருக்கு இவ்வையா! இந்த வாரம் ரிஷிப் விடைக்கும் மனக்கு ஆறுதலான சில சம்பவங்கள் நடக்கும். வீட்டுவ மிதிச்சி தரும் விசேஷங்கள் நடக்கலாம். பணக்கையிடுப்பும் திருப்பிவா இருக்கும். சிலருக்கு வெளியூர்ப் பயணங்கள் நேர வாம். உல்லாசமா போய்ட்டு வாங்க. எழுத்தாளர்கள், எம்ப் பூட்டர் ஆசாமிங்களுக்குப் புதுமும் வருமானமும் கூடற யேயும் இது. முதலிருளும் லாபமே தரும். சிலருக்கு திடீர் அநிரஷ்ட வாய்ப்புகள் மூலம் வெளிநாடு சாணல் வரலாம்.



**மிதுனம் :** (மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதி முதல் திருவாரூர், புனாபூசம் 2-ம் பாதி வரை)

ராசில செல்லாய், ரெண்டுல ருரியன் இருக்கறது



பொதுவா அதிகம் பேசாம. வேலைல கவனமா இருக்கறது பெட்டர். முதலிரு எதுவும் இப்ப வேணாம்.



**கடகம் :** (புனாபூசம் 2-ம் பாதி முதல் பூசம் ஆயிப்பம் மூடி)

பொருளாதார நிலை பிரச்சனை வராதான்றாலும் ஆயில்ல மேலுதி காரிகளிட்ட அரிச்சண வாய் சத நிலை வரலாம். காரணம் உங்க கவனக்குறையு. வீண் அரட்டைகள், வம்பு, பூசல்சலில் தலை யிடாதீங்க. சிலருக்குப் பெரும் புசிற், பாராட்டு காத்துட்டிருக்கிறானை மறந்துடாதீங்க. சட்டம், ராணுவத் துறையினருக்கு இது ஆதாயமான காலகட்டம். பிற துறையினரும் வனமான வாய்ப்புகளைப் பெறுவது உறுதினனா தும் வீட்டுச் சூழ்நிலை அவ்வோ திருத்தினா இருக்காது. கணவன் - மனைவிக்குள்ள அடிக்கடி ஊடல் வரும். வீட்டுக் கொடுத்து நடத்துக்கங்க.

**சிம்மம் :** (மகம், பூசம் உத்திரம் முதல் பாதி மூடி)



உங்க பங்கிளுக்கு தருவது சிறு தடங்கல்கள் திறைவ வரும். அதனால உற்சாகம் குறையும். சிலருக்கு உடல் நலம் குறையும் ஏற்படலாம். தண்பர்கள் விஷ வத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க. பொறாமைவா உங்களுக்கு எதிரா அவங்க செயல்பட லாம். சூழிப்பா அரசியல்வாடு கள் ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது அவசியம். விவாபாரிகள், விவசாயிகள் கவனமா இல்லாட்டா நஷ்டப் பட வேண்டி வரும். உழைப்புத் தேற பலன் இருக்காது. சோரத் துடாதீங்க. சகோதரர்களாவ உங்க ருக்கு ஆதாயம் உண்டு.



**பிள ருசிக்காரனை எழுத்தாளர் பி.வி. ஆருக்கு உற்சாகம் அடைவதாப்பல சில வாரியங்கள் நடக்குமாம். கூட்டுத் தலைச்சதும் இருக்குமாம்!**

அத்தனை நல்லது இல் சிங்க. குடும்பத்துல பிரச்சனை, சூழல்பா ஏதாவது வரும். மனஸ்தாபம் பிரிவு அள வுக்குப் போய்ட்டாம் பார்த்துக்கங்க. உடல் நலம் கூட சரியா இருக்காது. உஷ்ண ஆதிக்கத்தால சில பிரச்சனைகள் வரலாம். வேலைல பொறுளமையும் கவனமும் முக்கியம். விவாபாரி களுக்கு இது சோத னை பாற கால கட்டம். புதிய ஒப்பத் தங்களை எதுவும் சிக் கல் உண்டு பண்ணி டும். கவனம்.

# நடக்குமென்பார்,



**கல்வி :** (உத்திரம்  
3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தமம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



தலையும் கெட்டதும் கலந்து வரும் வாரம். ஒரு பக்கம் சிலருக்கு வெளிநாடு சான்ஸ், பதவி உயர்வு இருக்கும்னா, மறு பக்கம் உயர் மட்ட அதிகாரிகளுக்கு மாணப் பிரச்சனை, பதவிச் சூறையு அடிபது பண இழப்பு இப்படியும் இருக்கலாம். சேர் எதுவும் இப்ப வாய்ப்பு இல்லை. வெளியூர் பயணங்களும் வெண்டாம் விட்டுல பெற்றோர் உடல் நலத்துவ அக்கறை செலுத்துங்க. சிலபேருக்கு வீடு வாங்கற போகும் வரும். அதை மிஸ் பண்ண வேணாம். பத்திரிகைவான்கள் சாகசமான காரியம் ஒன்று செய்வாங்க.

**துலாம் :** (சித்  
திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



வெற்றி வந்து கதவைத் தட்டும் நேரம். எந்தத் துறையினராக இருந்தாலும் சாதனை செய்வற ஆள் நீங்கலா இருப்பீங்க. கிரக அமைப்பு அப்படி! குறிப்பா விளையாட்டுத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு இந்த வாரம் வெற்றிப் பதக்கம் திசையம்! நன் பரகன் சம்பத்துவ உதவுவாங்க. பெரிய மனிதர்களைட சத்திப்பு ஒண்ணு இந்த வாரம் ரொம்ப உதவியா இருக்கும். வீட்டுல எதாவது விசேஷம் நடக்கும். சிலருக்குத் திருமணம் என கூடும். மாணவர்களுக்கும் புதுச் சேர்வது உறுதி.

**விருச்சிகம் :** (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுரம், கெட்டை முடிபு)



அதிக உழைப்பு காரணமா உடல் நலம் கொஞ்சம் கெடும்.

ஆனால் பண வீழ்வும் பிரச்சனை தராது. ஆனா மனக்குழப்பமும் தூக்கமின்மையும் படுத்தும். எழுத தவறாகளும் ஆசிரியர்களும் பாராட்டுப் பெறும் விதமான காரியங்கள் செய்வாங்க. சிலருக்கு நிலம் வாங்கற போகும் இருக்கு. தெய்வப் பணி, தலையாத்திரை என்று சிலர் புண்ணியம் சேர்ப்பாங்க. இளைஞர்களுக்குக் காதல் கைகூடும் விசேஷ வாரம் இது!

**தனுசு :** (ரோகம், பூரட்டாதி, உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



விண் அலைச்சல், விண் செலவு, மனக் குழப்பம், உடல் நலம் போனாது இதெல்லாம் இருந்தாலும் வாரக் கடைசிய சரியாகிடும். தென்னன் காரணமா வேலையில் கொதப்புவிங்க. ஆபீஸ் அமைதிபா, புன்னகையோட இருங்க. சிலருக்கு வெளியூர் பயணங்கள் வரும். முடிஞ்சா தவிர்த்துடுங்க. பின்பாகவெட்காரர்களிடம் கவனமா இருங்க. சிலருக்கு ஸ்பீதோஷத் தொல்லை இருக்கும். வெளிய எதுவும் சரப்பிடாதிங்க.

**மகரம் :** (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருமோணம் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



திறமையும் ஆற்றலும் வெளிப்படற வாரம் இது திணைச்சது நடக்கும். தொழைவதரச் சேய்தி ஒண்ணு உங்களைக் குறிப்படுத்தும் பெரியலங்க ஆசி, மகான்கள் தரிசனம் கிடைக்கும். கனக்கு, விஞ்ஞானத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் புதுக் கடுவது உறுதி. பொருளுக்குத் திருமணம் எனகூடும் நேரம். சிலருக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்புகளும் வரலாம். வீடு வாங்கற வாய்ப்பு வந்தா விட்டு டாதிங்க.

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



வீட்டுல பிச்சல் மிருகம் இருக்காது. கொஞ்ச தானா இருந்து வந்த சிலவரைப் பேசுனாலும் நீர்ந்துடும். புதிய வாய்ப்புகள், ஒப்பந்தங்கள் வந்து கதவைத் தட்டும். வெளியூர் பயணங்கள் நன்மை தரும். அரசு ஊழியர்களுக்கும் இது ஆதாயமான காலகட்டம். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து சேரும். பொருளுக்கு இது ஷாப்பிங் வாரம். வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் பல வாய்க்குவிங்க. பொதுவா இது சிக்கலே இல்லாத வாரம்.

**மீனம் :** (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி ரேவதி முடிபு)



வாரத் தொடக்கத்துல நீங்க உதசாகம் அளட வறாப்பல சில ஸாரியங்கள் நடக்கும். எதிர்பாராத பண வரவு, பிச்சல் வெற்றி இந்த மாதிரி. ஆனா ஞாலிளுக்கு அப்புறம் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையா இருங்க. பலர் கடன் கேட்டுத் தொத்தரவு செய்வாங்க. அமைச்சல் இருக்கும். ஜூரம் மாதிரி சில உடல் உபாதைகளும் வரலாம். வம்புச் சண்டைகள்ல தலை நீட்டாம இருந்தீங்கன்னா, ஆபீஸ் பெர் ரிப்போ ஆகாய் இருக்கும்! ●

**நடக்கும்!**



வட்டமேஜை

# 'பாப்' பாடினாள் தீரட்டம் தூறாக வரும்!

இ "அரசியல் தேவையில்லை. பரந்து விரிந்த இந்த உலகில் நிறையப் பணி யாற்றலாம்" என்னிதர் முன்னாள் மாநில தேர்தல் ஆணையர் மலைச்சாமி. அவரது தேர்மைக்கு இது ஒரு தவ்வ எடுத்துக்காட்டாகும்.

இ தர்மத்துக்காகக் கூட விட்டுக் கொடுக்காமல் 'தர்மா' விமர்சனத்தில் 'லெஃப்ட் அண்ட் ரைட்' வாங்கிப் புட்டங்குகளை நியாயமா? அரசாடி, தெல்லை லி. சிவா.

■ தகைச்சுவையுணர்வு இழையோடும் கவி சூப்பர் மார்க்கெட்டில் கத்தரிக்காய் + கைகொரா கத்தொத்திர சாய் பார் மெய்யாகவே நெய் மணத்தது. சூப்பர் கணை வளையப்பட்டி.

இ தன் பக்க நியாயத்தைச் சொல்ல அடைக்கல ராஜாக்கு உரிமை இருப்பதைப் பெரிசுடன் ஏன்நாம்

புரிந்து கொள்ளவில்லைவோ? எப்படியோ சன் ம.வி. தன் நடுநிலை வேஷத்தை நழுவி விட்டது! மயிலாடுதுறை.

இ. ரஜினி ராம்கி.

இ 'உடம்பு ஒட்டினால் என்ன? உள்ளம் கெட்டு விடவில்லை' என்று ஒரு பத்

திரிகையில் பேட்டியளித்த அனுராதா தீராம், கல்மியில், 'கட்டிப் பிடித்து ஆடினேன் என்பது டீ மஸ்' என சொல்லிவிடுப்பது கத்த பாசாங்கு சார்! மேலிருஷ்ணம்புதூர், ஆர்.கே. வீங்கேசன்.

இ அனுராதா தீராமின் குரலைப் போலவே பேட்டியும், அவரது ஸ்டில்லும் அழகாக இருந்தது. 'பாப்' பாடல் பாடும்போது ஆட்டம் தாளாமலே வரும். டிஸ்சியர் பார்க்கும் நமக்கே ஆடத் தோணுது! பாடும் அவருக்கு மட்டும் என்ன? ஆபாசமில்லாமல் சேர்த்து ஆடுவதில் தவறில்லை! தர்மத்துக்குடி-1, சிவராமசுப்பிரமணியன்.

இ 'நெற்றிக்கண் திறப்பினும்' என்ற நக்கிரத்தனம் தலைவங்கத்தில் பளிச்சு... பளிச்சு! 'கன்னபெருத்தல அவசியம்' என்று முதல்வருக்கு ஆலோசனை வழங்கிய விதம் தர்! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி, எம். அசோக்ராஜா.

இ 'அப்பாவின் எலிகன்' சிறுகதை அருமை. 'எனதும் தாமதமாய் போசிப்பதே இத்த தலைமுறையின் வழக்கமாகி விட்டது' என்ற வரி யில் கதையில், மைலுக் கருத்து சாட்டை அடியாய் விழுந்திருக்கிறது. 'இது சாஷேக்கனின் காலம்,' 'சமையில் அறைவில் பாலாறு' போன்ற புதுக் கவிதை மின்றுகிற வரிகள். வாழ்த்துக்கள். ஸ்ரீரங்கம், ஆர். ஸ்ரீதிவாசன்.

இ சினிமா, லைவ் ஷோக்கள், ஆல்பம், டி.வி நிகழ்ச்சிகள் என்று இக்கதை கட்டிப் பறக்கும் அனுராதா தீராமம் 'ஓர் அன்னாமலை எசக்கின்' என்று கல்மி நிருபர் வர்ணித்ததை ஒன்றுக்கு 100 முறை ரசித்தேன். தீரம்பூர், என்ஸ் இராமசாமி.

இ ரணதங்கா பேட்டியின் மூலம் நாம் அறிவது, அவர் ஷர் கிரிக்கெட் விளையாடுவது காகக்கை அல்ல; நாட்டுக்காக என்பதுதான், அவர் கருடைய தன்னம்பிக்கையும், வீட்டமுயற்சியும், பய பத்தியும் 1999 ஆம் ஆண்டு உலக கோப்பையை வெல்லப் பக்க பலமாக உதவும் என்றால் அது மிகையாகாது. வால்சுடி-1, எம். இராஜேந்திரன்.

இ ஆற்காட்டாரின் விஷ வத்தால், சோதனைக்குள் ளாகி திற்கும், கலைஞரின் தலவடிக்கை எப்படியிருக்க வேண்டுமென்று, பட்டியலீட்டுக் காட்டிய, கல்மியின் தலைவங்கத்தை, வாழ்த்தி வரவேற்றிறோம்! ரும்புகோணம்-1, எஸ்கே மூர்த்தி

# அழகுக் குரல் ஆக்ரோஷப் பேச்சு!

அனு ஆபுத எதிர்ப்பு

மாநாடு ஒன்றை சமீபத்தில் சென்னை மியூசிக் அகாடமியில் வெற்றிகரமாக நடத்தினார் பரண்டைலன் ஆசிரியர் என். ராம். டான் என்று துவங்கியது கருத்தரங்கு. துவங்கிய கொஞ்ச நேரத்திலேயே முரசொலிமாறன், அடமிரல் ராமதாஸ், கம்புலிஸ், தலைவர் பாதா ஆகியோர் ஆஸித்தரமாகப் பேசினார்கள். என்றாலும் அன்றைய நட்சத்திரம் "God of Small Things — புகல் பரிசு" புகழ் அருந்ததி ராய்தான். அவர் பேசிப்போது நிரம்பி வழிந்த அரங்கு, பேசி முடித்ததும் பாடுகிற மேல் காலியானது. ஆஸிலெம் மட்டுமல்ல, குரலும் அழகுதான். அவரது ஆக்ரோஷப் பேச்சிலிருந்து சில துளிகள்:



• அனு ஆபுதப் போர் எல்பது இருநாட்டு மக்களுக்கிடையே நடப்பதல்ல. அது அரசுகளுக்கிடையே ஆன புத்தம் சொல்லப் போனால் இது பூமிக்கு எதிரான புத்தம். நிலத்துக்கும், காற்றுக்கும் எதிரான போர். விஷம் கலந்த ஆலுகள். தீயைப் பரப்பும் காற்று. தீ அடங்கிய வுடன் பரவும் கனத்த புனல். அத்தக் கொடிய புனல் சூரியனையே மறைக்க, உலகெங்கும் அந்தகாரம். தண்ணீர் அப்போது தக்க வாய்த்த பனிக்கட்டியாய் மாறிவிட்டிருக்கும். இதுவா நாம் கேட்டது?

• போக்ரானில் உள்ள சுதிரியக்க மண்ணை நாட்டின் பல இடங்களுக்கும் பிரசாதமாக விநியோகிக்கப் போகிறார்களாம்.



"அந்த ஆயில் தொய் போய்!"

"ஏன் அப்படிச் சொன்னீங்க?"

"கதவு கூட பதிரங்கமா வரலாம் வரலாம்!"

- தூக்கிப் பேசு

"தமிழ்ப் படத்தானே எடுத்துருக் காய்க் எலுக்கு தமிழைச் சேர்த்துப் போடுறாய்?"

"படத்துவ வரது எய்வா நேர்டுக்கும் ஒய்வொரு மாவட்ட தமிழ் பேசுறாய் களாய்!"

- அம்பல தேவ



"உங்க புது மானேஜர் திரைய எம்மில் வாய்குவாரா...?"

"ஆமா... யர் சொன்னது உங்களுக்கு?"

"அவந்தான், மெதுவாக என்னத் தூக்கி வக்கிட்டு, 'உங்க திரைத்தரம் வாய்குவாய் வழியா திரைத் முகமில்' கு பாய்க்கிட்டுக் காரே!"

- சிவாஜி பேசு



அதை 'புற்றுதோய் யாத்திரை' என்று சொல்லலாமா?

● இறப்பதற்கு தாம் அஞ்சியது போய், வாழ்வதற்கே அஞ்ச வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அன்று ஆயுதங்களுக்கு எதிராக ஒய்வொருவரும் எழு வேண்டும்.

● இது இதர அனுரூண்டாம், ஊதாம், தரித்து அனுரூண்டாம்! இதற் கொடுவான விமர்சனங்கள் தேச விரோதம்; தரித்து விரோதம்! பாவித்தாளைப் பொருத்த வரை அது இவ்வாறுக்கு விரோதம்!

● முதல் முறை போகராணிய அன்று ஆயுதச் சோதனை நடைபெற்ற ஒரு வருடம் ஆகிற்று. இத்திரா காத்தி அவரை நிலையப் பிரகடனம் செய்தார். 1999 எலதக் கொண்டு வரப் போகிறது?

● அன்று ஆயுத வெடிப்பைத் தொடர்ந்து கோக், பெய்லி பாட்டிகளை உடைத்து, 'கதேலிங் ஆனத்தக் கத்தாடினார்கள். இனி சமையலில் மிசலையை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டாம் தேவீரும் விடைபாது - அது சீனாவாச்சே. இங்கிலாத்திலிருந்து இறக்கு மதிபாண கிரிக்கெட்டுக்கும் தலை முழுது வேளம் ராஷ்டிரபதியவையில் தொடங்கி வெனி நாட்டினர் கட்டிய கடப்பங்களை எல்லாம் இடித்துத் தள்ளுவோம். கருக்கமாக நரசத் துக்கு ஒரு குறுக்கு வழியைக் காண்போம்.

● அன்று ஆயுதத்தை எதிர்ப்பது தேச விரோதமாம். என்வே என்னை ஒரு முழு கததத் மனுஷியாக, எத்த நாட்டையும் சேராதவனாக அறிவித்துக் கொள்கிறேன். தான் உலகின் குடிமகன். என் 'தேசத்துக்கு' தனிக் கொடி விடைபாது. அன்று ஆயுதப் களுக்கு எதிரான எத்த அமைதி ஒப்பந்தத்தி லும் தான் கையெழுத்திடத் தயாரா. என் தேசத்தின் இணைய விரும்பும் 'வெனி நாட் டிசுக்கு' நல்வரவு.

● உலகாளுக்கு உடவுள் தம்பிகளை உண்டு என்றால், "அன்று ஆயுதம் இறைவனுக்கெதி ரான சவால்" என்கிற வகையில் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிப்புகள். உடவுள் தம்பிகளை இல்லாதவரென்றால் பல கோடி வருடங்க ளாக மனிதன் உடைபட்ட பல உயிரினங்களுக்கு வாழ்வு தந்து கொண்டிருக்கும் இந்த பூமி, ஒரே தாளில் அனந்தமனமாகி விடும் என் பதற்காக இதற் எதிர்ப்பில் சேர்ந்து கொள் ளுங்கள். ●

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.

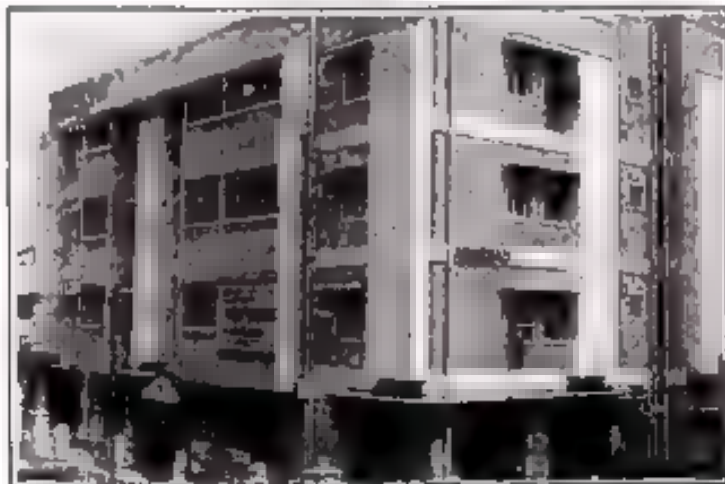
படம் : பிரதீன்சுமார்



**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்னும் மகிமைபானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் தங்கள் பெஸ்ட்  
அஸோசியேட்டி கில்டர்ஸிடம் இல்லம் கிரய்கும் துனிய  
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், தங்கநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்  
ஆழிய தரமான உலகம் பிழைப்புகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுசூசகர்கள்**



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333

# மாதிரியான மாதிரியான

சில்லறை மாற்ற ஹோட்டலுக்குள்ளே போன பெரிய வளரப் பார்த்து பஸ் ஸ்டாப் பிலிருத்தவர்கள் பேசிக் கொண்டு டைத் சொன்னேன்.

"உள்ளே போனவர் என்னெத்தைச் சாப்பிடுவாரோ?"

"அதெல்லாம் சாப்பிட மாட்டார்..."

"உள்ளே போன பிறகு என்ன பண்ண முடியும்..? சாப்பிடத் தான் வேண்டும்..."

- இப்படி சேல்வரம் பேசிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால், போனவர் எல்லோ சில்லறை மாற்று வதற்குத்தான் போவார்.

அது மானம் பண்ணுகிறவர்களைப்போல இந்த பஸ் ஸ்டாப்பில் துணுக்கள் மாற்றித்தான்... "அவர் இதைச் சாப்பிடார், அதைச் சாப்பிடார்" என்ற அனுமானம் எல்லாம் தோஷமாய்ப் போய்விடுகிறது.

ஆனால், சத்யமாஹி வேதத்துக்கு தோஷமேயில்லை. ஏனென்றால், அது ஒருத்தரால் உண்டாக்கப்பட்டதல்ல; பகவானால் கூட உண்டாக வ்ப்படாதது.

அப்படிப்பட்ட உத்மமான வேத வாழ்மையிலிருந்து உதவி கொள்ளும். ஆனாலே, அப்படிப்பட்ட பகவானாக நீ திராகம் பண்ணி

னாயானால், நீ சேர்த்ததை யக்குத்தின் மூலம் கொடுத்தாயானால், பரமாத்மா அதை கவிரித்து அபரிமீதமாக ரகிப்பான்.

போக்தா அவன் என்று உணர்ந்து, போக்யம் நீயே என்பதை உணர்ந்து, உன்னைச் சேர்த்ததெல்லாம் போக்யம் என்று அர்ப்பணிக்க வேண்டும். என்னை என்றுக் கொள்; உன்னுடைய வஸ்து இது; ஏற்றுக்கொள் என்று பரமாத்மாவின்விடத்திலே நாம் பிரார்த்திக்கத்தான் முடியும். அவன்தான் அதை ஏற்க வேண்டும்.

அவன் சங்கலிக்கவில்லையானால் அவன் விடத்திலே நம்மால் போக முடியுமா? வசுமணன் பிரார்த்தித்தான் காட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று. பகவான் ஏற்கவில்லை. அதே வசுமணன் சேதமிடத்திலே சரணாகதி பண்ணியபோது, பகவான் அங்கீகரித்தான். ஆனாலேயே, நாம் பண்ணுவதை பகவான் அங்கீகரிக்க வேண்டும் - அது முக்கியம்.

"நீ என்னை ஏற்கவேண்டும் என்று அவன் விடத்துப் பிரார்த்தனை பண்ணினால், அப்போது அவன் ஏற்றுக் கொண்டானானால், அவனுக்கு போக்யமாக நாமும் இருக்கிறோம், நம்மையே சேர்ந்த வஸ்துவும் இருக்கிறது. ஆனாலேயே சர்வவியாபியாய் எங்கும் இருந்து, பகவான்

போக்தாலாகவும்

போக்யமாகவும்

நியம்தாவாகவும் இருக்கிறான்

போக்தா என்றால் ஜீவாத்மா. ஜீவாத்மாவுக்குள்ளே அந்தர்யாமியாக பரமாத்மாவும் இருக்கிறதாலே பரமாத்மாவும் போக்தா எல்லா பதார்த்தங்களிலும் அவன் இருப்பதாலே போக்யமும் அவனே... இதைப்போல நாம் செவல்படுத்துபவனாய் இருப்பதனாலே நியம்தாவும் அவனே.

உலக வழக்கத்திலே போக்தா வேறு, போக்யம் வேறு, நியம்தா வேறு என்று நமக்கு சாமான்யமாகத் தென்பட்டாலும் பகவத் விஷயத்திலே

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்





பார்க்கும்போது போக்யமாகவும் இருக்கிறான் போக்தாவாகவும் இருக்கிறான்; நிபம் தாவாகவும் இருக்கிறான்.

திருப்பாவாழ்வார் ரொம்ப குறைவுபட்டான் பாடினார். பத்தே பத்து பாசரங்கள் தான். மற்ற ஆழ்வார்கள் பாடிப்பனவ அத்தனையும் ஒரு தட்டிலே வைத்து, இந்த ஆழ்வார் பாடினதையும் ஒரு தட்டிலே வைத்தால்... இவருடைய தட்டுதான் அதிக எடை புண்டயதாபிருக்கும்!

கவித்துவத்திலே எத்தனையோ நயம். முதல் பாசரம்.

அமலன் ஆதிப்பிரான் அடிவார்க்கு என்னை ஆட்படுத்த விலகன் விண்ணவர்கோன் விரையார் பொழில் வேங்கடவன்

என்று ஆரம்பிக்கிறது. இரண்டாவது பாசரம் 'உலகத் தன்னத்தின்' என்று ஆரம்பிக்கிறது. மூன்றாவது பாசரம் 'மந்திராய் வடவேங்கட மாமலை...' என்று தொடங்குகிறது.

இந்த முதல் மூன்று பாசரங்களின் முதல் எழுத்துக்களை எடுத்துப் பாருங்கள். அ, உ, ம! பிரணவாகார மண்டபத்துக்குள்ளே ரங்க நாதன் இருக்கிறான்... எங்கிற விஷயம்தான் இது!

அதற்கப்பறம் பாருங்கள்... 'பரமாய்', 'துண்டவெண்', 'சையினார்' என்று அடுத்த மூன்று பாசரங்கள் ஆரம்பிக்கின்றன. இவற்றின் முதல் மூன்று எழுத்துக்கள் பர, து, சை - ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நித்யம் அங்க ஆராதனம் பண்ணும்படியான அந்த ரங்க நாத நியமமணியின் பாதுகைகளைக் குறிக்கிறது!

இந்த பாதுகைகள் குறித்து ஒரே ராத்திரி யில் 'பாதுகா சைவரம்' என்று பாடி அருளிணார் கவாமி தேவிகள்.

அவன் எப்போதும் பாதுகையைப் போட்டுக் கொண்டே இருக்கிறானாம்... ஏனென்றால் சஞ்சாரப் பிரியன் அவன்!

ஆகையினாலே... இப்படி திருப்பாவாழ்வாரின் பத்து கலோகத்துக்குள்ளே பிரணவார்த்தம், பாதுகார்த்தம், திருமந்திரார்த்தம், த்யயமந்திரார்த்தம், சரமஸலோகார்த்தம் என்று எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார்.

அந்த கொண்டல் வண்ணன், கோயவன், வெண்ணெய் உண்ட வாயன் - அவனைப் பார்த்த கண்ணன் மற்றொன்றைப் பாராலே என்று சொல்லி விட்டார் ஆழ்வார்! ரங்கநாத

## அருள்வாக்க

அஃதெயம் மஹாபாநோ மநோ ஸுநீக்ஷணம் ஸம்!

"ஸம்" என்றால் ஸ்ரீமயம்தான். ஸ்ரீ சகித்துக் கொண்டேயிருக்கும் மகானை அடக்க முடியாதுதான். "துநீக்ஷணம்" - நீக்ஷணம் செய்வதற்கு முடியாது. "அஃதெயம்" - இதுவே வந்தேறாமல்தான். "அந் துணா! (அந்துணான 'மஹாபாநோ' என் றோர். மஹா வீரனாதலால் அவனுடைய நோன் வலையைக் குறிக்க 'மஹாபாநோ' என்று கூப்பிடுகிறார். வெளி புத்தகத்தி டிப்போலே உள் புத்தகத்திலும் அவன் மஹா வீரன் ஆகனும் என்று நம்பப்படும்.) ஸத் தேறாமல்தான்மகம் நீ சொன்ன மாதிரிதான்

தனைப் பார்க்க வையுண்டம் கூட பெரி சில்லை!

ஆனவந்தாருக்கு அந்நிம் காலம் வந்தது. அப்போது ஸ்ரீரங்கத்திலே அவர் சிஷ்யர்களெல்லாம் கிட்டத்தில் தெருவி நித் திரார்கள். பிராண விடயாகம் ஆகப் போகிறது - இன்னும் அரை கணத்திலே பிராணன் போய்விடப் போகிறது என்றிற் திணைமை. அவருக்கு அருகிலே போய், அந்த சமயத்தில் தங்கள் ஆசார்யர் என்ன நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரித்து கொள்ள எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள்.

"சுவாமி! தங்கள் திருவுள்ளத்திலே இப் போது நினைவு என்னவோ? தங்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ..." அந்த எங்களுக்குக் கொல்ல வேண்டும் - சிஷ்யர்க ளெல்லாம் கேட்டார்கள். அதற்கு பிராணன் போகிற தருவாயில் அவர் சொன்ன வார்த்தை: "எனக்கு தயஸ் ஆசார்ய சம்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆசார்ய சம்பந்தத் தினாலே அவன் பெருமையை உணர்ந்தேன். அந்த ஆசார்ய சம்பந்தத்தினாலே மோகத்ததை அடைவேன்... ஆனால் ஒன்று... அந்த வையுண்டத்திலே போய்ப் பார்க் போன்... அங்கேயிருக்கிற பரமாத்மன், நம் ரங்க நாதர் மாதிரி இயல்பெயன்றால் முறித்துக் கொண்டு வந்து விடுவேன் இங்கே..." என் றிறார்!

நீதம்மாழ்வார் என்ன சொல்கிறார்...? வையுண்டத்திலே பரவாகதேவன் என்று



மணல் சூசலித்துக் கொண்டு விடுக்கிறது. அதை தீவிரமாகப் பண்ணுவது வேல்கைய தாய்" என்று, அவன் சொன்னதற்கு ஆனால் போட்டுவிட்டு, அதற்குப் பிற்பாறும் சொல்கிறான்.

தொம்பையும் மூக்கையான விக் வதனைச் சொல்கிறார்: "அப்பா உம், அவராகியும் என்ற இரண்டுகூட நீவிரைவியுத்தாயானால் மனோ தீவிரமாகப் பண்ணி விடலாம்" என்கிறான்.

"எத்தனை தீவிரமானாலும், உங்களை தீவிரப்பி எத்தனை தரம் இருக்கும் கொண்டு போனாலும் ஸர், அதற்காக மானத்தை கட்டுப்படுத்தி பிரபாணம் எடுக்கலாம் விட்டு விடப்படு. கொண்டு ஒருவர அந்த ஒரு கொண்டு தரமும் மறுபடி உன் வழிகேடு இருக்க



துக் கொண்டு வரப் பவர். இப்படி விடா முயற்சியுடன் எதிர்த்துப் போராடிக் கொண்டுவிடுகிறான். அது ஒரு தான் அடக்கிப் பணித்து போக ஆரம்பித்து விடும். எதிர்மும் ஆகக் கவனிப்பது என்ற கவராகிய தீவிரம். எத்தனை வகுக்கி விட்டாலும் கவனி தீவிர அப்பாணம் செய்து கொண்டு

இருப்பது - ஆகிய இந்த இரண்டாம், முடிவிலே ஒரு தான் இயித்து விடலாம்" - இப்படி பகலாக ஆறுமணம் பதிக் கொடுக்கிறார்.

— இரத்தகுரு கால்கி காமகோடி, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர கால்கி காமகோடி காமகோடி

அவனுக்குப் பெயர், ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, தீவிர தேவியோடு அமர்த்த திருக்கொலத்தில் அவன் இருக்கிறான் என்று கால்கிதான் சொல்கிறது. ஆனால் தம்மாற்றுவார் என்ன சொல்கிறார்? அந்த கவனமுண்டத்திலேயும் தரம் கவந்த சிங்க அவதாரத்தையே பார்க்க விரும்புகிறேன் என்கிறார்!

கவாமி தேவிகள் கால்கி வரதராஜ பெருமானுடைய அழகைக் கொண்டு, 'அவன் பன்னினைப் பார்த்த கால்கி கவனமுண்டத்தை விளம்புகிறோ' என்று கேட்கிறார்.

எப்படிப்பட்ட அழகு அந்த பன்னி?

கோபுர வாசற்படியில் அழகாக மந்திரம் பாராயணம் பண்ணுகிறார்கள். அந்த மந்திரம் பாராயணம் பண்ணப் பண்ண திகிலுறும் பன்னி வருகிறான் பகலாக. தேவர்களுக்கு பிரதானப்பதி கொண்டு உயர்த்த மந்திரம் அது. அதனாலே சாதாரணமாக வெளியிலே கிளம்புகிறபோதோ, கிரஹப் பிரவேசத்தின்போதோ சொல்லப்படுகிற மந்திரம். அந்த மந்திரம்தான் இப்போது ஒலிக்கிறது.

பரமாத்மா கிளம்புகிறபோது, ஸ்ரீபாத தாங்கிகள் தூக்குகிறார்கள். பகலானை எழுந்தருளப் பன்னி எழுந்தருளப் பன்னி தோகெல்லாம் அப்படியே காய்த்துப் போயிருக்கும் பகலானைக் கவந்த வடு அது!

அதுபோன்று, தாம் தொழும்போது தாங்கி வேலை தரும்பு வகுமாம். 'தாராயணா, தாராயணா என்று சொல்வதாலே ஏறப்பட்ட தழும்பு' என்று சொல்லிக் கொண்டு வேண்டாம்!

சரி, ஸ்ரீபாத தாங்கிகள் அவனை எழுந்தருளப் பன்னுகிறார்கள். 'தேவ கோபா! தேவ முத்தா! தேவ தாமோதரா! தேவ வரக தேவா'

அந்தக் குடை ஓர் அமை அசையும்! அவன் கொண்டு ஒரு குறுக்கு குறுங்கும், அந்த முத்து மாலையை அப்படி அணைத்து, குறுங்கி திற்பான் பரமாத்மா.

எழுந்தருளப்பண்ணும்போது, முன்னே தமிழ் வேதம், பின்னால் சமஸ்கிருத வேதம், இப்பே இளையிலே பரமாத்மா வரதராஜன் குடிகிறான்! 'அவனையே எந்தோஷம் அவனுக்கு வண்டா வந்தது' என்று கேட்டால், 'முன்னால் கொல்கிற அந்த மன்றக்கும் பின்னால் கொல்கிற அந்த வேதத்துக்கும் தான் தான் குரு தான்தான் குரு' என்று உற்சாகமாகக் குடிகிறார்கள் - 'இந்த இரு கட்டடங் களும் சொல்வது 'தனம்' 'தனம்' என்று குடிகிறார்கள் பரமாத்மா! உயர் வேதாத்தமாகத் தாம் இருப்பதைக் குடிக் குடிக் குடிக் பரமாத்மா காட்டுகிறான்.

அப்படி எப்பெருமான் வருகிற அழகை அந்தக் கால்கி நகரத்திலே பார்த்தவருக்கு, கவனமுண்டவாசம் பிடிக்குமோ!

"ஏ தேவாநிராஜா! அதிதிரி வரதா! உன் திருவடியிலே சதாம் பன்னிச் கொல்கிறேன் - கவனமுண்ட வாசலும் எனக்குப் பிடிக்காது. இந்த சிங்கக் கொத்திரத்திலே உன்னுடைய அழகை அனுபவிக்கும்படியான பாக்கியம் இருக்கிறதே அது போதும் எனக்கு" என்று சொல்லிவிட்டார்!

(தொடரும்)

# கரும்பு சுவைக்க சன்மானமும் உண்டு!



**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் சந்தா முதலீட்டுத் திட்டம்!**

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.  
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

## ஆத்மாள்

● 4 இலக்கிய பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள் ●



1. 'கல்கி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (250 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழாக் காளும் 'அமுதகரபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) "ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்" பெயருக்கு செம்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அவென்பூ, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 828 8889, 828 7879



1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிகதாரர் :

4. கல்கி, அமுதகரபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/D.D. No.

Dr.

PN

Rs.

அன்புள்ள

இடம்

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

**கம்ப்யூட்டர் திரைவிலே  
தொடர்ந்து உற்றுப் பார்க்க  
வேண்டிய கட்டடம் ஏற்பட்டால்  
கண்களுக்கு பாதிப்பு உண்டா?  
கண்கள் மட்டுமல்ல உடலின் மற்ற  
பகுதிகளுக்கும் அந்த சமயத்தில்  
ஏற்படக் கூடிய பாதிப்பைத் தவிர்க்க  
(அல்லது குறைத்த பட்சம் குறைக்க)  
இதோ சில டிப்ஸ்.**

● இரண்டு நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கம்ப்யூட்டர் திரைவிலிருந்து உங்கள் கண்களை அகற்றி, வேறு ஏதாவது பொருளைப் பாருங்கள். அதே போல் ஒரு மணி நேரம் தொடர்ந்து கம்ப்யூட்டரில் வேலை செய்தால், கண்களுக்கு ஒரு பத்து நிமிட, ஒன்று கொடுப்பது நல்லது. அதே சமயம் அந்த ஒன்று நேரத்தில் பொழுது எழுத்துப் புத்தகங்களைப் படிப்பது போன்ற கடினமான வேலைகளைச் செயல் வேண்டாம்.

● திரைவில் மினனும் எழுத்துக்களும், நீங்கள் அவ்வப்போது கார்பாக்க வேண்டிய, கைகளுள்ள தாளில் உள்ள விவரங்களும் பரிசீலிசென்று தெரியும் விதத்தில் அமைக்குமா ஒளி இருக்கட்டும். அந்த ஒளி நேரடியாக உங்கள் கண்களில் படுவது போல் இருக்கக் கூடாது.

● சில இடங்களில் கம்ப்யூட்டருக்கு அருகே மட்டும் பரிசீலிசென்ற ஒளி, மற்ற இடங்களில் மங்கலான ஒளி என்று அமைத்திருப்பார்கள். இது நாம் கண்களுக்கு அவ்வளவு நல்லதில்லை... சீரான ஒளியே சிறப்பு!

● ஐஸ்ஸல் மூலமாக உங்களை நுழையும் ஒளி, இடைஞ்சலாக இருக்கலாம். துணையில் இதைத் தடுக்கும் 'வெனிஷியன் பளையன்கு'கள் மற்றும் திரைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

● வெளியிலிருந்து வரும் வெளிச்சம்தான் கண்களைக் கூசவைக்க வேண்டும் என பழிய்ஸல், கம்ப்யூட்டர் திரைவிலிருந்து வெளியாகும் கதிர்கள் கூட நாளாவட்டத்தில் கண்களுக்குச் சேராமல் ஏற்படுகதலாம். வீடியோ திரைகளில் ஒட்டிக் கொள்ளும் வகையில் Anti glare filters கிடைக்கின்றன. அவற்றைப் பொருத்திவிட்டால் கண்களுக்கு ஏற்படும் சேர்வு குறையும்.

● கீ போர்டை இயக்கும் போது உங்கள் விரல்கள், கைகளின் முன்பாதி ஆகியவை வலையுமல், கிட்டத்தட்ட தரைக்கு இணை



## கம்ப்யூட்டர்காரர்களே, கவனியுங்கள்!

கோடு போன்ற நிலையில் இருப்பது நல்லது. இதன் மூலம் கை நரம்புகளுக்கு ஏற்படக் கூடிய அபாசரிஸைக் குறைக்கலாம்.

● பாதங்கள் தரையின் மீது நடனடவாகப் பதிந்திருக்கடும் தேவைப்பட்டால் (அதாவது உங்கள் ஒரே இடத்தில் பதிந்திருப்பது முடியாத காரணம் என்று நினைத்தால்) கால் தாங்கியை (Foot rest) பயன்படுத்தவும்.

● ஏதாவது ஒரு தாளில் உள்ள விவரங்களை கம்ப்யூட்டரில் தேடித்தயிர்ங்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தத் தாளும் கம்ப்யூட்டர் திரையும் முடிந்தவுரை ஒரே உயரத்தில், கண்ணிலிருந்து கிட்டத்தட்ட ஒரே தூரத்தில் இருக்கட்டும். கண்கள் அவை பாய்ந்து அவஸ்கைப்படுவதை குறைத்துக் கொள்வோம்.

● திரைவின் மேல் பகுதி உங்கள் கண் மட்டத்திலிருந்து ஏறா கீழே இருந்தால் நல்லது. பொதுவாகவே கண்ணிலிருந்து திரைக்குள்ள தூரம் ஒன்றரைவிலிருந்து இரண்டடி தூரத்திற்குள் இருக்கட்டும்.

● கீழ் முதுகுக்கு சப்போர்ட் கொடுக்கும்படி தாற்காலி இருக்கட்டும். அதுமட்டுமல்ல, கழலக் கூடியதாகவும். அதே சமயம் விழுந்து விடாத அளவுக்கு உறுதியான அமைப்புக் கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

• 'திம்மெ' கெண்ட் கெட்டியா? மதர் மக்கெண்ட்  
பாடிருக்கறதையும் ரஜமன் பாடிருக்கறதையும் ரெய்ய  
'திம்மெ ரே'. தம்மெ... ஸ்தலமான் உக்கொநி கண்டாய  
ஏதெ கட்டிட்டு எத்தனை கிடுகலா, கடுகலா பாடிருக்கை?  
கயலி. ஒரு கெண்ட். இது ரஜமன்நாளைக்கு ஏதெமெ  
வந்து கெண்ட் ரெய்ய ரே. பர் பண்ணிட்டு தம் திருத்தி  
கெண்ட். தம்தி கெண்ட் 'கயிரே'யம் கெட்டு. ஏமெ  
எனக்கு எத்தனை அப்பிவிட்டா இன்ன. கய் ஒன்று.  
இன்னும் ஒரு கருத்துக்கு தம்ம மர் கெண்ட்மெ  
மர் மதர் மதர் மதர்... அதிட்டு இருக்கெய் மதர்...

உதவி செய்து கொடுத்தீர்கள். உங்கள்  
உதவிக்கு நன்றி. (Thanks to you)

பாபர் மருதி இடிக்கப்பட்ட இடத்துக்கு ஒரு நாற்காலிக சாலை போடும் இப்ப திட்டம் வழிபுரணாக நடக்கிறது. BPL மருதி இடிக்கப்படும் இடமான அங்கு இறந்த சாலை சீமை இப்ப இடத்தை அமை பாடியே சீமை கட்டுப்பாடு போலிட்டாக்களால், மேல, புதுசா ஒரு சீமைக்கு ஆக்டர் பாக்னி, செந்து வெய்க்குக்காய்கள், இசைப் புது சீமைவை செந்து தந்தையர்கள் முன்பாக சிப்பினர்!

• **Q. What is the purpose of the study?**

ஓர் ஆயிரக்க நாட்டுக்கு, அண்ட  
தோத்து அபிபர் ஒருத்தர் கெண்டா வந்  
திருந்தார். ஒரு பொதுக்கப்பட்டதுய போ  
வற்பாடு பன்னி இருந்தாய்க.

அவர் சூய்மொரு காகிடையம் பேசி  
முடிச்சதும் உடிகிழத்த ஐயங்க "பந்தா  
பந்தா" கது கத்தினாங்க.

பேசுவதற்கு ஒரே குறி. 'நம்ம ஊரில் 'தமிழர், தமிழர்' என்று உத்தரவாசனோ, அது மாதிரி இந்த நாட்டு வேய்வேய்வு கத்தறாக்க போய்' என்று இன்னும் பிரமாதமாக பேச ஆரம்பிச்சாரு. துணைகளும் Non stop-ஆ பல்லு பல்லுத்து கத்திட்டே இருக்காங்க.

கட்டம் முடிந்தி, அதை அதிபர் கார்வ திரும்பும்போது வழியில் ஒரு காய்டுருகைக் கட்டம்!

முனைவர் பவந்து போய் வண்டியைப்  
திருப்பிட்டே சென்றனர்: "அதிபர்  
சார்! நாம் வேறே ஸ்டீல் போகலாம்.  
இப்படிப் போனா பரந்தும் தங்கும்  
அப்பாவிடாக!"

சிறப்புப்பாக்கம் அன்முதலத்தரம்

செந்தை  
தை



● வான்ட் வீக்

மவுண்ட் ரோடு மல்.எல்.ஏ. பிஸ்டுஸ்  
மீட்டிங் ஹாலில் ஒரு புத்தக விமர்சனக் கூட்  
டத்துக்குப் போயிருந்தேன். விமர்சிக்கப்பட்ட புத்தகம் -  
ஜெயமோகனோட 'விஷ்ணுபுரம்' நாவல். எழுதின ஆணை  
எதிரே உட்கார் வைச்சிட்டு. புத்தகத்தை நார் நாரா கிழிச்  
சுற நவீன கலாசாத்ததை அங்கே பார்த்தேன். ஒரு கோஷ்டி,  
காரகாரமா குறைகளை மட்டும் அள்ளி வீச. இன்னொரு  
கோஷ்டி, 'இது நாவலில் இல்லை; அதுக்கும் வேலை;  
காவியம்'னு ப்ரூஸ் பண்ண மகா கஷ்டப்பட்டுட்டு இருந்  
தாங்க. இந்த ரெண்டு கட்சியோடவும் சேராம பிர  
பஞ்சன். 'இது விமர்சனவில்கலை'ன்னு சொல்லிட்டு  
ஜெயமோகனை ஒரு நாலு பக்கம் வாழ்த்திட்டுப்  
போயிட்டார்.

கொஞ்ச நாளை பார்த்தறவங்க எல்லா  
ருமே கேக்கற விஷயம் 'விஷ்ணுபுரம் படிச்  
சியா?'

ரோம்பப் பரபரப்பு ஏற்படுத்தி இருக்கற இந்த  
எழுத்தாத்தி சொச்சம் பக்கம் உள்ள நாவலை  
நான் ஒரு தரம் படிச்சிட்டேன். ஏதாவது  
அபிப்பிராயம் சொல்லணும்னா, இன்னொரு  
தரம் இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமா படிச்  
சப்புறம்தான் முடியும். இந்த மாதக்  
கடைசிக்கூட படிச்சிட்டு. அடுத்த  
மாதத்துக்குள்ள கொஞ்சம் விரிவா  
எழுதறேன்.

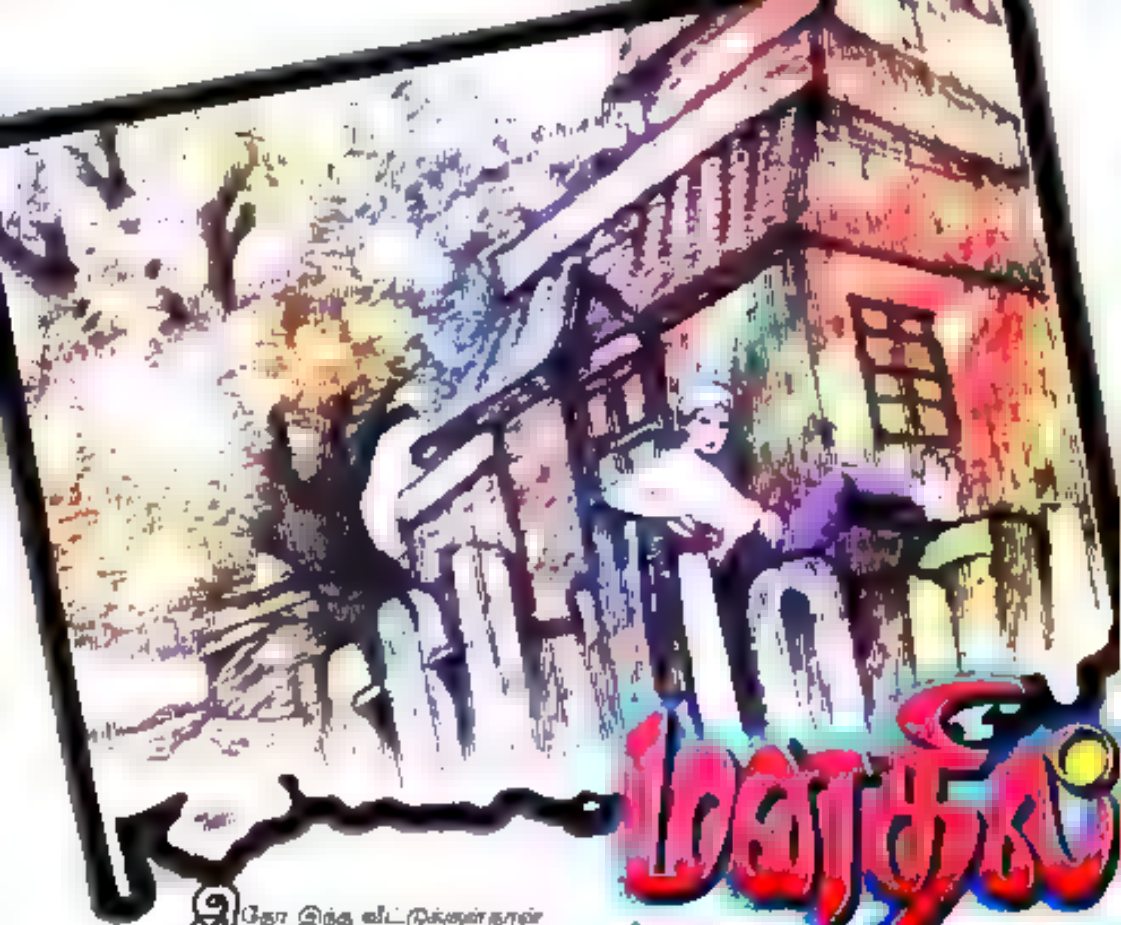
(மி.கு! ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்துக்கு  
கமார் நூத்தம்பலு பேர் வந்திருந்த அதி  
சயத்தை போன ஞாயிற்றுக்கிழமை  
நடந்த இந்தக் கூட்டத்தில் முதல்  
முறையா பார்த்தேன்.)

— கமி

கம்  
குப்பர்  
மார்த்தகட!



எங்கும்  
வாழ்வு!



# மனதில்

இதோ இந்த வீட்டுக்குள்ள்தான்

கிளற்றடிக்குப் பக்கத்திலிருக்கும்  
கூடை அளையில்தான் பவானி தூக்குப்  
போட்டுக் கொண்டு தொங்கியது.

பவானியின் வாழ்க்கை, அவளில் இரு  
பத்தி தான்காவது வயதுக்குள் ஒரு சேலை  
முடிச்சில் இறுகி விட்டது.

யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. பாலாவுக்  
குப் பெரும் அதிர்ச்சியாய் இருந்தது.  
சரோஜாம்மாவிற்கும், வேணுமாமாவிற்கும்  
அந்தச் சம்பவம் பெரிசு இடி மாதிரி.

மறுபடி கணவனோடு வாழப் போன  
வன். பெட்டியோடு நம்பிக்கையைத் தாங்கிக்  
கொண்டு போனவன். பதினாத்தே நாட்  
களில் திரும்பி வந்து விட்டாளாம்.

வந்தவள், "எனக்கு இனி எல்லாமே  
முடிஞ்சு போச்சுமாம்..." என்று ஒரு நாள்  
முழுக்க அழுதபடி இருந்தாளாம்.

அதற்கப்புறம்தான் அவள் அப்படி  
யொரு முடிவு எடுத்தது. எந்தவிதக் கடி  
தமோ, குறிப்போ கூட எழுதி வைக்காமல்  
தான் அந்தக் காரியத்தை அவள் பண்ணி  
ளது. காலை நாலு மணி வேளையில்  
அவள் இறந்து மூன்று மணி நேரம் கழித்  
துததான் அது தெரிய வந்ததாம்.

பிறகு

பேரலிஸ், விசா  
ரணை, பிரேதப் பரிசேந்தனை, பவானி என்  
கிற அந்தக் கறுப்பு தேவதை போகும் போது  
கூட முழுவாய்ப் போய்ச் சேரவில்லையாம்.  
சரோஜாம்மா அழுதபடி எல்லாம் சொன்  
னாள்

அவனைப் பார்க்க முடியவில்லை.  
இறுதிச் சடங்கில் கூடக் கலந்து கொள்ள  
முடியவில்லை, அவனாக. "நீ போக வேண்  
டாம்" என்றார் அப்பா. போகக் கூடாது  
என்பதற்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகிருப்  
பதைக் காரணம் சொன்னார்கள் வீட்டில்.

அதற்கப்புறம் கல்யாணமாடு தேவதி  
யோடு அந்த வீட்டுக்குப் போனான் பாலா.  
மனைவியோடு வந்திருக்கும் அவனை  
முதலில் சந்தோஷமாய்த்தான் வரவேற்றார்  
கள் வேணு மாமாவும், சரோஜாம்மாவும்.  
ஆனால் அவனைப் பார்த்ததும் வெடித்த  
துக்கத்துக்கு அண்ண போட முடியாமல்  
கண கலங்கினார்கள் இருவரும். தேவதி  
யிடம் எல்லாம் சொல்லித்தான் கூட்டிப்  
போனது. அவள் மௌனமாய் அந்தத்  
துக்கத்தில் தானும் பங்கெடுத்துக் கொண்டாள்.

போல் உட்கார்ந்திருந்தான்.

ஆறு மாதம் சுழித்து அவர்கள் அந்த வீட்டைக் காலி பண்ணி விட்டு வேறு கணக்குப் போல் விட்டார்கள். சரோஜம் மாஸில் அக்கா இருக்கிற கணக்கு கமார் இருப்பதிலேயே வரு. வசன குடிவிடுத்த வீடு பவானி பிறந்ததும், வளர்த்ததும் கூட அங்கேதான் என்று பாலாவிடம் சரோஜா மாமா சொல்லியிருக்கிறான் இப்போது அவளில் இறப்பு கூட அங்கேதான் எனறாவி விட்டது.

பாலாவும் கவலாணத்துக்கப்பறம் வேறு இடத்துக்குப் போல் விட்ட. பின்னர் அவர்களை அடிக்கடி பராகத முடியாமல் போய் விட்டது ஆனால் பவானி மட்டும் அதிக முடியாதது அவள் மனதோடு கவந்து விட்டிருந்தான்.

தன்னையே தன்னால் உழைத்துச் சம்பாதிக்க முடிந்த பணத்தை ஒரு அசைவாக சொந்தமாக மாற்ற வேண்டும். அப்பாவும் பன்ம கருவதாக சொல்லியிருக்கிறார்.

அதுவும் பவானி வாழத்த விட்டால் வாய்க் அவனுக்கொரு வாய்ப்பு என்பதை அவனால் நம்ப முடியவில்லை.

"இன்னும் முன்னு மாதத்திற்குள் ஆக்டர் செயல்பட்ட புத்தம் புதிய வீடு இங்கே விடுக வேண்டும் 'பவானி மேல் வைத்திருக்க தெரத்தின் நினைவாக' என்று மனதுக்குள் ரகசியமாகச் சொல்லிக் கொண்டுள்ள பாலா.

விட்டைப் பார்க்க வருகிறாயா என்று தேவியிடம் கேட்டபோது, வரவில்லை யென்றால் அப்பாவுக்கு வேறு ஏதோ வேலைவிருந்தது.

4

இரண்டு வருடங்கள்

# வெகு அருக்கம்

சுழித்து அவர்களுக்குத் வீடு விற்பனைக்கு இருப்பதாகத் தகவல் தெரிந்தது. உடனே பாலாவுக்குச் சந்தோஷம் தொற்றிக் கொண்டது. அந்தச் சமயத்தில்தான் அப்பாவும் அவளும் வீடு வாங்க வேண்டும் என்று அவஸத்து கொண்டிருந்ததும்.

மிகக் குறைந்த விலைக்கு அவ்வளவு பெரிய வீடா என்பது முதலில் ஆச்சரியமா விருந்தது இதுவரைக்கும் வாரும் வாங்க வில்லை அந்த வீடு பற்றி உலவும் வதற்கு கந்தாள காரணம் என்பது பிற்பாடு தெரிந்தது.

நடு இரவில் யாரோ முன் கதவை இடிக்கிற சப்தம் கேட்கிறதாம் அப்பறம் கொறுகச் சப்தம் மல்லிகைப் பூ வாசம் என்று ஆனாளுக்கு நிறைய பேசைக் கதைகள் சொன்னார்கள்.

பாலா வேசாய்ச் சிரித்துவிட்டு எல்லா வற்றையும் நிராகரித்தான். அவளுக்கு ஒரு வீடு வேண்டும் இத்தனை நினைவு வயதும்

விட்டுக்காரரிடம் காலி வாங்கிக் கொண்டு அவன் மட்டும் தனியே போனான்.

மூலையில் இரண்டு வருடங்களுக்கு முந்தைய காலண்டர் ஒன்று கருண்டு கிடத்தது. பேப்பர் குப்பைகள், விளக்குமாறு, இடித்து மேலே மாடி அறை கட்டுவதா விருத்தால் இந்த அறையின் வலது மூலை வீலிருந்து படிசன் அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

பாலா கணக்குகள் போட்டான்.

'சொத' என்று மேலிருந்து ஒரு பெரிய பல்லி விழுந்தது மேலும் அறைகளுக்குள் தடத்தான் கூடுவதைக் கழற்றி வைத்து விட்டு தடத்தால் நிச்சயம் பாதுகாண பிடிக்கக் கூடும் பழுதி தளையில் படித்து கிடத்தது.

கதவுகளைப் பெரிசுபடுத்த வேண்டும். ரொம்ப நிமிர்ந்தால் இடித்து விடக்கூடிய உயரமான அவை இருந்தன. இதற்கு கதவுகளில் எப்போதும் வேணு மாமா நன்றாய்க் குவித்து துழைய வேண்டியிருக்கும். நல்ல உயரம் அவர்.

உன் உயரம் கதவுகளுக்கும் தன்னால்

சித்ரன்

கணபெல்லாம் திறந்தான். வெளிச்சம் மிக மங்கி விட்டது. கலரில் மீளிடரை போட்டுப் பார்த்தால் வீணக்கு எரிவதில்லை.

அடுத்த அறை கொஞ்சம் வெளிச்சமாகி இருந்தது. அதை அறை என்று கூட சொல்லிவிட முடியாது. மேற்கூரை ஒரு சதுர வடிவில் தான்கு பக்கமும் தாழ்த்து, நடுவில் கம்பிகள் வைத்துக் கட்டப்பட்ட மேல் திறப்பு. அதற்கு நேர் கீழே தரைவீல் சதுரமாய் தாழ்வான இடம். மகழையும் வெளிதும் நேராய்த் தரைவீல்குறிற இடம் ஒரு முற்றம் மாதிரி.

அந்த முற்றத்தைக் கடந்து பின் கதவை யும் தள்ளித் திறந்தவுடன் நெண்பட்ட திணற்றடி. ஒரு காகம் உட்கார்ந்து கரைத்து கொண்டிருந்தது. எட்டிப் பார்த்ததில் முகம் ரொம்பக் கிட்டத்தில் தண்ணீரில் ஆடியது. தண்ணீர் திணறு இருக்கும் போதும் ஒரு மோனோபிராக பம்பு வைத்துக் கொண்டால் தண்ணீருக்குப் பீரத்தை இருக்கா தென்று திணற்றுக் கொண்டான்.

"பவானி நீ விருப்பப்பட்டா உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தயாராயிருக்கேன்."

இந்தக் திணற்றடியில்தான் கேட்டது. ஆனால் அவளுக்குக் கொடுத்து வைக்க வில்லை.

பாலாவுக்கு ஆரம்பத்தில அவன் மேலிருந்தது இரக்கம் மட்டுமே. கல்யாணம் ஆன பின் அவன் எதிர்பார்ப்புகள் தொறுக்கப் பட்டு, கொடுமைக்கு ஆளாகிறானே என்ற பரிதாபம். அதுவே நடபாக மாத்ரி. அது அவன் வாழ்க்கை பற்றின அக்கறைவாகவும், தவிப்பாகவும்கூட மாறுதல் கொண்டு விட்டது எப்படியோ. அதை உணர்ந்து கொண்டபின்தான் அவன் விருப்பத்தை அவளிடம் சொன்னது உடத்தவற்றுக்கு ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டு, அவளுக்கு கொஞ் வாழ்க்கை கொடுத்தாவென்ற என்ற யோசனையில், ரொம்ப தான் தனக்குள் மோயே கேள்விக்களாய் போராடி விட்டு, ஒரு தான் அவன் தயங்கித் தயங்கி கேட்டதுதான் அது. அது ஒரு வகைத் தீர்மானமும் கூட.

அந்த நேரம் அவன் முகத்தில் தெரிந்த அதிர்ச்சி இன்னும் ஓர்பகமிருக்கிறது. திணற்றுக்குள் விழுந்த குடத்தை அப்படியே விட்டு விட்டு அவன் விட்டுக்குள் ஒடினதும், என்ன செய்வதென்று தெரிவாமல் திணறுக்குள் தெளிந்த நீரில் முகம் பார்த்துக் கொண்டு நின்றதும் இப்பொழுதும் தெளிவாய் மனசில் நிிற்கிறது.

பாலா திணறுமேட்டிலிருந்து ஒரு

மேட்டாய் கொட்டைவைத் தண்டு வீரலாய் தட்டி விட்டான். அது உன்னை விழுந்து திணற்றின் கைமற்றிருந்த நீர்ப்பரப்பில் அவன் மூகம் அகலத்து கவைத்தது.

ஒய்வொரு இடத்தையும் பார்க்கப் பார்க்க நிழலாடிக் கொண்டேவிரும்பும் பவானியின் திணறுகள்.

"திணற்றுக்குப் பக்கத்துல ஒரு ரும் தனியா இருக்குமே. அங்கதான் அவ கருத்துப் போட்டுத் தொங்கினது."

பாலா அந்த அறைவைப் பார்த்தான். பிண்பகம் திணற்றுகில் பிரதான விட்டுக்கு சம்பந்தப்படாத தாழ்வான அறை. ஒற்றை வாய் திணறிருந்தது உயரக் காய்ப்பென்று அநோடு முடித்து, பிண்பக விட்டும் மேல் புறப் புதைபோக்கி தெரிந்தது. அறையின் கலரில் ஓரிடத்தில் செடி முளைத்துப் பெரிவதொரு விரிசல். மூன்று கட்டுரை மூலக் உபயோகப்பட்ட இடம்.

பவானியின் மூக திணறு போன அறை. பூட்டப்படாமல் வெறுமனே தாழிடப்பட்டிருந்தது எளிதில் திண்க முடியாதபடியும் இருந்தது. பாலா அதை மேலும் கீழும் ஆட்டி ஆட்டித் திறந்தான். திசைத்திண்பெரும் பருதியை 'கிரீச' என்ற சப்தம் தெரிந்தது. உறுகலாகத் தன்னினான். அந்த விட்டியை மேலெறத் அறைக் கெய்கனையும் விட அதிகமான சப்தமெழுப்பிக் கொண்டு திறந்தது அது. உழுத்தகத் குனிந்து கொண்டு உன்னை துழைத்தான்.

கவிட்டைத் தெடி வினக்கைப் போட்டான். வெறு மங்கலாய் ஒரு பல்பு எரிந்தது. கலரோரத்தில் ஒரு கரப்பான் பூச்சி மல்லாத் திருத்தது. கறியிலும் பார்த்தான். 'சரக்' கென்று கலவடியில் எலி ஓடியது. திருக்கிட்டு நகர்த்தான்.

அறை முழுக்கிப் புழுக்க தெடி. துள்ளல் கவறி அறை. எல்லா இடத்திலும் சிலத்தி வல்லகன் தொங்கின மூச்சு முட்டுவதாய் உணர்ந்தான். பவானி தன் கடைசி தெடி கை வாய்த்த இடம். பாலா நிமிர்ந்து மேலே உத்தரத்தைப் பார்த்தான். ஓர் ஆணை விடவும் மூன்றடி அதிகமாக உயரமிருக்கும். மர இருக்கில் பனை விசிறி பொன்று செருகப்பட்டிருந்தது.

இந்த உத்தரத்திலிருந்துதான் சேலையில் முடிச்சிட்டு கழுத்தின் அகை இறுக்கிக் கொண்டு...

தனிமையான இடமாய்த் நேர்த்தெடுத்து, கிடைத்த வசதியில் உயிரை மாய்த்துக் கொண்ட கோரம்.

ஒரு தொடி அந்த அறைக்குள் பவானி



உத்தரத்தில் கட்டின செலவு  
யில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிற  
மாநிலமும் மூலையில்  
உட்கார்ந்து அவன் பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிற மாநிலமும்  
லேசான சுற்பனையொன்று  
மனத்தில் ஓடியது.

உடம்பு சிலிர்த்தது.

அந்தக் சுற்பனையெப்போதும்  
அந்த அறைவின் பரப்  
பளவுக்குள் மெதுவாய் ஒரு  
அமாணுக்க உணர்வு பரவின  
மாநிலி கட நோன்றியது அவ  
னுக்கு. இந்த அறைவை என்ன  
செய்வது. ரொம்பச் சின்ன

தரையும் இருக்கிறது. முன்பிருந்தது  
போலவே ஸ்டீடார் மூலக் அல்லது...

கவனத்தை வேறு திசையில் திருப்ப முடி  
யாமல் மறுபடி, மறுபடி அவன் திணைவே  
லத்து நின்று. பல கேள்விகள் அவன் மன  
தைத் துளையிட ஆரம்பித்தன.

ஏன் இப்படிச் செய்தான்? திடீரென  
ஸ்தம்பித்துப் போன வாழ்வால், சட்டென  
ஒரு கணத்தில் ஏற்பட்ட மன அழுத்தத்தால்  
ஏற்பட்ட முடிவா? எத்தனை அழகான ரச  
னைபுள்ள, அன்புள்ள பெண்!

எப்போதும் வகுநிற அவன் திணைவு  
களை விட இப்பொழுது கொஞ்சம் அதிக  
மானது போல உணர்ந்தான். அந்த அறை  
யும் அதன் அறை இருட்டுச் சூழ்நிலையும்,  
அந்த மேற்கூரையும்.

இனியும் இங்கே நின்று கொண்டிருக்க  
வேண்டாம்.

பாலா வெளியே வர வந்தனிக்ந்த போது  
அது பார்வையில் பட்டது. அறை மூலையி  
ல் என்ன அது? அருகில் போய்க் குனிந்து  
பார்த்தான். தூசும், குப்பையும் படித்து  
அடைபாளமற்றிருந்த அறை எடுத்துப்  
பார்க்க ஏதோ ஒரு ஈர்ப்பு உந்தியது. எடுத்துப்  
பார்த்ததும் அவன் புருவம் உயர்ந்தது.

அது ஒரு பொம்மை. காதிகக் கூழ்  
வெண்டு செய்யப்பட்டது. அவனுக்குத் திக்  
கென்றது.

சின்ன அவது. ஒழுங்கற்ற காய்கள்,  
விரித்த இறக்கையுடன் பாதி முடிவடைந்த  
திலையில்... ஒரு பறவை உருவம்.

பவானியின் ரசனையில் நிக்சம்.

தான் வேண்டுமென்று கேட்டிருந்த  
பொம்மையா இது? அவனுக்குள் ஓடிய  
கேள்வி வியப்பாய் முகத்தில் வந்து நின்றது.  
பரவாயுக்கு அந்த நொடியில் அந்தப்  
பொம்மை அவனுக்காக பவானியால் செய்



"ஒரு திருடனா  
துப்பாக்கி காட்டி  
மிரட்ட  
வேண்டியதா  
பேரவரிடம்?"  
"பலே கைது  
பண்ணலா...?"  
"அட நிங்க  
வேற... மாஸ்டர்  
வாங்கறதுக்குதான்!"  
- காரி  
ஆர். சிவராமன்

யப்பட்டதாக இருக்கும் என்று நம்புவதி  
லேயே தூறு சேம் விசுப்பமாயிருந்தது.  
சத்தேக்கமே இல்லை. இது அதுதான். இது  
மட்டும் எப்படி இங்கேயே சிக்கிறது இத்  
தனை நானா?

பாலா அனைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்  
தான். மனசெங்கும் ஒரு கலக்கம் வர, கண்  
கள் பனித்தன.

பொம்மையைக் கையில் எடுத்துக்  
கொண்டான். வீரல்கள் லேசாய் நடுங்கு  
வதை உணர்ந்தான்.

சட்டென்று விளக்கக் கண்ணத்து  
விட்டு அந்த அறைக்குள்ளேயிருந்து  
வெளியே வந்தான். சற்றிலும் கும்மிருட்  
டாய் இருக்கது. சினற்றடி தெரியவில்லை.  
மனமனவென்று கதவு துள்ளல்களை  
யெல்லாம் சாத்தினான். தாழ்ப்பாள போட்  
டான்.

கொஞ்ச நாளில் இந்த வீடு அங்கங்கே  
இடிக்கப்படும். அந்த அறை உட்பட. பின்  
வேறு வடிவம் பெறும். பவானியின் நட  
யல்கள் அழிக்கப்படும். சூடியந்த பின்னர்  
திணை இயந்திர வேலைகளுக்குக்கிடையே  
அவனின் ஞாபகச் கவடுகள் அழிந்து  
போகும். அது பவானியின் வீடு என்ற  
பிம்பம் திச்சமையக் கவையவும் கூடும்.

மறுபடி மூன்று தடவை திருப்பி அந்தப்  
பூட்டைப் பூட்டினான். அவன் மனதுக்குள்  
புரியாததொரு தத்தனிப்பாய் இருந்தது.  
போசனையில் கணத்தில் தலை பார  
மாயிருந்தது அவனுக்கு.

தெருவில் இதற்குத் தடக்கும் போது  
பாலா அந்த முடிவுக்கு வந்திருந்தான். "விட்  
டுக்காரர் கேட்டால் இந்த வீடு வேண்டாம்"  
என்று சொல்ல வேண்டும்.

(முற்றும்)

06 540 9.8.98

# கல்கி

KALKI 9.8.98

கல்கி + பாண்டஸ்  
இணைந்து வழங்கும்  
இலவச இணைப்பு!



## அவசர யுகத்திலும் அழகாய் இருக்கலாம்

எல்லோருக்குமே அழகாக இருக்க ஆசைதான். மின்னல் மாதிரி பளிர்வென்ற அழகுடன் இல்லையென்றாலும் துடைத்து வைத்த விளக்கு மாதிரி பளிச்சென்றாவது இருக்க வேண்டாமா?

வேண்டும்,தான். ஆனால் இந்த அவசர யுகத்தில் நம்மை நாமே அழகுபடுத்திக் கொள்ள எங்கே நேரம் கிடைக்கிறது

என்கிறீர்களா? அலுத்துக் கொள்ளவே வேண்டாம். ஒவ்வொரு நாளும் செடியில் மலரும் மலர்களைப் போல நாமும் பளிச்சென்று பிர்ஷஷாக இருக்க முடியும். அதற்கான எளிமையான வழிமுறைகளைத்தான் இங்கே படிக்கப் போகிறீர்கள்!

## அழகு என்பது என்ன?

அழகு என்பது நமது உடல் சாமுத்திரிகா லட்சணப்படி அமைந்து. எலுமிச்சம் பழக் கலரில் இருப்பதுதான் என்பதில்லை.



பேபிரஷஷாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருப்பதும் அழகுதான் என்பதை பெண்களும் சரி, ஆண்களும் சரி புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

## பேபிரஷஷாக இருப்பது எப்படி?

மேக்கப் என்பதை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று : இயற்கையாகவே நமக்கிருக்கும் அழகை கவனமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்வது. இரண்டாவது : அலங்காரங்கள் செய்து நமது அழகைக் கூட்டிக் காட்டுவது.

திருமணங்கள், விருந்துகள் போன்றவற்றுக்குச் செல்லும் போது



நம்மைக் கூடுதலாக அலங்கரித்துக் கொண்டு போகலாம். ஆனால் தினசரியும் அப்படிச் செய்து கொள்வது செயற்கையாக இருக்கும் என்பது மட்டுமல்ல; அதற்கான நேரமும் நமக்குக் கிடையாது. இருக்கிற ஆழகைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதில் கவனம் செலுத்தினாலே போதுமானது.

## எவற்றையெல்லாம் நாம் அதிக கவனம் எடுத்துக் கொண்டு பாதுகாக்க வேண்டும்?

தோல் (சருமம்), முடி, கண்கள்,



பாதங்கள், கைகள்.

இவற்றைப் பாதுகாப்பது அவசியம்.

முதலில் சருமத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். இதில், உலர்ந்த சருமம், எண்ணெய்ப் பசையான சருமம், இரண்டும் கலந்த சருமம், சென்சிடிவான சருமம் என்று நான்கு வகை உண்டு.

இவற்றில் நமது சருமம் எந்த வகையைச் சேர்ந்தது என்பதை நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். இதைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு, அதற்குத்





தகுந்த மாதிரியான சோப்புகளை உபயோகப்படுத்து வது மிகவும் முக்கியம். அப்போது தான் ஃபிரஷ்ஷாக இருக்க முடியும். சோப்புப் போட்டுக் கழுவினால் போதாதா? அது எந்த சோப்பாக இருந்தால் என்ன என்று நினைக்கக் கூடாது. நமது சருமத்துக்குத் தகுந்த சோப்பைத் தேர்ந்தெடுப்பது முக்கியம்.

## தனித்தனி சோப்புகள் அவசியம்!

ஒவ்வொருவருடைய சருமத்தின் தன்மையும் ஒவ்வொரு மாதிரியான தாக இருக்கும்.





உதாரணத்துக்கு ஒரே குடும்பத்தில் உலர்ந்த சருமம் உடையவர், எண்ணெய்ப்ப்பசையுள்ள சருமம் உடையவர் இரண்டும் கலந்ததான சருமம் உடையவர் என்று பலவிதமாகவும் இருக்கலாம். இந்த நிலையில் ஏதோவொரு பிராண்ட் சோப்பைப் பொதுவாக வாங்கி, அதையே அனைவரும் உபயோகப்படுத்தினால் எப்படி?

ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் களானாலும்-அவர்கள் கணவன் - மனைவியாக இருந்தாலும் அவரவர் சருமத்தின் தன்மைக்கேற்றபடி தனித்தனி சோப்புகளை வாங்கி உபயோகிப்பதுதான் நல்லது. இப்படிச் செய்வதால்

ஒருவருக்குள்ள சரும நோய் இன்னொரு வருக்குப் பரவாமல் தடுக்கப்படும் என்பது இன்னொரு கூடுதல் லாபம்.

சாதாரணமாக சோப்புப் போட்டுக் குளிப்பதுதான் வழக்கம் என்றாலும் இரவில் படுக்கப்



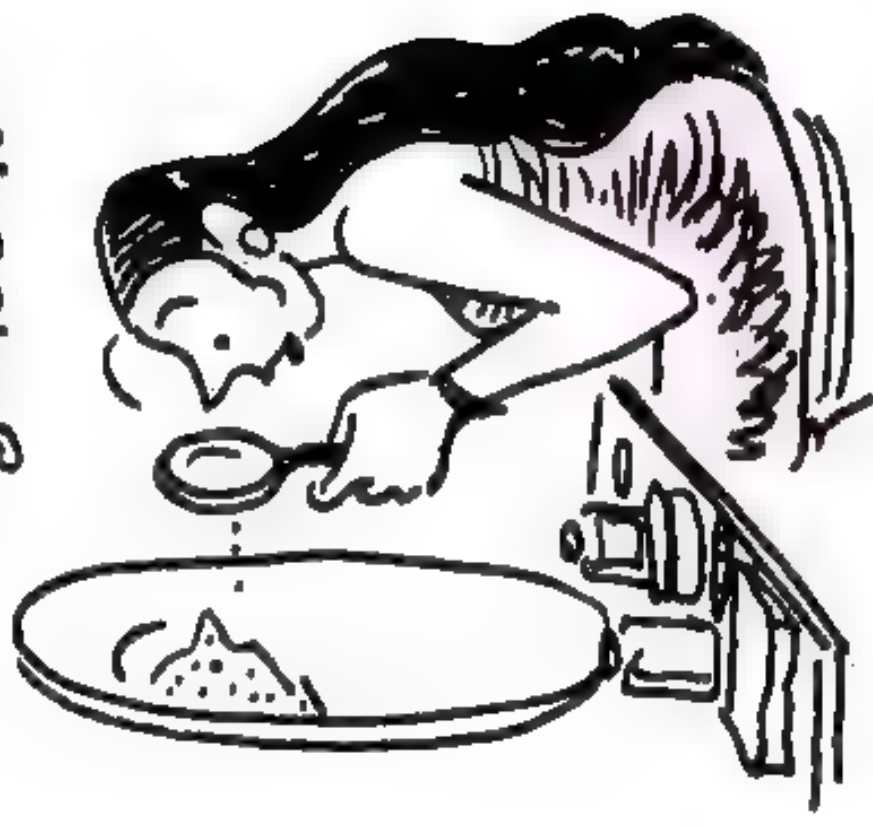
போகு முன் சிறப்பாக கவனம்  
எடுத்து முகத்தைக் கழுவுவது  
அவசியம். உடம்புக்கு சோப்புப்  
போட்டுக் குளிக்கலாம் என்றாலும்,  
முகத்தை அடிக்கடி சோப்புப்  
போட்டுக் கழுவக் கூடாது.  
சோப்பில் கலந்திருக்கும் ரசாயனப்  
பொருள்கள் சிறிதளவேயாயினும்  
அவை முகத்தின் சரும அழகைக்

குலைத்துவிடும் வாய்ப்புகளே  
அதிகம். எனவே, முகம் கழுவுவ  
தற்கென்றே தயாரித்து விற்கப்படும்  
கிரீம்களில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து  
உபயோகிப்பதுதான் நல்லது.

**நாம் வெளியில் போகும் போது,**  
காற்றில் எத்தனையோ அகத்தங்கள்  
கலந்திருக்கின்றன. அவையெல்லாம்  
நமது சருமத்தில் படியும் அல்லவா!  
அவற்றைச் சுத்தமாகக் கழுவு  
வேண்டாமா? இப்படிக்  
கழுவுவதற்கு சோப்பு மாத்திரம்  
போதாது.

**Cleansing milk** என்று நமது  
சருமத்தின் தன்மைக்கேற்பக்  
கடைகளில் விற்கிறார்கள். அதை

கிங்ஸ்டோன் ரெபர்யரி  
புள்ளிகள்!



முகத்தில் தேய்த்துக் கழுவும் போது நமது முகத்திலுள்ள கண்ணுக்குத் தெரியாத ஓட்டைகளில் அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் அழுக்குகளை முழுமையாக அகற்றுகிறது.

இப்படிக் கழுவும் போது நமது முகத்தில் திறக்கப்பட்ட கண்ணுக்குத் தெரியாத ஓட்டைகள் பழையபடி மூடப்பட வேண்டாமா? அதற்கு, Toner (இதுவும் சருமத்துக்குத் தகுந்த மாநிரி இருக்கிறது) உபயோகப்படும். இதைப் போட்டு மறுபடியும் கழுவுகிற போது திறந்த ஓட்டைகள் மூடப்பட்டு விடுகின்றன.

இரவில் படுக்கப் போகும் போது முகத்தில் எந்தவிதமான மேக்கப்பும்

இல்லாமல் சுத்தமாகக் கழுவி விட்டுப் படுப்பது அவசியம். மேக்கப் போட்டு படுப்பது சருமத்தின் அழகைக் கெடுத்து விடும்.

**கா**லையில் குளித்து விட்டுப் புறப்படும் போது, லோஷனோ, கிரீமோ எதையாவது போட்டுக் கொள்வது அவசியம்தான். ஆனால் உங்கள் சருமத்தின் தன்மைக்கு லோஷன் ஏற்றதா, கிரீம் ஏற்றதா என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ற மாதிரி ஏதாவது ஒன்றைத்தான் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, கிடைத்ததைப் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது.

அதாவது எண்ணெய்ப்

பசையுள்ள சருமத்தையுடையவர்கள் லோஷன் போட்டுக் கொள்ளலாம். உலர்ந்த சருமக்காரர்கள் கிரீமை உபயோகப்படுத்தலாம். இவற்றை யெல்லாம் வாங்கும் போது, அவற்றின் பாக்கெட்டுகளில் எப்படிப்பட்ட சருமத்தையுடையவர்கள் அவற்றை உபயோகிக்கலாம் என்று போட்டிருக்கிறது என்பதைப் படித்துப் பார்த்து வாங்குவது மிக மிக அவசியம்.

## **மஞ்சள், பயத்தமாவு தேய்த்துக் குளிக்கலாமா?**

தாராளமாகக் குளிக்கலாம்.





இரண்டுமே மூலிகை  
விஷயங்கள் தான். பயத்தமாவது எந்த  
விஷயமாய்ந்த சோப்பை விடவும்.  
காஸ்ட்லியாதலால் கட்டுபடியாகுமா  
என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.  
மஞ்சள் போட்டுக் குனிப்பதை  
விடுமுறை நாட்களில் - வீட்டி  
லிருக்கும்போது செய்வதுதான்  
நல்லது. ஏனெனில் மஞ்சள் பூசிக்

குனித்து விட்டு வெளியில் போகும்  
போது உங்கள் உடல் மஞ்சள்மய  
மாக - பழைய ஃபாஷனாகத்தான்  
தெரியும். கூடவே ஆடைகளிலும்  
மஞ்சள் கறை படியும் என்பதால்  
பார்ப்பதற்கு அத்தனை பாந்தமாக  
இருக்காது.

இவற்றையெல்லாம் செய்து  
விட்டால் மட்டும் தோலும் முகமும்  
பளபளப்பாக இருந்து விடாது.  
அடிப்படையாக நமது உடல்  
ஆரோக்கியமாகவும் இருக்க  
வேண்டும். அதற்கு புரதம்,  
வைட்டமின்கள் அதிகமுள்ள  
உணவு வகைகளைச் சாப்பிடுவது  
அவசியம். 'முடிந்தவரை  
கஞ்சுத்தன மில்லாமல் தண்ணீர்

குடிப்பதும் சருமத்தைப் பாதுகாக்கும். குறைந்தபட்சம் ஏழு மணி நேரமாவது இரவில் தூங்குவது சருமத்துக்குப் புத்துணர்ச்சி தரும்.

## புன்னகை செய்யுங்கள்...

முகத்திலுள்ள தைச்சகளுக்குப் புன்னகையை விட சிறந்த பயிற்சி எதுவும் இல்லையென்பதால் புன்னகை செய்யவதுல் சுஞ்சத்தனம் காட்டாதீர்கள். புன்னகை பயிற்சி மட்டுமல்ல; உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்களையும் சந்தோஷப்படச் செய்யும்.

வெயிலில் அலைந்து திரிந்து

வேலை பார்ப்பவர்கள் 'Sun Screen' வாங்கித் தடவிக் கொள்வதால் தங்களது சருமத்தை வெயிலிலிருந்து பாதுகாக்கலாம்.

## கண்களைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

சுலபமான முறையில் கண்களைப் பாதுகாக்க வெள்ளரிக்காய், சந்தனம், ரோஸ் வாட்டர் உபயோகமாக இருக்கும்.

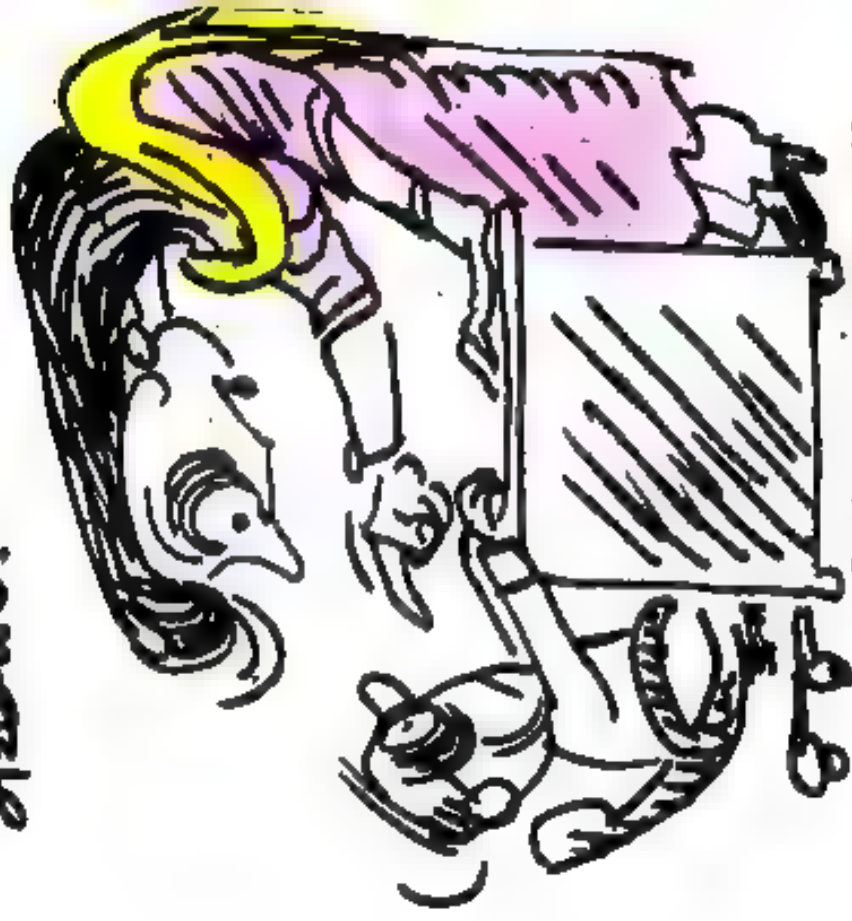
வெள்ளரிக்காயை வட்ட வடிவில் வெட்டி கண்ணுக்கொன்றாக (கண்களை மூடிச் கொண்டுதான்) சுமார் பத்து நிமிடங்கள் மேலே வைத்திருக்கலாம். அல்லது

சந்தனத்தை வைத்திருக்கலாம். இல்லையேல் ரோஸ் வாட்டர் போட்டுக் கழுவலாம். இது கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தருவதோடு, சுத்தப்படுத்தவும் செய்யும்.

கண்களின் கீழே கருவளையம் விழுவதுதான் பலருக்கும் ஒரு பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கிறது.

இதற்கு டாக்டரின் ஆலோசனையோடு, கிரீம்களைப் பயன்படுத்தினால் பலன் இருக்கும். ஆனாலும் உடலில் ஆரோக்கியம் இல்லாமல் எதைப் பயன்படுத்தினாலும் பலனிருக்காது என்பதை மறுபடியும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!

டாக்டரிடம்  
ஆலோசனை  
அவ்வயம்!



இரவில்  
எல்லாற்றையும்  
கீழ்விட்டு...



## கண்களை அழகுபடுத்த....

கண் மை அல்லது eye liner பயன்படுத்தலாம். தொடர்ந்து ஏதாவது ஒன்றைத்தான் பயன்படுத்த வேண்டுமே தவிர இரண்டையும் மாற்றி மாற்றிப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

இமை முடிகளைப் பளிச்சென்று தெரிய வைத்துக் கண்களை அழகாகக் காட்ட மஸ்காரா பயன் படுத்தலாம்.

நீங்கள் எதைப் பயன்படுத்து னாலும் இரவில் படுக்கப் போவதற்கு முன்பாக



எல்லாவற்றையும் கழுவிச்  
சுத்தப்படுத்திக் கொண்டு விட-  
வேண்டும் என்பதை மட்டும்  
மறக்கவே மறக்காதீர்கள்!

## **தலைமுடி அழகாய் இருக்க**

வாரத்துக்கு இரண்டு  
முறையாவது ஷாம்பூ போட்டு  
முடியைச் சுத்தப்படுத்துவது  
அவசியம். (ஆண்களுக்கு,  
பெண்களுக்கு என்று தனித்தனி  
ஷாம்பூக்கள் இப்போது வந்து  
விட்டன.)

என்றாலும் எல்லா ஷாம்பூவும்  
எல்லா வகை முடிகளுக்கும்  
ஏற்றதல்ல. உலர்ந்த முடி,

எண்ணெய்ப் பசையுள்ள முடி,  
நார்மலான முடி என்று மூன்று  
வகை உண்டு. அத்தற்கும் ஏற்ற  
மாதிரியான ஷாம்பூக்கள்  
விற்கின்றன. உங்கள் முடியின்  
தன்மைக்கேற்ற மாதிரி தேர்ந்  
தெடுத்து உபயோகிப்பது  
அவசியம்.

சில சமயங்களில் நமது தலையில்  
பொடுகு வந்திருக்கும். அதைப்  
போக்குவதற்கான ஷாம்பூவை  
உபயோகித்தால், பொடுகு சரியான  
பிறகும் அதே ஷாம்பூவை  
உபயோகப்படுத்தக் கூடாது.

ஷாம்பூவில் கூட இப்போது  
பல்வேறு மணமுள்ளவை வந்து  
விட்டன. எப்படி ஆண்களுக்கும்

..கூடாது!



பெண்களுக்கும் தனித்தனி மனை  
முள்ள சென்ட்கள் உள்ளனவோ  
அப்படி ஷாம்பூவிலும் வந்து  
விட்டன. இவற்றிலும் நீங்கள்  
தேர்ந்தெடுத்து உபயோகிக்கலாம்.

ஷாம்பூ போட்டுக் குளிக்கப்  
பிடிக்காதவர்கள் எண்ணெய்,  
சீயக்காய் போட்டும் முடியைச்  
சுத்தப்படுத்தலாம்.

தலைக்குக் குளித்த பிறகு  
நன்றாகத் துவட்ட வேண்டும். ஈரக்  
கூந்தலைக் கொதி விடலாமே தவிர.  
சீப்பு போட்டுச் சீவக் கூடாது.

முடி அதிகமாக உதிர்வதற்குப்  
பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கும்  
என்பதால், நீங்களாகவே  
எதையாவது பூசிக் கொண்டு விடக்

கூடாது. டாக்டரின்  
ஆலோசனை அவசியம்.

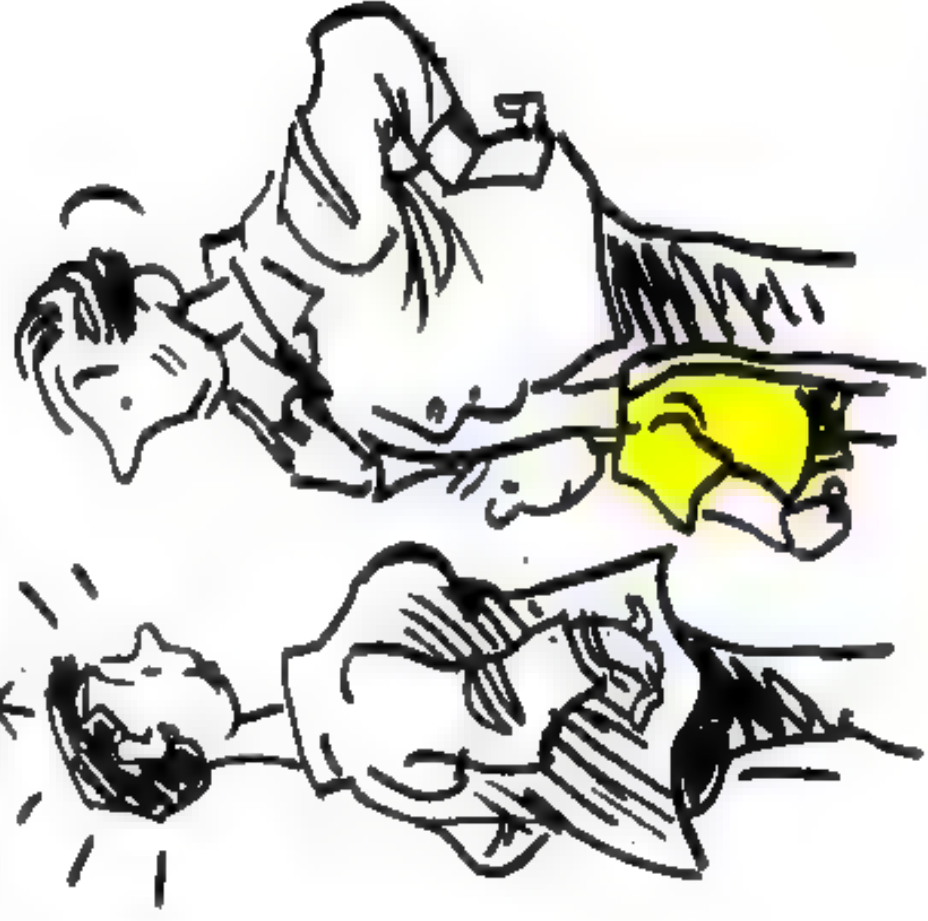
தலைமுடியை வெட்டி  
விட்டால் ரொம்பவும்  
நீளமாக வளரும் என்பது  
உண்மையல்ல. எனவே,  
அழகுக்காக வெட்டிக்  
கொள்ளலாமே தவிர,  
நீளமாக வளரும் என்று நம்பி  
வெட்டிக் கொள்ள  
வேண்டாம்.

**எண்ணெய்**

**தடவலாமா?**

சாதாரணமாகத்  
தலைமுடிக்குத் தேங்காய்

...நிளமா உள்ளுமாம்!



(கூ) வாந்! என்ருதம் என்ருளவ அருதம்  
யேட்டுட்டேன்!



படி டானிக் கலந்த எண்ணெய்  
களையும் பயன்படுத்தலாம்.

## பாதங்கள் முக்கியமானவை!

நம்மில் பெரும்பாலோர் பாதங்  
களைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதே  
யில்லை. இது மிகவும் தவறு.

நம்மில் யாரும் வெல்வெட்  
விரிப்பில் மட்டுமே நடப்பவர்கள்  
இல்லை. பல்வேறுவிதமான  
இடங்களில் நமது பாதங்கள்  
நடக்கின்றன என்பதால் அங்கு  
தான் கிருமிகள் அதிகம் வந்து  
ஒட்டிக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள்  
மிகுதி.

எண்ணெய் தடவுவது வழக்கம்.  
ஆனால் இதைத் தடவித்தான் ஆக  
வேண்டும் என்பதில்லை.  
எண்ணெய் தடவுவது உங்கள்  
அழகைக் கெடுக்கிறது என்று  
நினைத்தால் Vitalizer (தண்ணீர்  
மாதிரி இருக்கும்) பயன்படுத்தலாம்.  
அல்லது டாக்டரின் ஆலோசனைப்

எனவே, மாலையில் வீட்டுக்கு வந்ததும் எந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முகத்தைக் கழுவுகிறோமோ அதே அளவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பாதங்களையும் கழுவ வேண்டும். முகத்துக்குப் போடுவது போன்றே அதற்கும் சோப்புப் போட்டுக் கழுவ வேண்டும்.

வாரத்துக்கு ஒருமுறையாவது மிதமான சுடுநீரில் பாதங்களை (சுமார் பத்து நிமிடங்கள்) வைத்திருந்தால் பாதங்கள் மென்மையாகும். அதனால் குதிகால்களில் வெடிப்புகள் வருவது தடைப்படும்.







**ஷாக்ஸ்!**

சாதாரணமாகச் செருப்புகள் அணிவதை விட ஷலிக்களை அணிவது பாதங்களுக்குப் பாதுகாப்பானது. இதனால் குதிகாஸ்களில் வெடிப்புகள் வருவது தடுக்கப்படும்.

ஷலிக்களை ஆண்கள் தானே அணிய முடியும் என்பதில்லை. பெண்களுக்கும் ஷலி மாதிரியான (குதிகாஸ்களை மூடிய) செருப்புகள் வந்து விட்டன. அதை வாங்கி அணிவதே பாதுகாப்பானது.

ஷலிக்களை அணியும் ஆண்கள், கால் உறைகளை(ஸாக்ஸ்)ப் பற்றிக் கவலைப்படுவதேயில்லை. அது நல்லதேயல்ல. இரண்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறையாவது காலுறைகளைத்

துவைத்து அனிய  
வேண்டும். இல்லையேல்  
அதுவே நோய்க்கு  
வித்திட்டு விடும்.

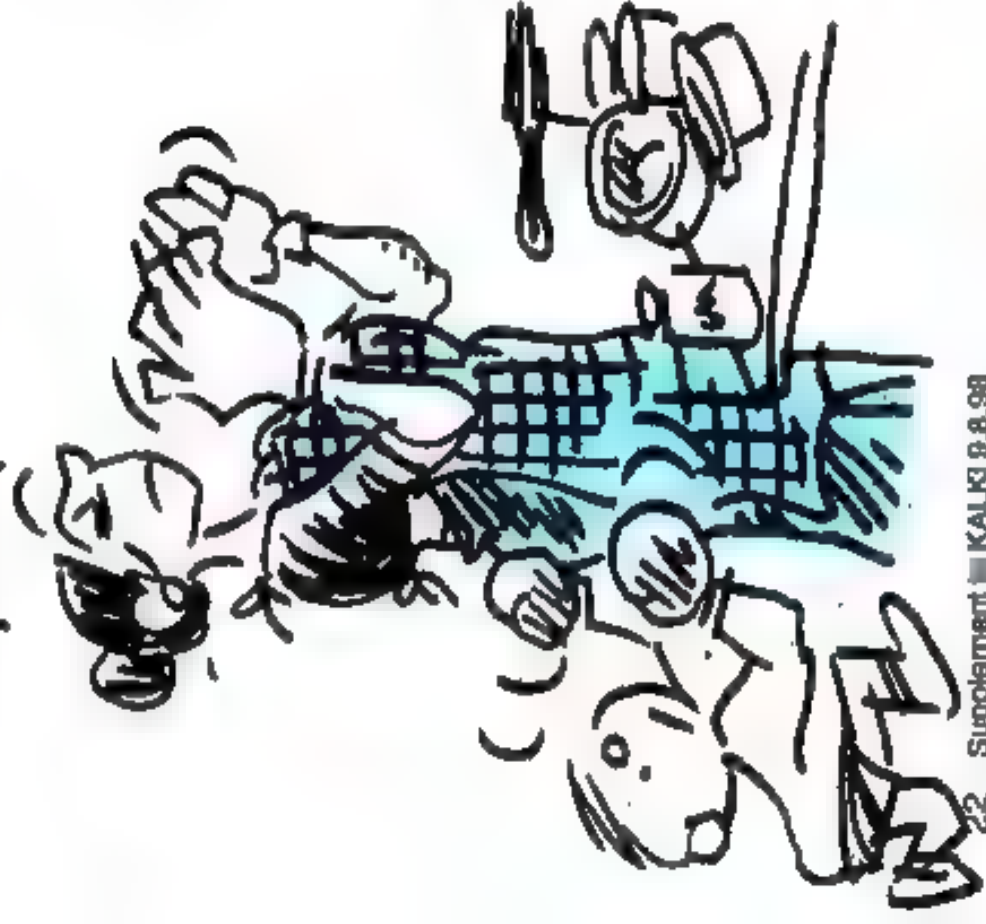
இதே போல்தான்  
கைகளும். அழுக்கடைந்த  
நகங்களோடு பிறரிடம்  
கைகுலுக்கினால்  
எப்படியிருக்கும்.  
அடுத்தவர்

அருவருப்படைய  
மாட்டாரா? நட்புக்கான  
கைகுலுக்கலை உங்களை  
அவரிடமிருந்து விலகிச்  
செல்ல வைத்து விடும்  
என்பதால் கைகளையும்  
விரல்களையும்,  
நகங்களையும்



ஹேவா!  
ஹேவா!...

..ஸக்யுறையுடன்!...



பளிச்சென்று சுத்தமாக  
வைத்துக் கொள்வது அவசியம்.

## பாத்திரம் துலக்கும் போது...

பெண்கள், பாத்திரம்  
துலக்குவது போன்ற வீட்டு  
வேலைகளைச் செய்யும்போது,  
நகங்கள் தேய்ந்து அசின்கமாகக்  
காட்சி தரும். பாத்திரம் துலக்கப்  
பயன்படுத்தும் பவுடர்களால்  
உள்ளங்கைகள் மிருதுத்  
தன்மையை இழந்து விடும்  
என்பதால், கையுறைகளை  
அணிந்து கொண்டு பாத்திரம்  
துலக்குவதே நல்லது.

## சென்ட் மணம் வீசலாமா?

தினசரி நான்கு பேரோடு

பழகுகிற மாதிரியான

வேலையிலுள்ளவர்கள்

தங்களிடமிருந்து வியர்வையின்

துர்நாற்றம் வீசாமல் பார்த்துக்

கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

இதற்கு புஷ்டர் மட்டும்

போதாது. ஓசிரு மணி நேரங்கள்

மட்டுமே புஷ்டர் பாதுகாப்புத்

தரும். எனவே, அளவாக சென்ட்

உபயோகப்படுத்தலாம். என்றாலும்

நல்ல தரமான சென்ட்களை வாங்கி

உபயோகிப்பதுதான் நல்லது.

இல்லைபெனில், நீங்கள்

போட்டிருக்கும் சென்ட் மணத்தால்



எதிராளிகள் முகம் கனிக்க

ஆரம்பித்து விடுவார்கள்! அது

ரொம்பவும் கான்ஸ்ட்லி என்று

நினைப்பவர்கள் டியோடரன்ட்

பயன்படுத்தலாம்.

கிஷோர்  
சூன்யம்!



## லிப்ட்ஸ்டிக்

பெண்கள் லிப்ட்ஸ்டிக் போடும் போது அதன் கலரில் கவனம் காட்ட வேண்டும். உங்கள் உடலின் கலருக்குப் பொருத்தமேயில்லாத லிப்ட்ஸ்டிக்கை உபயோகப்படுத்துனால் பார்க்க விகாரமாய் இருக்குமே தவிர, அழகாய் இருக்காது.

இதுபோலத்தான் நெயில் பாலிஷும். கட்டியிருக்கும் புடைவைக் கலருக்கு மேட்சாகவேல்லாம் நெயில் பாலிஷ் போட்டுக் கொள்வது உங்களைத்



கிணு, மேக்ஸ் மெட்!



இருப்திப்படுத்தலாமே தவிர,  
வெளியில், அலுவலகத்தில் உள்ள  
மற்றவர்களை முகம் சுளிக்க  
வைக்கும். உங்கள் விரல்கள் ஏதோ  
மாயாஜாலப் படங்களில் வருவது  
போன்ற விரல்களைப் போல்தான்  
அவர்களுக்குத் தெரியுமே தவிர,  
இயல்பாக இருக்காது.

## மேக்கப்

விருந்துகள், விழாக்கள் என்று  
போகும்போது அனைவருமே  
தங்களை கூடுதலாக அழகுபடுத்திக்  
கொண்டு செல்வதுதான் வழக்கம்.  
அதுதான் முழுமேக்கப்! இப்படி  
மேக்கப் போடும்போது ரொம்பவும்

கவனம் அவசியம். அதாவது உங்கள்  
மேனியின் நிறத்தையொட்டியே  
உங்கள் மேக்கப் இருப்பதுதான்  
நல்லது. மாநிறமாக இருப்பவர்கள்,  
முகத்தைப் பளிச்சென்று தெரிய  
வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக

பார்ப்பவர்களுக்கு!....



ரோஸ் பவுடரை அதிகம் போட்டுக் கொண்டால், உங்கள் உடலின் நிறத்துக்கும் முகத்தின் நிறத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லாமல் போய்விடும். பார்ப்பவர்களுக்கும் உங்களை கேலியோடுதான் பார்ப்பார்கள். எனவே இதில் கவனம் செலுத்துவது மிக மிக அவசியம்.

நமது சருமம் எப்படிப்பட்ட  
தன்மையுடையது? அதை  
எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?  
யார் வழி காட்டுவார்கள்?

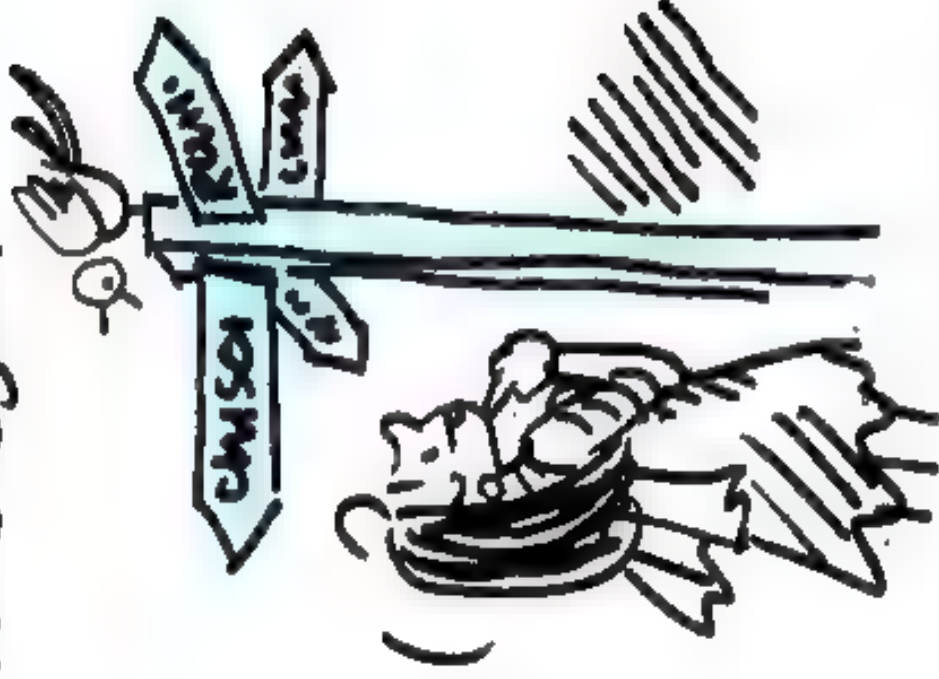
இந்தக் கேள்விகளுக்கு  
விடையளிக்கத் தயாராய்

# நான் வழுக்கன்!

இருக்கிறார்கள் பாண்ட்ஸ் (இந்தியா) நிறுவனத்தினர். அழகுக் குறிப்புகளை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்குவதற்கு 'Pond's Institute' இருபுத்து நான்கு மணி நேரமும் தயாராய் இருக்கிறது. நான்கு விதமான வழிகளில் உங்களுக்கு வழிகாட்டத் தயாராய் இருக்கிறது.

## முதல்வழி:

சென்னை அண்ணா நகரிலுள்ள 'Health & Glow' விற்பனை நிலையத்துக்குச் சென்றால், அங்கே touch screen kiosk எனப்படும் கம்ப்யூட்டர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



அடுத்த வழி!



அதிலுள்ள பட்டன்களை  
அழுத்தினாலே போதும். சருமப்  
பாதுகாப்பு பற்றிய அத்தனை  
விவரங்களும் உங்களுக்குக் கிடைத்து  
விடும்.

இது எல்லோருக்கும் சாத்தியமா  
என்று கேட்கிறீர்களா? இந்த  
விஷயம் அவர்களுக்கு மட்டும்  
தெரியாதா என்ன? அதற்குத்தான்  
அடுத்த வழி!

## இரண்டாவது வழி:

சென்னையிலுள்ளவர்கள்  
8235354, 8235335. (பெங்களூர்:  
3331425, 3338186; கல்கத்தா:  
2870742, 2870743; ஹைதராபாத்:

7606178, மும்பை: 6511411,  
6511578, புதுதில்லி: 6929912,  
6929913) எண்களில்  
தொலைபேசினால் அழகுப்  
பராமரிப்பு பற்றிய அத்தனை  
கேள்விகளுக்கும் முகஞ்களிக்காமல்  
பதிலளிக்கத் தயாராய்  
இருக்கிறார்கள்.

எல்லோராலும் தொலை பேச  
முடியுமா? மாநகரங்களில்  
உள்ளவர்களுக்குத்  
தொலைபேசுவது பெரிய  
விஷயமில்லையென்றாலும்  
மற்றவர்களுக்குப் பிரச்சனைதானே  
என்பவர்களுக்கும் அவர்கள்  
இன்னொரு வழி  
வைத்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைக்கு வழி!





## மூன்றாவது வழி:

உங்களுடைய எல்லா சந்தேகங்களையும் பாண்ட்ஸ் நிறுவனத்துக்கு (P.O.Box:6821, Chennai - 600 105)க் கடிதம் மூலம் எழுதிப் பதில் பெறலாம்.

எங்கள் வீட்டில் இண்டர்நெட் வசதியே இருக்கும்போது, மற்ற மூன்று வழிகள் எதற்கு என்பவர்களுக்கு நான்காவது வழியாக இண்டர்நெட் மூலமும் பதில்களைப் பெறலாம். முகவரி: [www.pondsintstitute-india.com](http://www.pondsintstitute-india.com)

அப்புறமென்ன! அனைவருமே அழகாய் ஜமாய்க்க வேண்டியதுதானே!



## மதியம் ஆனதும், உங்கள் நெற்றிப் பொட்டின் கதி என்ன?

(சரிபாண விடைகளை குறிப்பிடவும்)

- ☐ கோணலாக திற்கும்
- ☐ மூக்கின் மீது சரிந்துவிடும்
- ☐ மேற்கூரிய இரண்டும்

இப்படிப்பட்ட பதில்களில் ஏதேனும் மூன்றைக் குறிப்பிட்டு அருந்துவீரம், நீங்கள் எண்ணெய் பிசைப்பதை கரும் உடைவதற்கு இடமில்லை.

அதற்கு, எண்ணெயில் இந்த எண்ணெய் பிசைப்பது

அறிவிக்கப்பட்டுள்ள செப்டிம்பர், முடிந்தால், அமைப்பதற்கு

மட்டுமே தெரிவிப்பட்டு வருகின்றன.

பாண்டிஸ் ஆயில் - பாண்டிஸ்

பாண்டிஸ் உபயோகிப்பதில், இதன் வலிமை கிட்டாது.

ஆயில் படிபடும் எண்ணெயை உபயோகிப்பதை, இதனால்

கரும் எண்ணெய் பிசைப்பதை பாண்டிஸ்

தெரிவித்து உபயோகிப்பதை பாண்டிஸ் தெரிவித்து வருகின்றன.

PAONDS  
INSTITUTE



பாண்டிஸ்  
ஆயில் - பாண்டிஸ் \* பாண்டிஸ்  
உபயோகிப்பதை பாண்டிஸ்  
தெரிவித்து வருகின்றன.

# பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டைக் கேளுங்கள் - எப்போதும், எங்கேயும்

உங்கள் சரும பராமரிப்பில் எங்களை விட வேறு யாருக்கு வரும் இந்த அக்கறை? பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் பல வருடங்களாக சருமம் பற்றிய சந்தேகங்களை தீர்த்து வைத்து, அறிவுரை தந்து, உற்ற தேரழியாய் இருந்து வரும் பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் இப்போது உங்கள் அருகில், வெகு அருகில்.

**ஒயோஷன்** சருமப் பராமரிப்பு புதிதான நுணுக்கங்களை அறிய சென்னை அன்னை நகரிலுள்ள ஹெல்த் அன்ட் கிளா பல்பொருள் அங்காடியிலிருக்கும் பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் கன்ஸ்யூமர் இன்டராக்டிவ் சென்டரில் கலப்பிட்டருடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

**பூசு அலாஸ்க்** பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஹெல்ப் லைன் சென்னை - (044) 8235354/75335

**பிபிசீ வெப்பிங்ஸ்** பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டின் வெப்பிங்ஸ் மீது கவிக் செய்வதும், [www.pondsinstitute-india.com](http://www.pondsinstitute-india.com)

**பொருள்கள்** பாண்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் கன்ஸ்யூமர் ரெஸ்பான்ஸ் சென்டருக்கு எழுதவும், P.O. Box 6821, சென்னை-600 105.







Integrated Enterprises (India) Ltd.

அவர்களின் உதவித்தொடர்புடன்

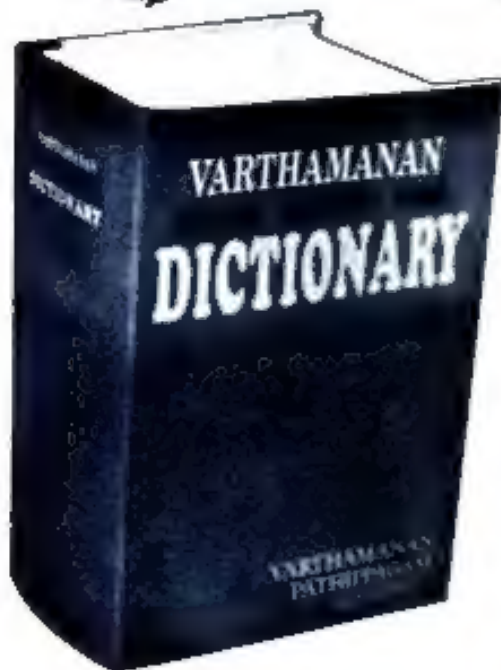
வந்ததுமான வரம்புக்கும்

English-English-Tamil Dictionary.

ரூ.200 மதிப்புள்ள இதநூல் ரூ.160 மட்டுமே.

மேலும் இச்சுவைகவுடன் இலவசமாக ரூ.60 மதிப்புள்ள

Letter writing for All Occasions தரப்படும்.



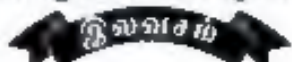
1714 பக்கம் கொண்ட மிகப் பெரிய அளவிக் அமைத்தது. ஒர் இலட்சத்திற்கும் மேலான வினக்கச் சொற்களுடன் கூடியது. ஒவ்வொரு சொற்களும் சொல்லுக்கும் மிகத் துல்லியமாக- தெளிவாகப் புரியும் வண்ணம் தமிழில் வச்சிப்புத் கொடுத்துள்ளோம். உச்சரிப்பில் இதனை யாரும் செய்வதே புதிய அணுகு முறையை இதில் காணலாம். ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பொருள் உண்டு. Synonyms & Antonyms - ஒத்த கருத்துடைய & எதிர்மறைச் சொற்கள் Proverbs - பழமொழிகள் Propositions-இடைச்சொற்கள், Parts of words - சூழல்பும் தரத் தவறாத சில சொற்களின் வினக்கங்கள், Abbreviations- சுருக்கத்திற்குள் Physics, Chemistry, Botany, Mathematics, Zoology ஆகியவற்றில் வழங்கும் சொற்களை அடுத்ததத் தலைப்புகளில் காணலாம் அன்றாடம் பயிற்சரக்கூடிய சொற்களை தமிழ் பட்டியலிட்டிருள்ளோம். கீட்டுப் பொருள்கள், மரம், செடி, கொடிகள், காய்கறிகள், பூக்கள், வாசனைப் பொருள்கள், உடலில் உறுப்புகள், உடற்கருவிகள், நோய்கள், உறவு முறைகள், பூச்சிகள், விலங்குகள், பறவைகள், நீர்வாழ்வன, தவறாமலிக்

ஆகிய அமைத்தும் உண்டு. நாள்தோறும் புதிய புதிய சொற்களுடன் வளரும் பொயிவு மிக்கது ஆங்கில சொற்ி என்னெய புதிய சொற்கள் கடைசியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

### Letter Writing For All Occasions (பக்கம் 452)

1. Invitations 2. Congratulations 3. Condolences 4. Enquiry 5. Complaints 6. Apology 7. Real Estate 8. Day-to-day affairs 9. Educational Institutions போன்ற 22 தலைப்புகளில் அமைந்த 180 கடிதங்கள்! தமிழ் சொற்பொய்ப்புடன், வாய்ப்புத் தருவது கூடும்; வாய்ப்பில் பெருக்குவது கூடும்; இரற் உதவியை நாடுவது கூடும்; இரற் கண்ணிர் துடைப்பது கூடும்; விருத்துக்கு அனுப்பவது கூடும்; வருவோன் என்பது கூடும்; வாரோன் என்பது கூடும்; பூதம் அனுப்ப என்பது கூடும்; இந்ர அனுப்பி கிட்டென் என்பது கூடும்; இவ்வளவு யாரும் கட்டடக் கடைகிறார். இத்தகல் மூலம் உண்க.

ஒக்கிப் பூதக் கடைகளில் இரதகையின் பெருந்த வரணலாம். அக்கது வந்தவாண் பதிப்பன், எ.ஆர்.ஆர். வரணலாம். 141. உண்கள் கோடு. த.கா. வரணலாம் - 17 வரணலாம் மூலத்திற் வரணலாம். V.P.P.யின் அனுப்புகோன். V.P.P.வரணலாம் (20/-) தனி



INTEGRATED ENTERPRISES (INDIA) LIMITED

S.A. Nagar, Chennai, P.O. 1, Sankaralingam Road, South Union Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

E-SHARE

For more details, visit our website.

வந்தவாண் வந்தவாண் வந்தவாண் வந்தவாண் வந்தவாண்

DELTA GRAM

For more details, visit our website.

தமிழகத்தின் முக்கிய புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்கிறது

# நல்ல பழக்க வழக்கங்கள்

தூய்மைப்பான பழக்கம்

சத்தமான உடை

சத்தமான ஆடையின்



சத்தமான சோட்டுப் பத்திரங்கள்



இலவசம்



ரூ 6/-  
 பெரியவர்கள்  
 சிறுவர்களுக்கும்  
 அப்பா தாய்-அம்மா,  
 எடுக்கலாம்.

தங்கள் தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம்  
 அப்பா தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம்  
 அப்பா தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம்

**Apsara**  
**NON-DUST**  
**ERASERS**

தமிழ்நாட்டில் பெரியவர்கள் சிறுவர்களுக்கும் அப்பா தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம்  
 அப்பா தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம் அப்பா தாய்-அம்மா, எடுக்கலாம்

உங்கள் சோட்டுப் பத்திரங்களை  
 தூய்மைப் படுத்த தூய்மைப்பான கடி